2 Mus.th.
348
-3

Mus. theor
348,-3

2°

Méthode.

Film vorhanden

MÉTHODE DE CHANT
du Conservatoire de Musique à Paris
en 3 Parties

contenant

1. Les Principes du Chant et des Exercices pour la Voix.
2. Des Solfèges tirés des meilleurs Ouvrages Anciens et Modernes.
3. Airs dans tous les mouvemens et les Différens Caractères.

Singeschule
des Conservatorium der Musik in Paris
in 3 Abtheilungen

enthaltend

1. Die Grundsätze des Gesanges und Stimmübungen.
2. Solmisationen aus den besten ältern u. neuern Werken.
3. Arien in allen Taktarten und von allen Characteren.

Dritte Abtheilung

Leipzig
bey Breitkopf & Härtel
Preiss 2 Rthr.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Airs

dans tous les mouvemens et
les differens Caracteres

Arien

in allen Tactarten und von
allen Caracteren.

Choix d'airs de différens caractères.

Ces air pourront être vocalisés, ou chantés avec les paroles. Cette étude remplira le but qu'on s'est proposé, au chapitre de la présente méthode, où l'on parle des divers caractères du chant.

Dans ce choix d'airs, nous n'avons point placé ceux qu'on peut aisément se procurer ailleurs, et dont plusieurs même sont cités dans les différentes sections qui composent le dit chapitre.

Nota.

Le respect dû à la mémoire et aux productions des illustres compositeurs dont nous plaçons ici des airs, nous a imposé le devoir de ne point altérer leur étendue, ni la partie chantante. Si quelquefois nous avons fait quelques changemens dans les accompagnemens, c'est la nature de l'instrumens auquel nous les avons adaptés qui nous y a obligés. Cependant nous ne nous les sommes permis qu'avec beaucoup de précaution, faisant en sorte que ni le sens, ni l'harmonie n'en fussent pas altérés.

Auswahl von Arien in verschiedenen Charakteren.

Diese Arien können vokalisirt *), oder auch mit dem Text gesungen werden. Durch diese Uebung wird man hinlänglich mit den verschiedenen Charakteren des Gesanges bekannt, von welchen in einem Kapitel dieser Schrift besonders gehandelt worden ist.

In diese Auswahl von Arien haben wir keine aufgenommen, die man anderswo leicht finden kann, und die zum Theil in jenem Kapitel selbst angeführt sind.

Anmerkung.

Aus Achtung gegen das Andenken und die Werke vorzüglicher Komponisten, kürzen wir die hier gelieferten Arien nicht ab, und verändern auch nichts in der Singstimme. Was wir in der Begleitung geändert haben, geschah aus Hinsicht auf das Instrument, für welches wir sie einrichteten. Es ist aber immer mit aller Vorsicht geschehen, so dass weder der Sinn, noch die Harmonie geändert wurde.

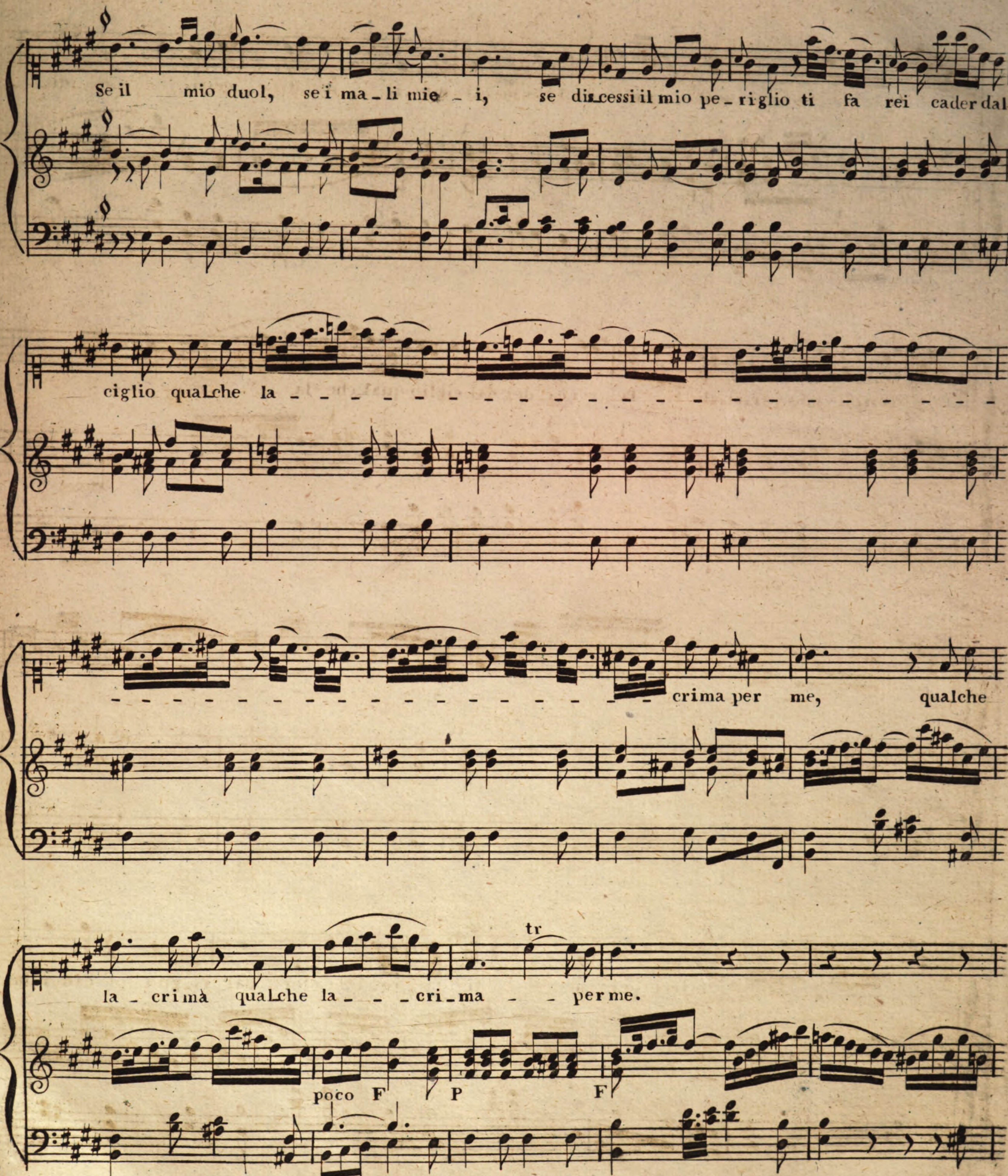
*) Man vergleiche die 6te Anmerkung in der ersten Abtheilung dieser Singschule Seite 15.

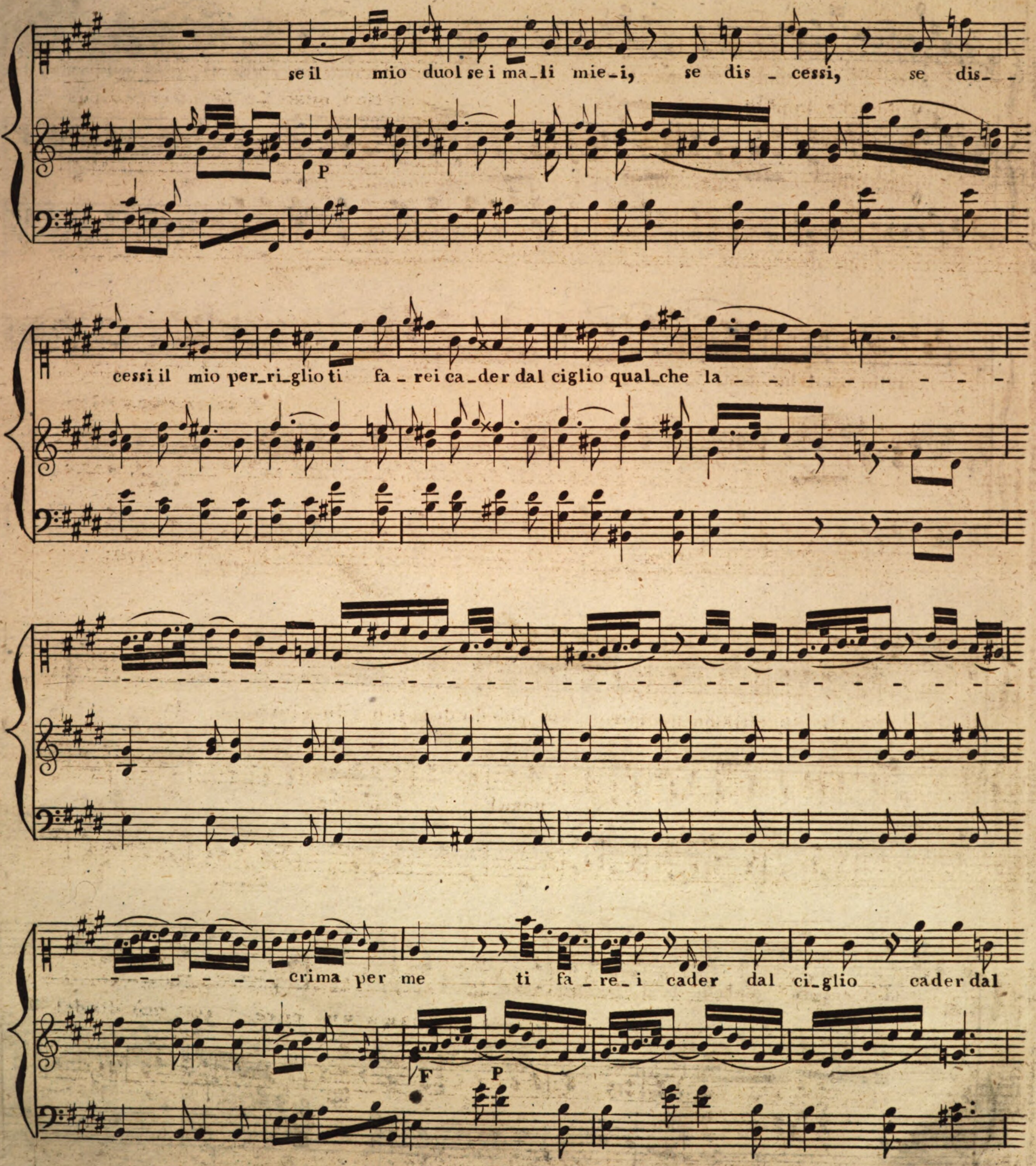
Lento — Hasse.

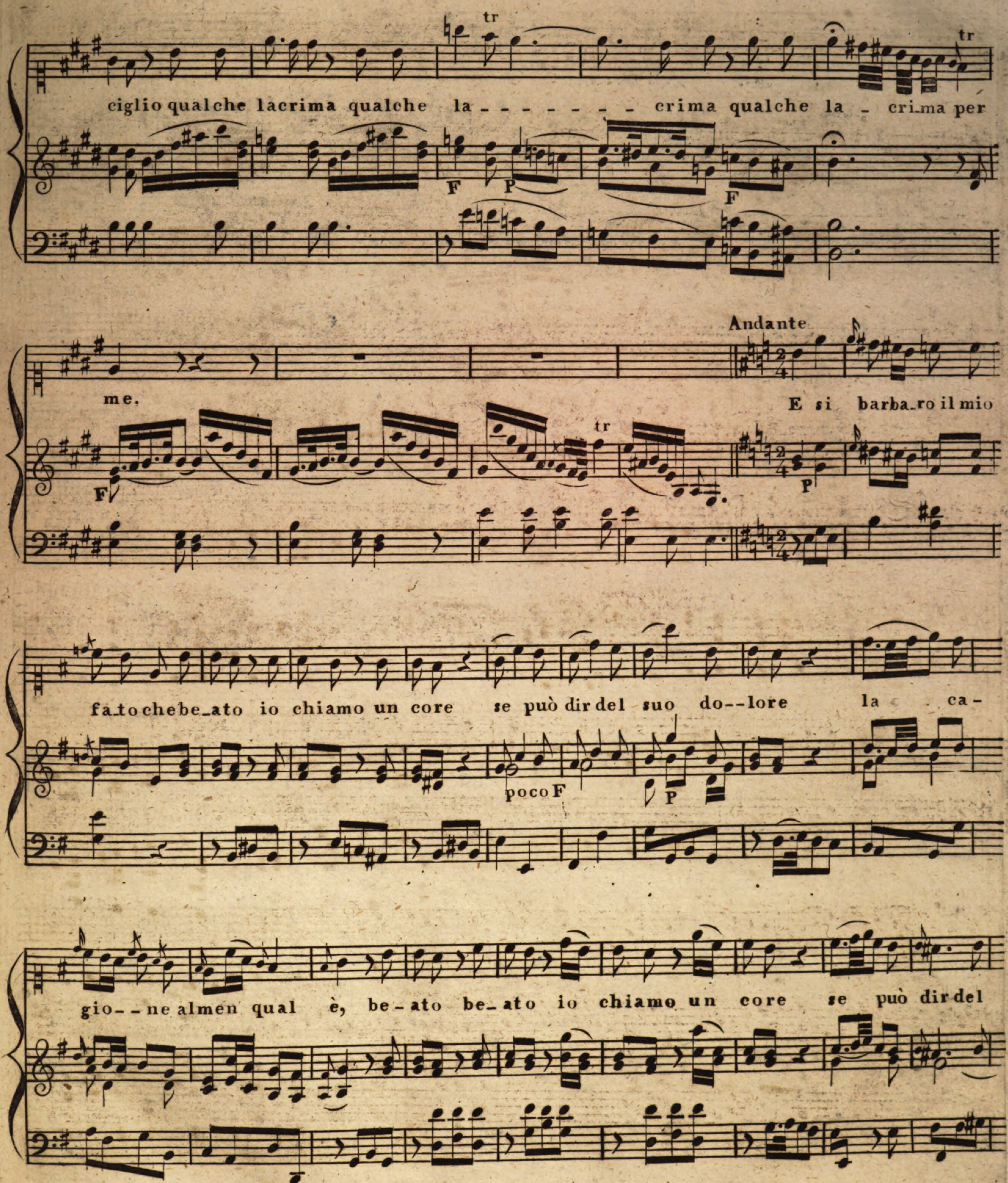
No 1.

Pianoforte

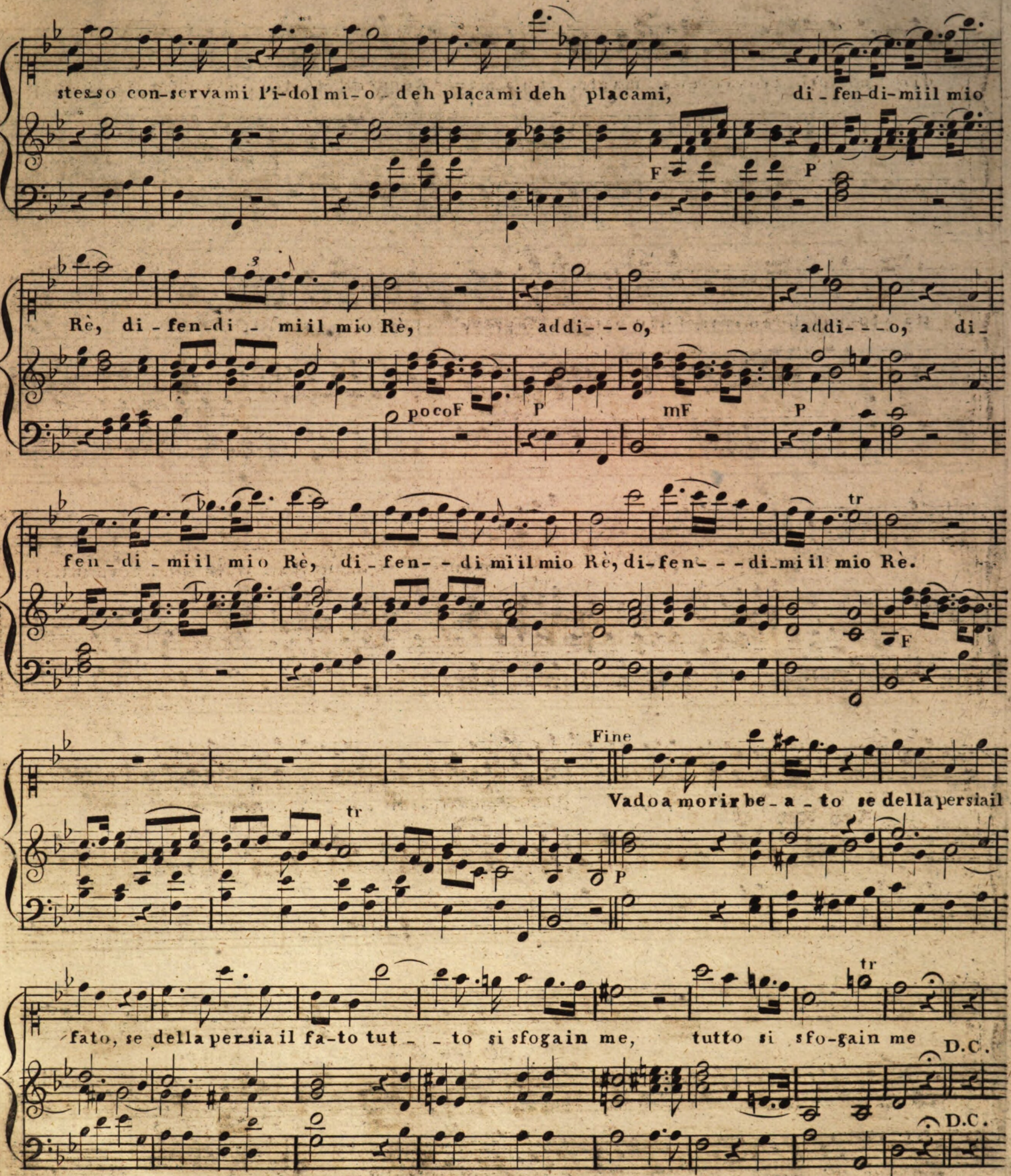


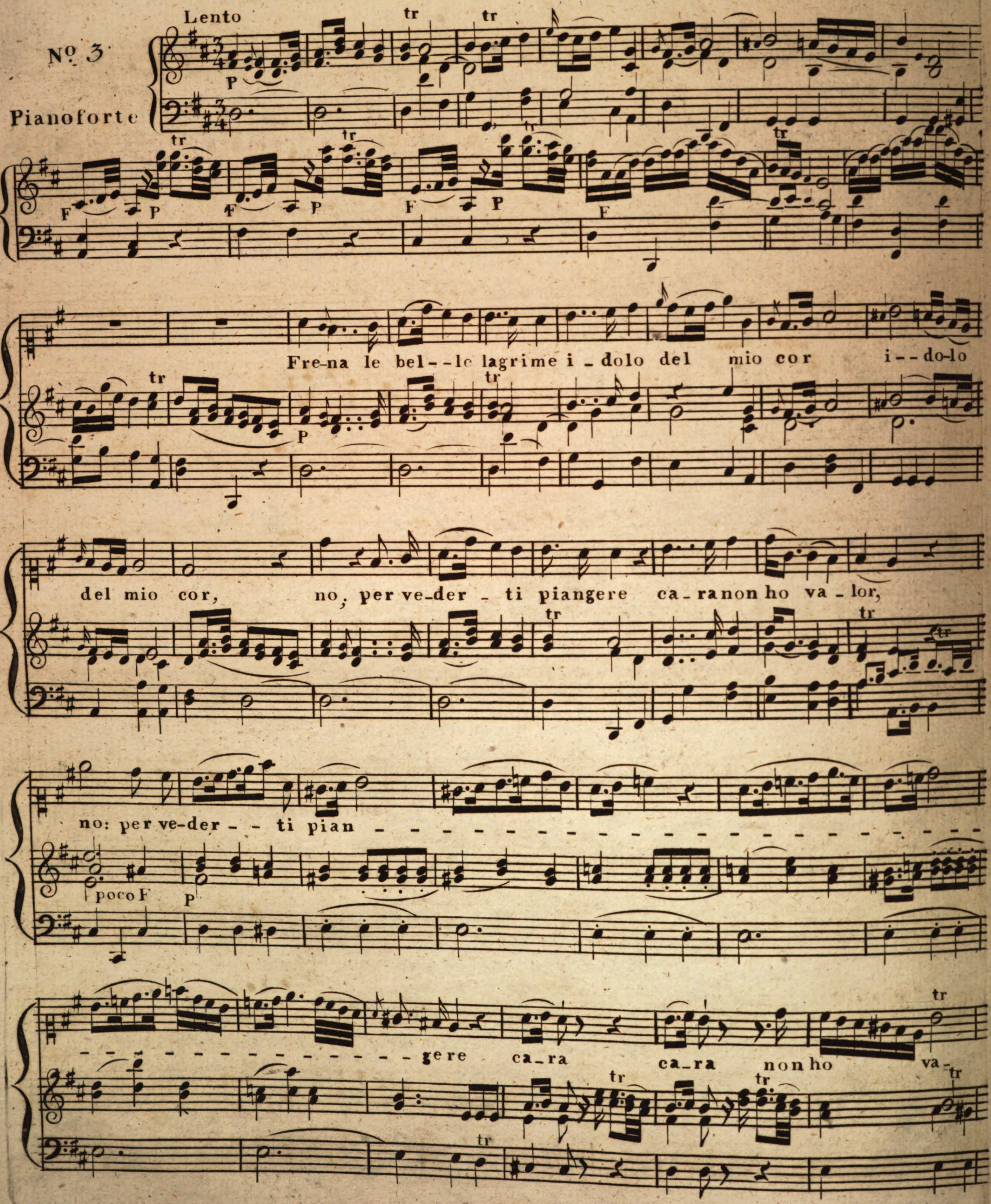

Se il mio duol, se i ma_li mie_i, se dis cessi il mio pe_ri glio ti fa rei cader dal
ciglio qualche la_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ crima per me, qualche
la_cri mà qualche la_ _ _cri_ma _ _per me.
tr
poco F P F

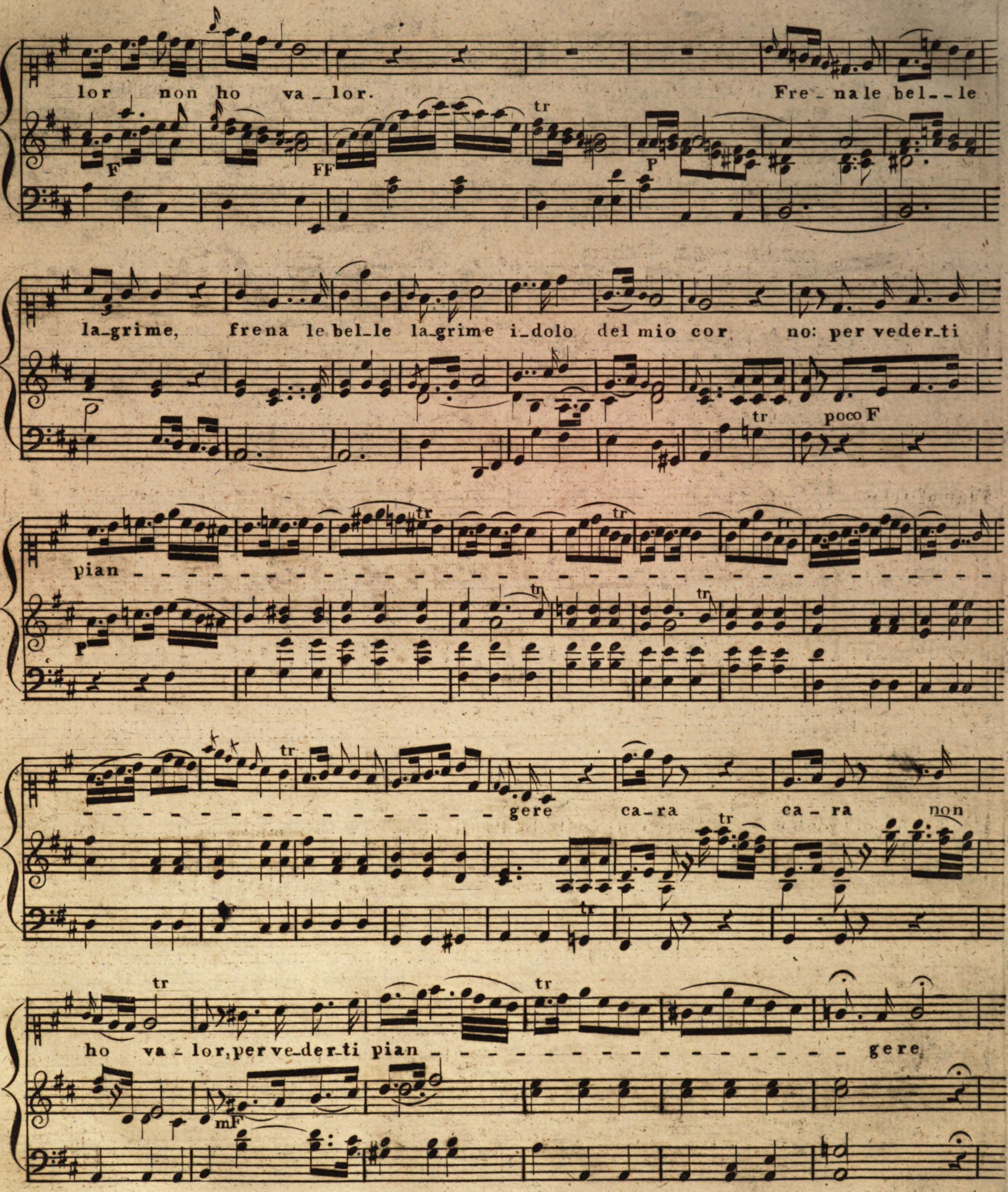

se il mio duol se i ma_li mie_i, se dis_cessi, se dis_
cessi il mio per_ri_glio ti fa_rei ca_der dal ciglio qual_che la
crima per me ti fa_re_i cader dal ci_glio cader dal


ciglio qualche lacrima qualche la - - - - - - - - crima qualche la - cri-ma per
me.
Andante
E si barba-ro il mio
fa-to che be-ato io chiamo un core se può dir del suo do--lore la ca-
gio--ne almen qual è, be-ato be-ato io chiamo un core se può dir del

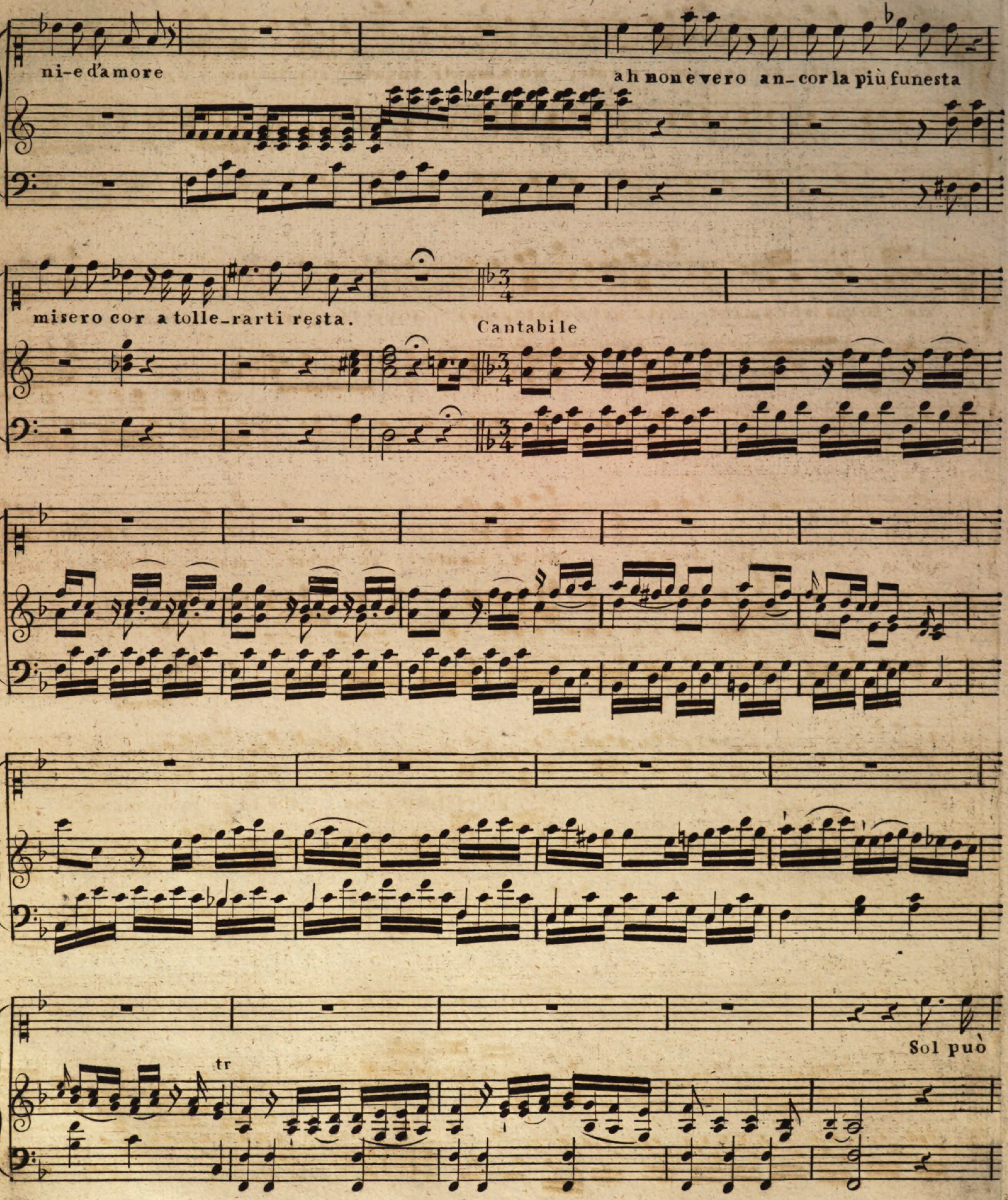

tempo Imo
suo do_lo_re la ca - gio_ne almen qual è, la ca_gio_ne al - men qual è.
tr
F
F
dal segno
Largo
L. Leo
Nº 2.
Pianoforte
F
tr
Per quel pa_terno amplesso, per questo es_tremo ad_di_o con-ser - va mi te stesso, pla-
P
- cami l'idol mi-o , di- fen-di-miil mio Rè, di-fen- - - -di - mi il mio Rè , di-fen-di-
mi il mio Rè.
tr
F
P
Per quel pa - terno amplesso, per questo estremoaddio te

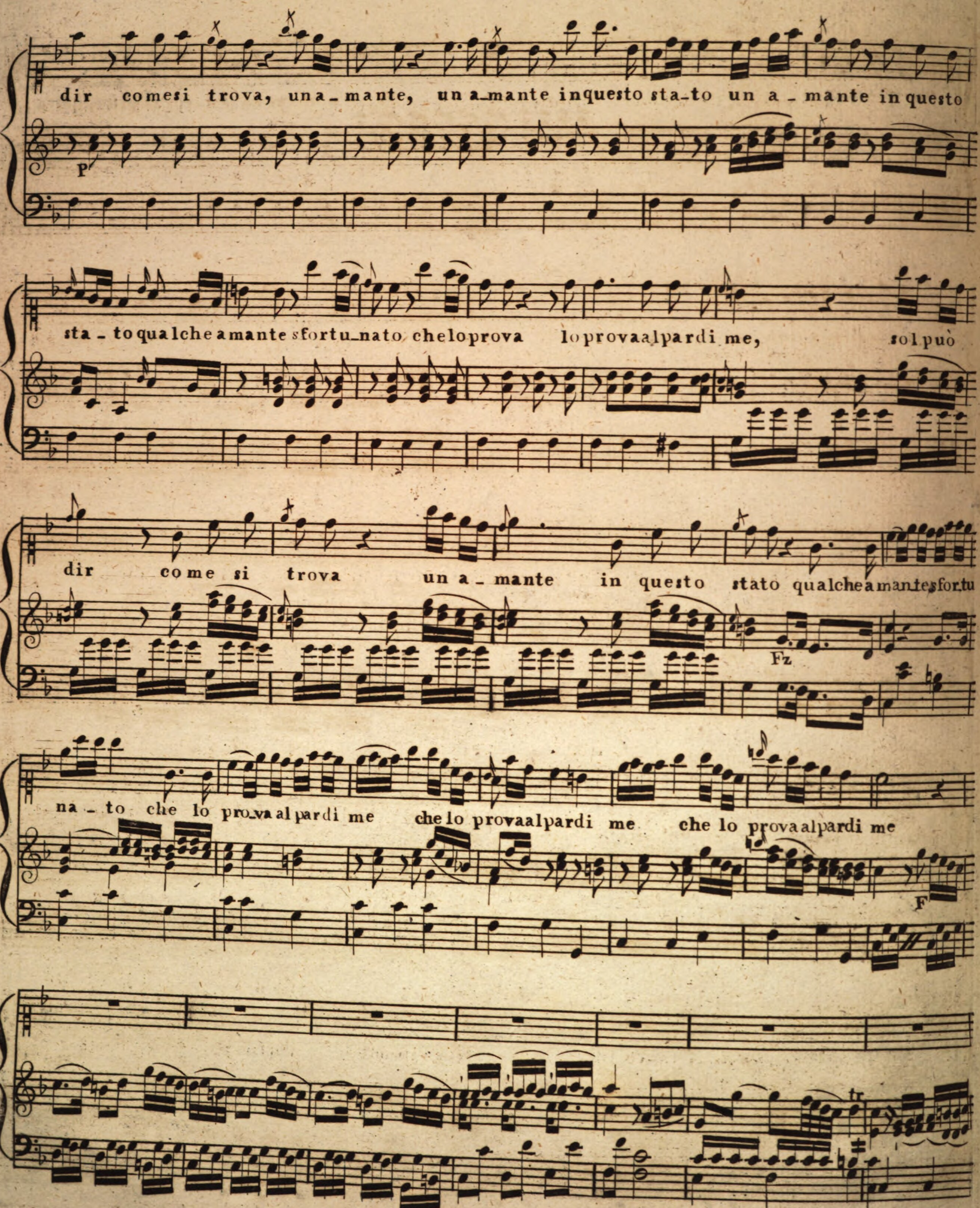

stes-so con-servami l'i-dol mi-o - deh placami deh placami, di - fen-di-mi il mio
F P
Rè, di - fen-di - mi il mio Rè, addi- - - o, addi- - - o, di -
poco F P mF P
fen - di - mi il mio Rè, di - fen- - di mi il mio Rè, di-fen- - - di-mi il mio Rè.
tr
F
tr
Fine
Vado a morir be - a - to se della persia il
P
fato, se della persia il fa-to tut - - to si sfoga in me, tutto si sfoga in me
tr
D.C.
D.C.

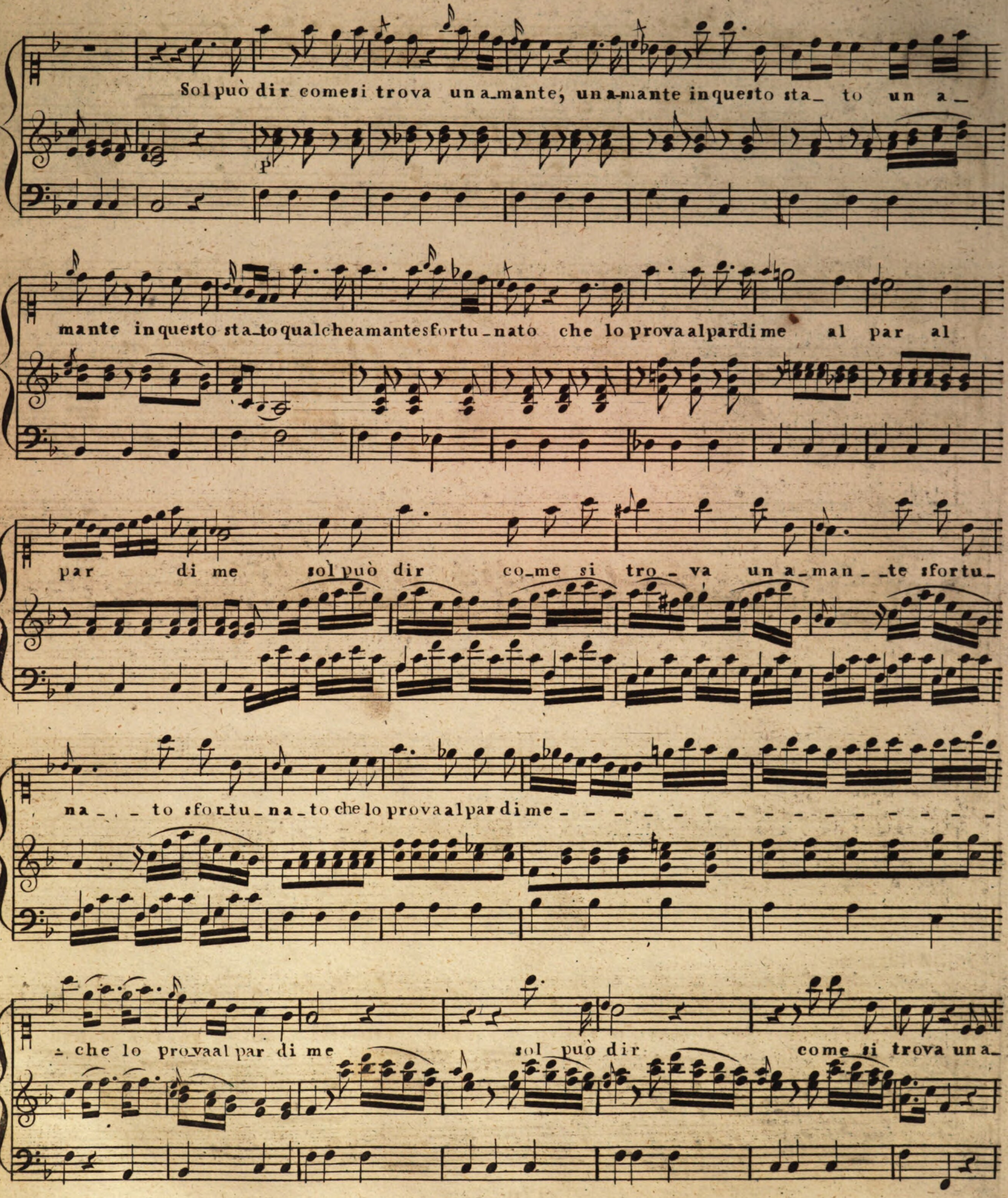

Lento
Nº 3
Pianoforte
Fre-na le bel--le lagrime i-dolo del mio cor i--do-lo
del mio cor, no; per ve-der-ti piangere ca-ra non ho va-lor,
no: per ve-der--ti pian-------------------------
-------------gere ca-ra ca-ra non ho va-
poco F


lor non ho va_lor. Fre_na le bel_le
la_grime, frena le bel_le la_grime i_dolo del mio cor no: per veder_ti
pian
gere ca_ra ca_ra non
ho va_lor, per ve_der_ti pian gere
tr
F
FF
P
poco F
mF

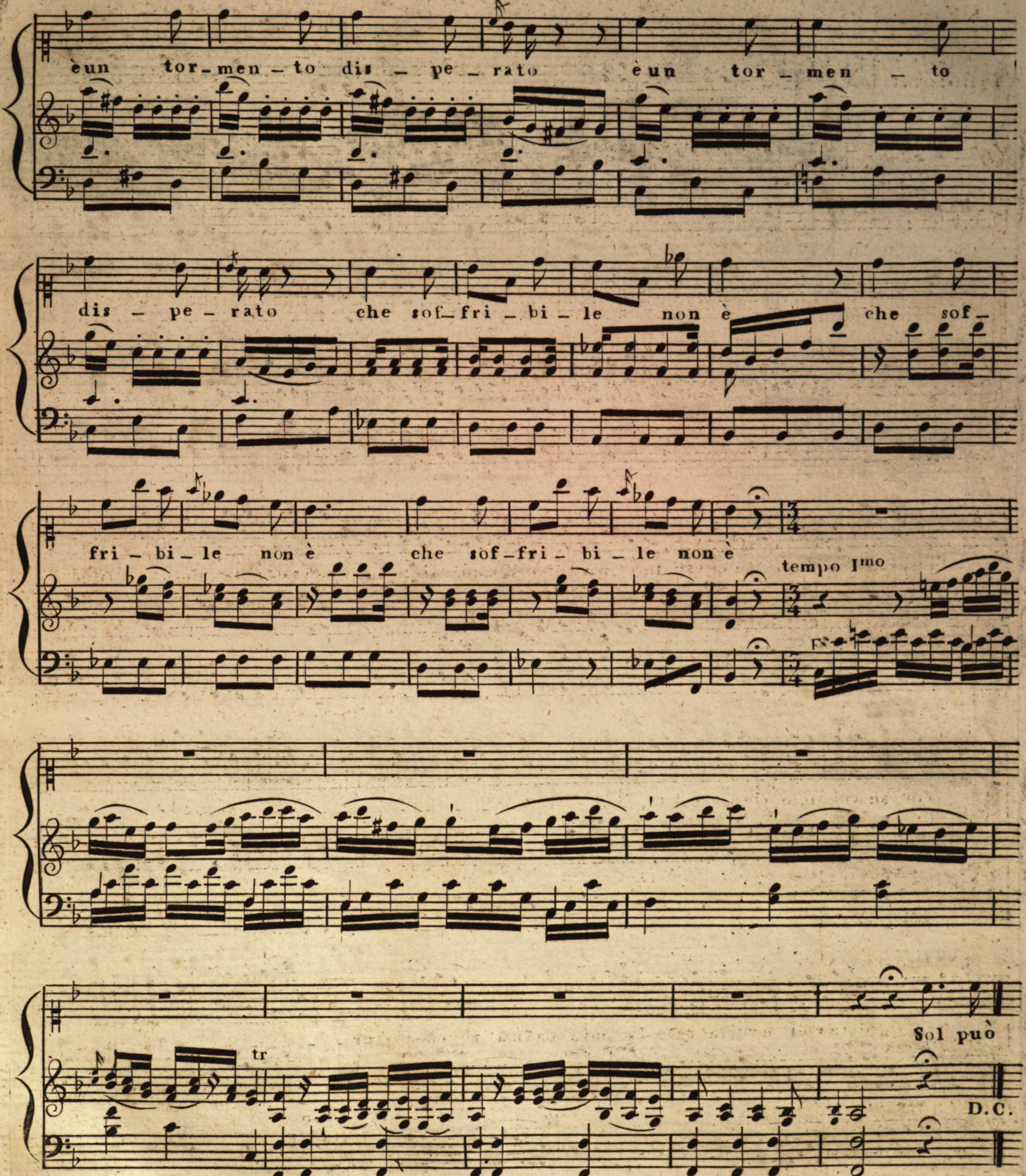

ca_ra ca_ra non ho va_lor, non ho va_lor.
Andante
No 4
Pianoforte
Iomelli
Misero cor
credevi aver tut-te sof-fer-te


ni-e d'amore
ah non è vero an-cor la più funesta
misero cor a tolle-rarti resta.
Cantabile
tr
Sol può


dir comesi trova, una_mante, un a_mante inquesto sta_to un a_mante in questo
sta_to qualche amante sfortu_nato chelo prova lo prova al par di me, sol può
dir come si trova un a_mante in questo stato qualche amante sfor_tu
na_to che lo prova al par di me che lo prova al par di me che lo prova al par di me

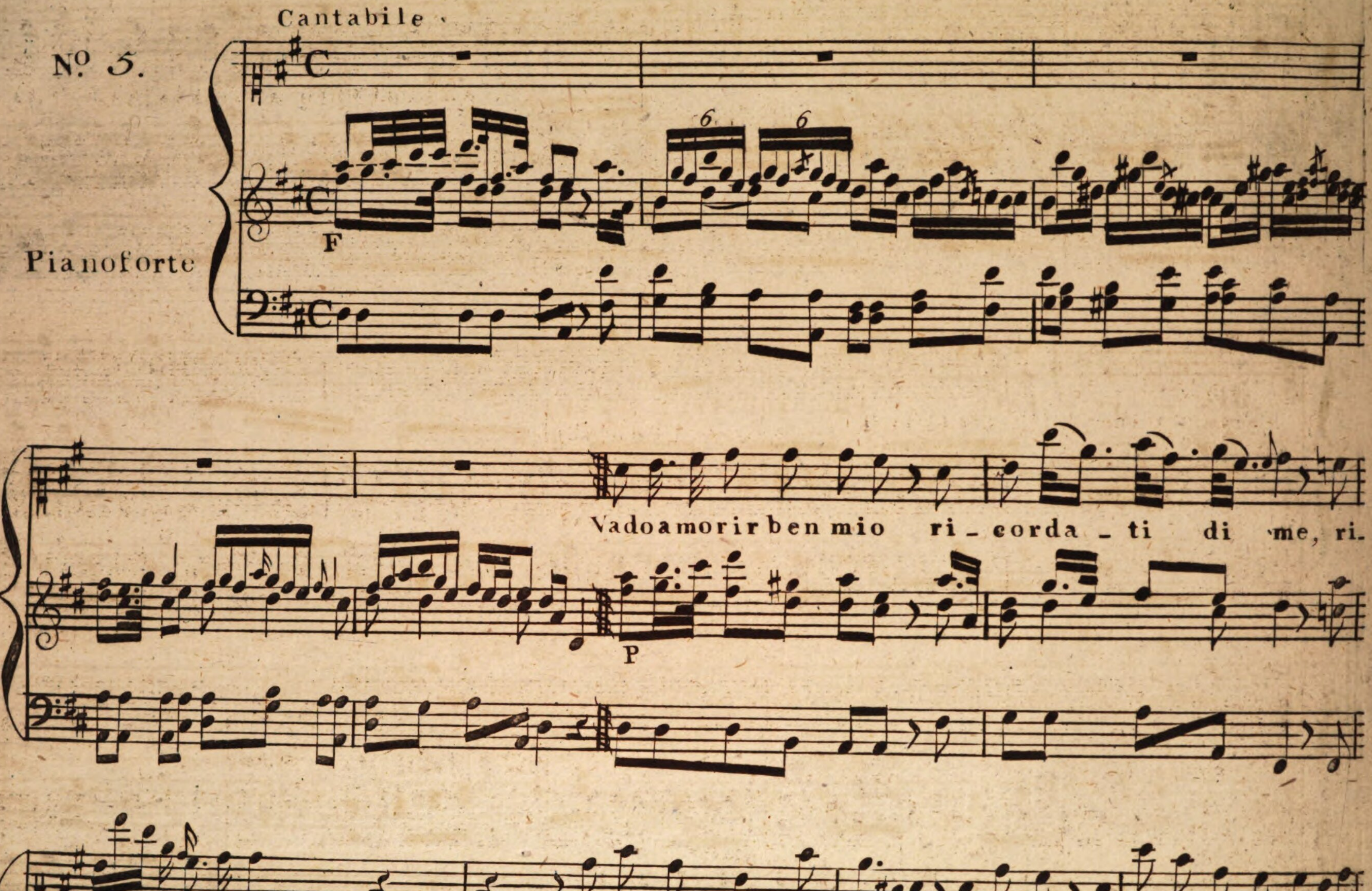

Sol può dir come si trova un a_mante, un a_mante in questo sta_ to un a_
mante in questo sta_to qual che a mante sfortu_nato che lo prova al par di me al par al
par di me sol può dir co_me si tro_va un a_man_ _te sfortu_
na_ _ to sfor_tu_na_to che lo prova al par di me_
_ che lo pro_va al par di me sol può dir come si trova un a_

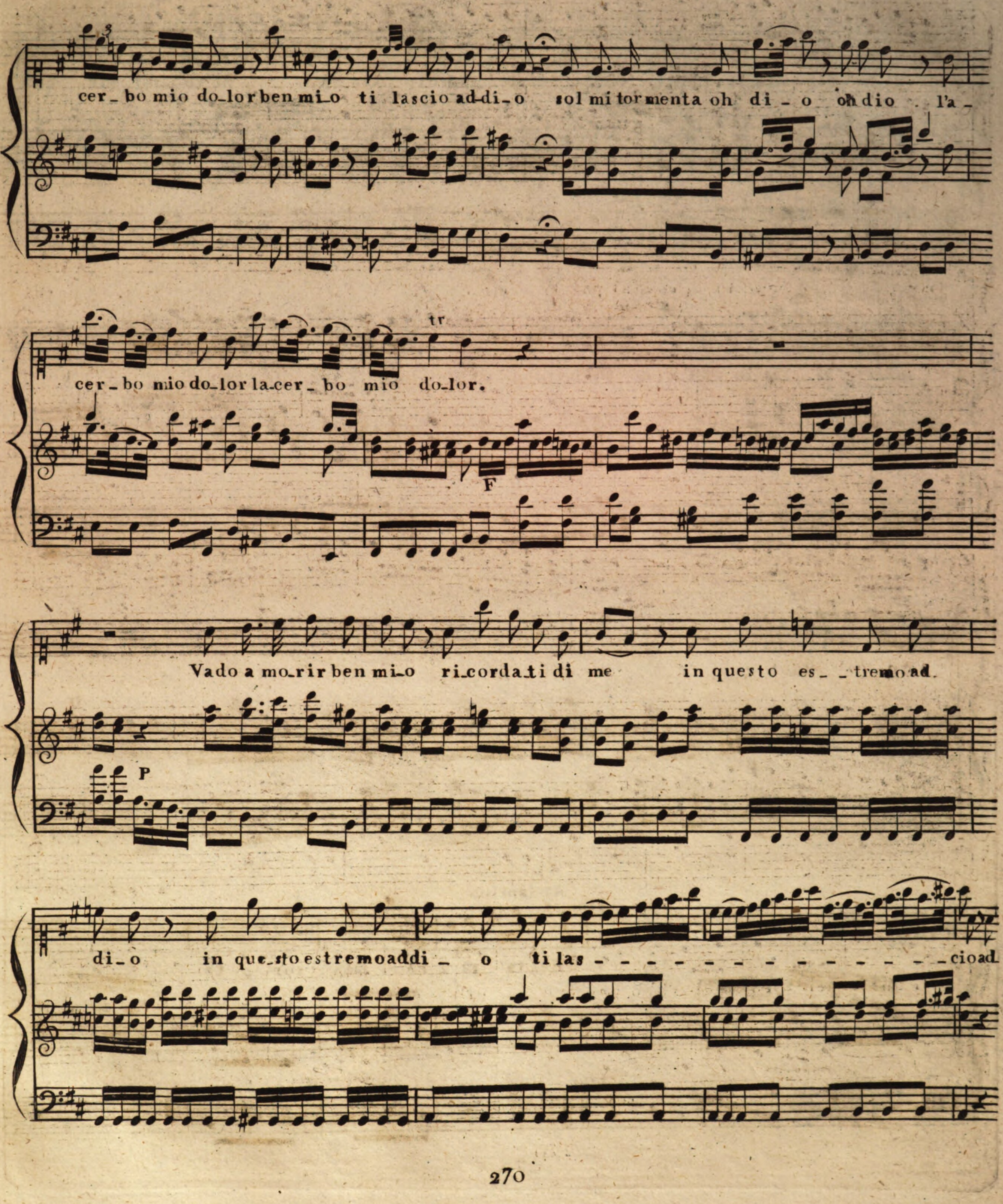

manteinquesto sta_to che lo provaalpardi me che lo provaal par-di
me che lo provaal pardi me al pardi
me.
Allegretto
Euntor-men - to quel-ch'io provo più cru-del - d'o- - gni tor-mento


è un tor-men-to dis-pe-rato è un tor-men-to
dis-pe-rato che sof-fri-bi-le non è che sof-
fri-bi-le non è che sof-fri-bi-le non è
tempo Imo
tr
Sol può
D.C.

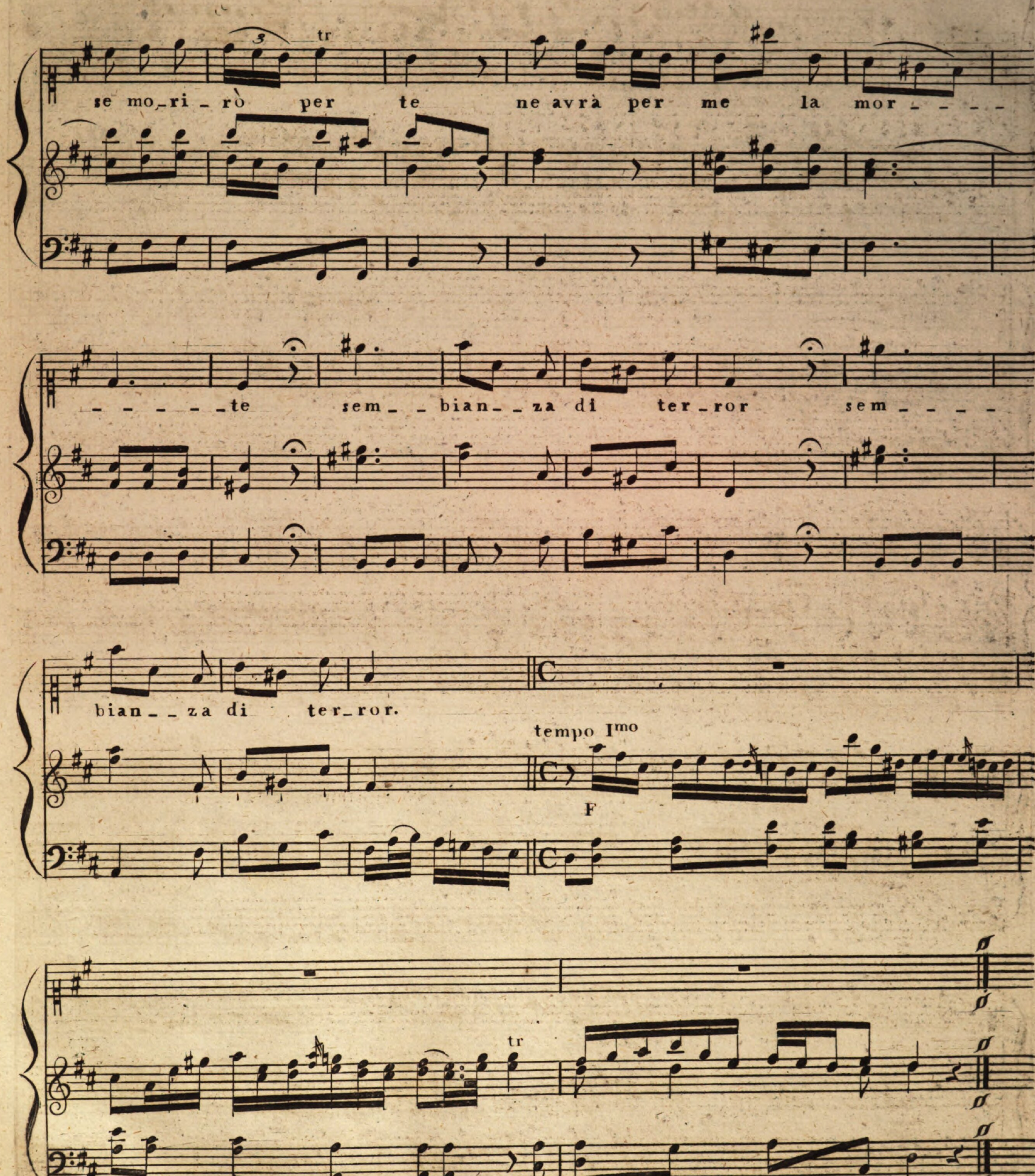
L. Leo

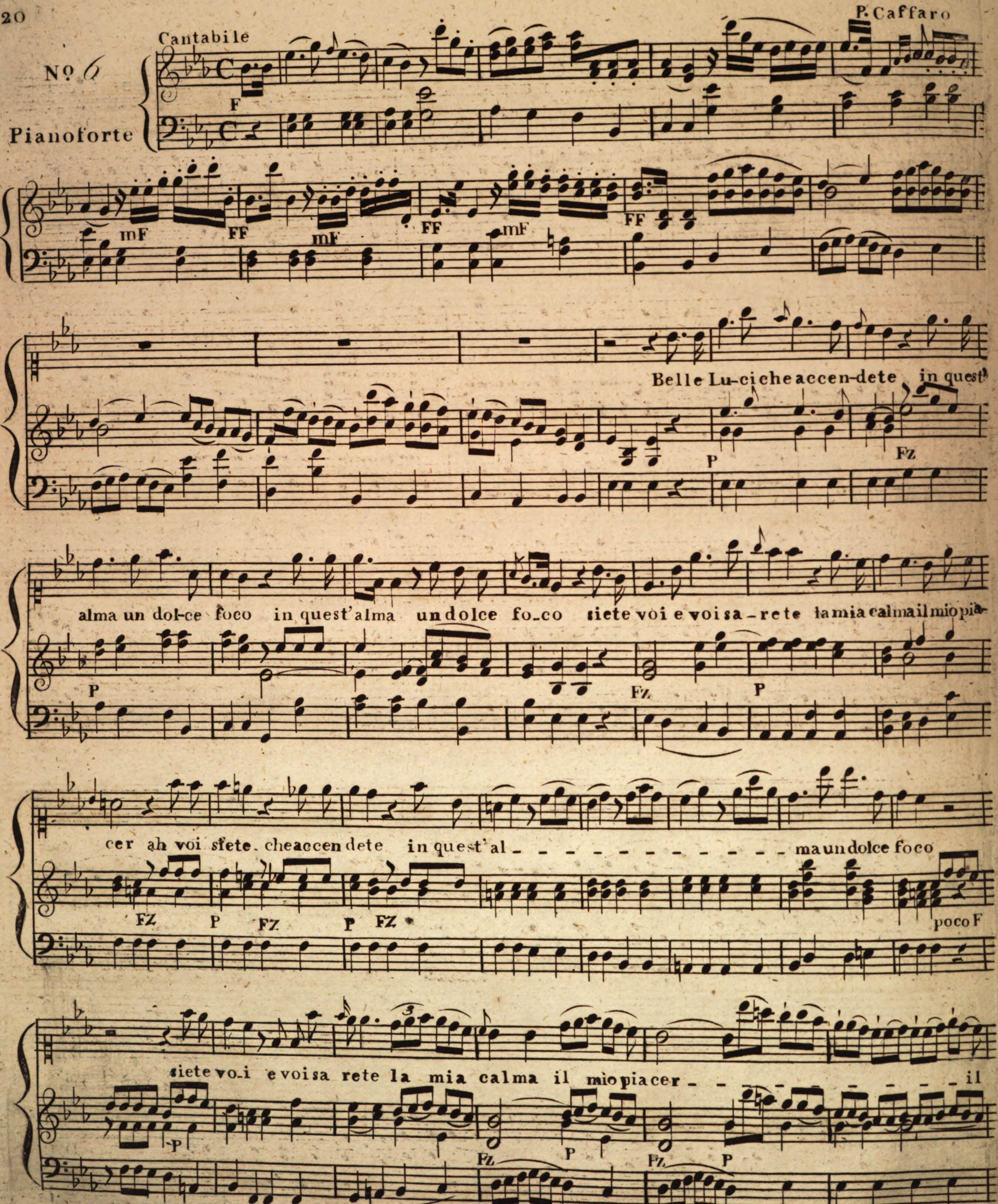
No 5.


Cantabile
Pianoforte
F
P
Vado a morir ben mio ri_corda_ti di me, ri_
cor_da_ti di me
in questo estremo addi_o ti lascio ti lascio la mia fè ti
F
P
las_cio la mia fè
sol mi tormenta oh di_ _o l'a_cer_bo tuo do_lor l'a_
F
P


cer_ bo mio do_lor ben mi_o ti lascio ad-di_o sol mi tor menta oh di _ o oh dio . l'a_
tr
cer_ bo mio do_lor la_cer_ bo mio do_lor.
F
Vado a mo_rir ben mi_o ri_corda_ti di me in questo es_ _tremo ad.
P
di_o in que_sto estremoaddi _ o ti las - - - - - - - - - - - - - - cioad.


di_o ri_corda_ti di me sol mi tormenta oh di _o l'a _ cer _ _ bo tuo do_lor ben
mi_o ti l'ascio ad_di o sol mi tormenta oh di _ o l'a_cer _ _ _ bo
tu _ o do_lor.
tr
F
Andantino
Fine
Bel_la sà _ rà mia sor _ te
tr
Fine


se mo_ri_rò per te ne avrà per me la mor_ _ _ _
_ _ _ _ _te sem_ _bian_ _za di ter_ror sem_ _ _ _
bian_ _za di ter_ror.
tempo Imo
F

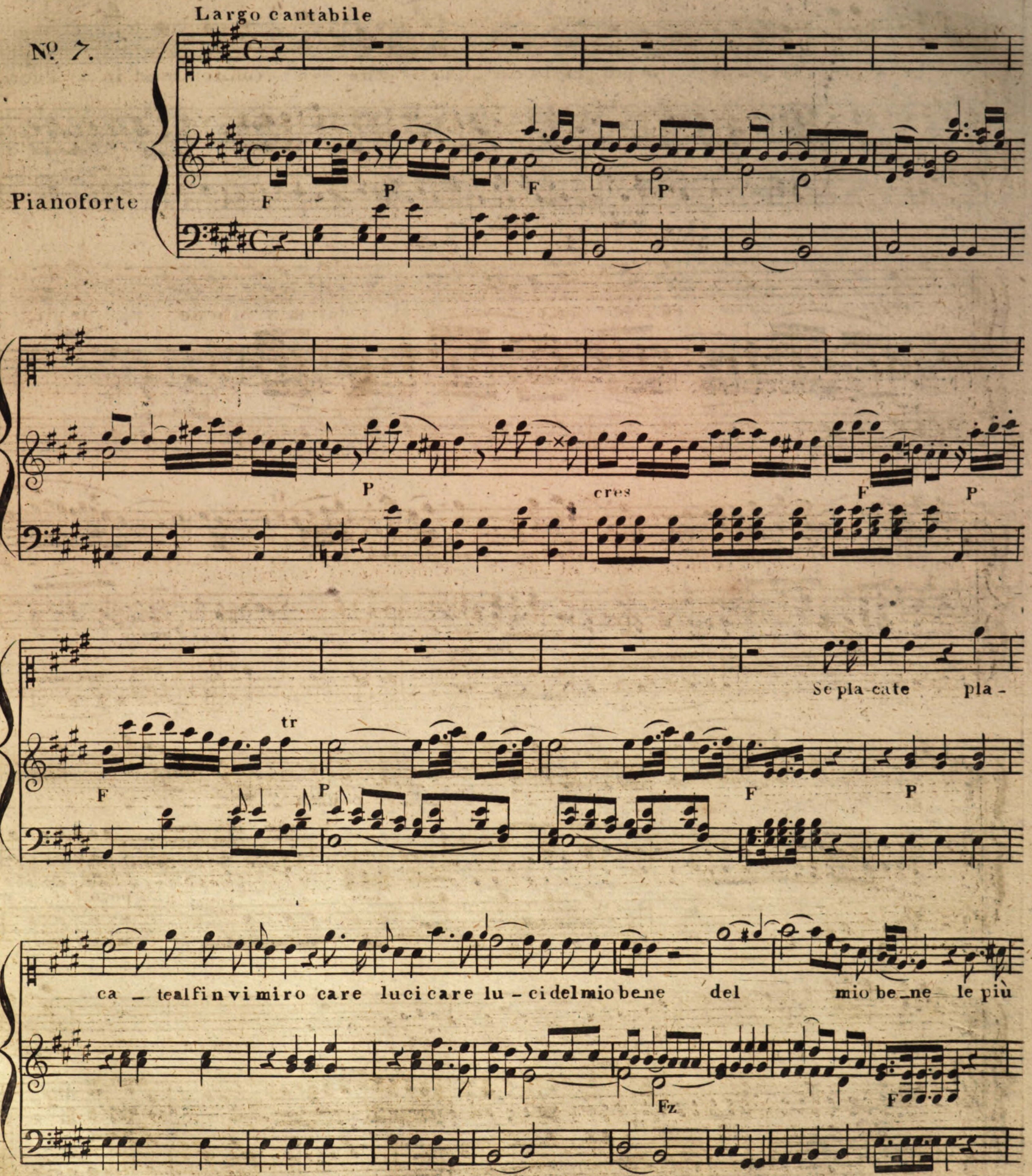


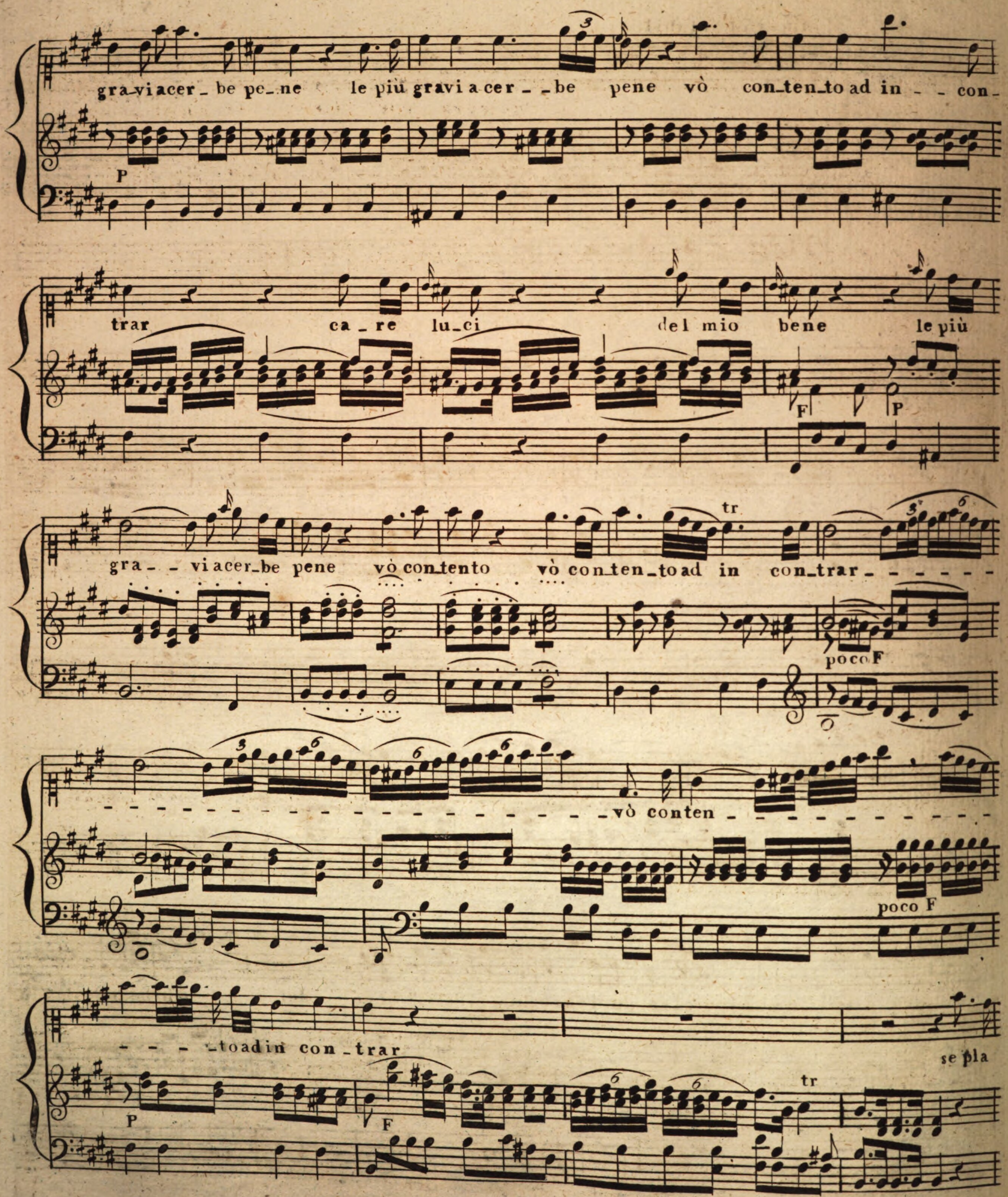
P. Caffaro
No 6
Cantabile
Pianoforte
Belle Lu-ci che accen-dete in quest'
alma un dol-ce foco in quest'alma un dolce fo-co siete voi e voi sa-rete la mia calma il mio pia-
cer ah voi siete. che accen dete in quest'al - - - - - - - - - - - - ma un dolce foco
siete vo-i e voi sa rete la mia calma il mio piacer - - - - - - - il

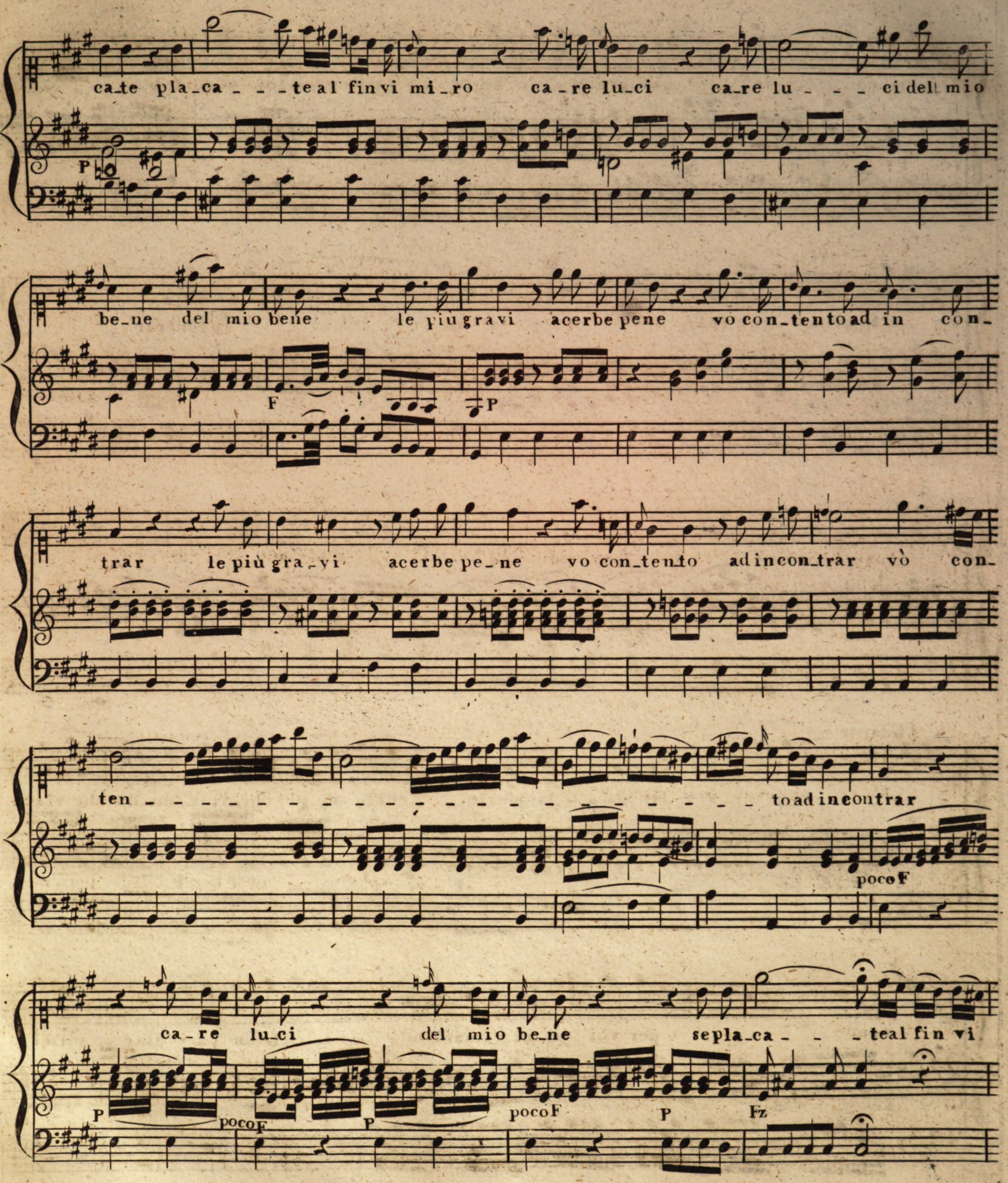

tr
mio pia_cer.
Belle Luci ch'accen_
F
mF
FF
mF
FF
dete in quest' alma un dolce foco si che voi e voi sa_re_te la mia cal ma il mio pia_cer la mia
Fz
P
mF
cal _ma il mio pia_
P
cer belle Luci che accendete si che voi e voi sa_re_te la mia caLma il mio pia_
F
P
Fz
poco F
P
Fz
P
cer_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ il mio pia cer il mio pia_
tr
Fz
F

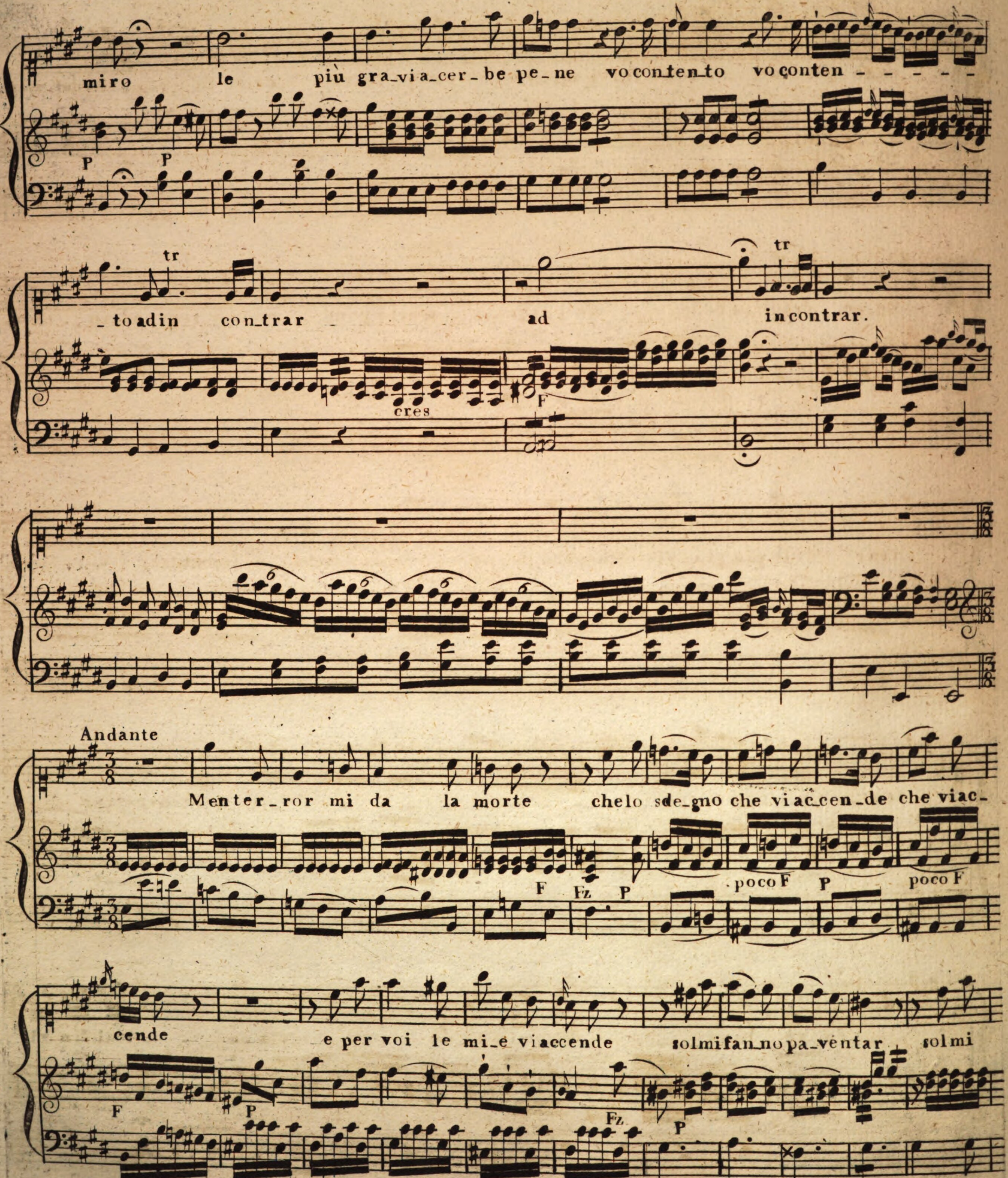

cer.
F
mF
F
mF
F
Andantino
Si la cal_ _ma il pia_cer mio tut_to e sem pre in voi s'ag_
P
tr
F
gi_ _ra per voi so_ _lo il cor res_pi_ _ra nè più
bra_mail mio pen_sier il mio pen_sier.
tempo Imo
F
F
mF
Belle
ff
mF
F
D.C.

N. Piccini


Largo cantabile
Nº 7.
Pianoforte
F
P
F
P
P
cres
F
P
F
tr
P
F
P
Se pla-cate pla -
ca - teal fin vi miro care luci care lu - ci del mio be ne del mio be - ne le più
Fz
F


gra_vi a cer_ be pe_ne le più gravi a cer_ _be pene vò con_ten_to ad in_ _ con_
P
trar ca_re lu_ci del mio bene le più
F
P
gra_ _ vi a cer_be pene vò con_tento vò con_ten_to ad in con_trar_ _ _ _ _ _
tr
poco F
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _vò conten_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
poco F
_ _ _ _toad in con_trar
se pla
P
F
tr

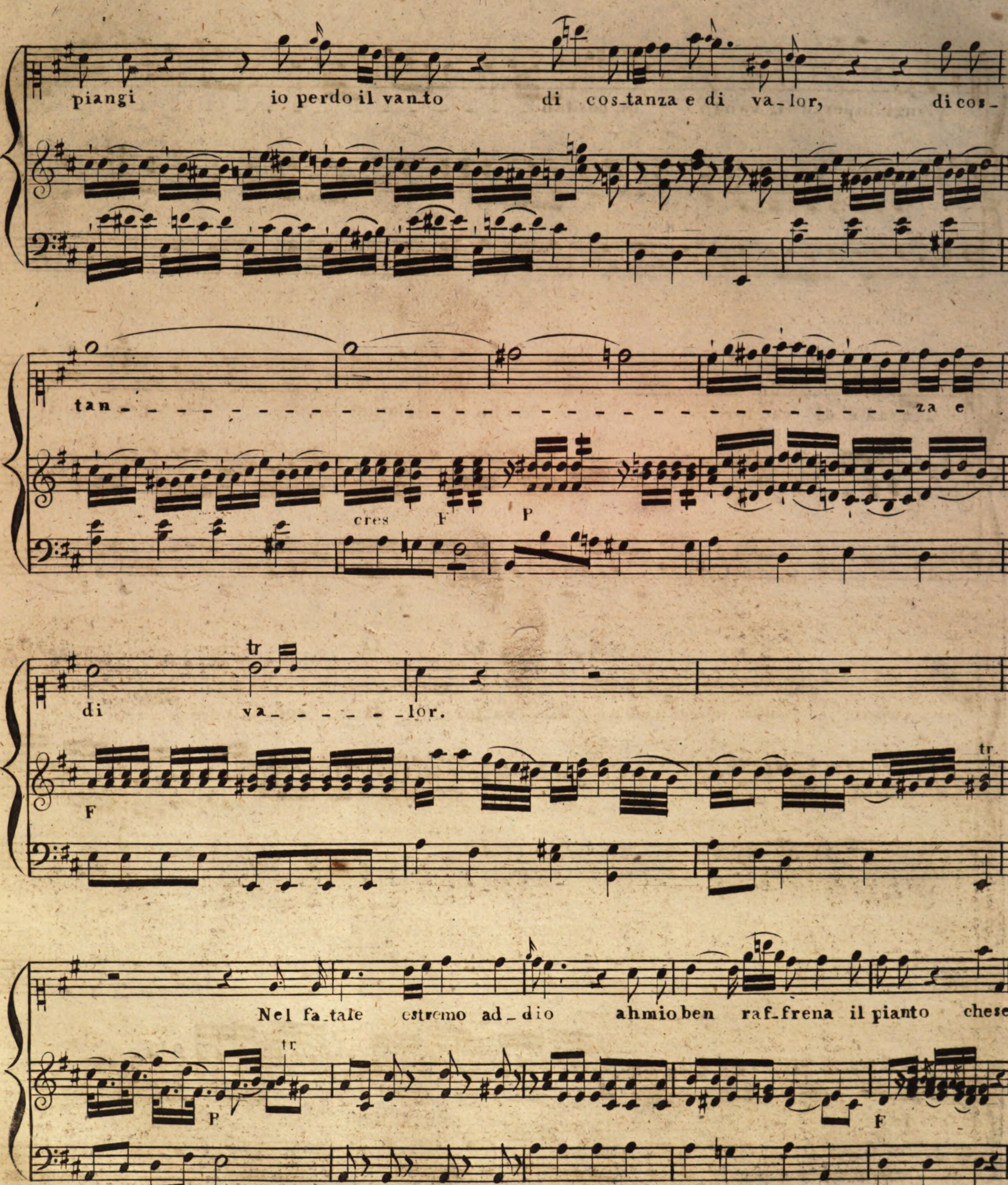

ca_te pla_ca_ _ _te al fin vi mi_ro ca_re lu_ci ca_re lu_ _ _ ci del mio
P
be_ne del mio bene le più gravi acerbe pene vo con_tento ad in con_
F
P
trar le più gra_vi acerbe pe_ne vo con_tento ad incon_trar vò con_
ten_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _toad incontrar
poco F
ca_re lu_ci del mio be_ne se pla_ca_ _ _te al fin vi
P
poco F
P
poco F
P
Fz

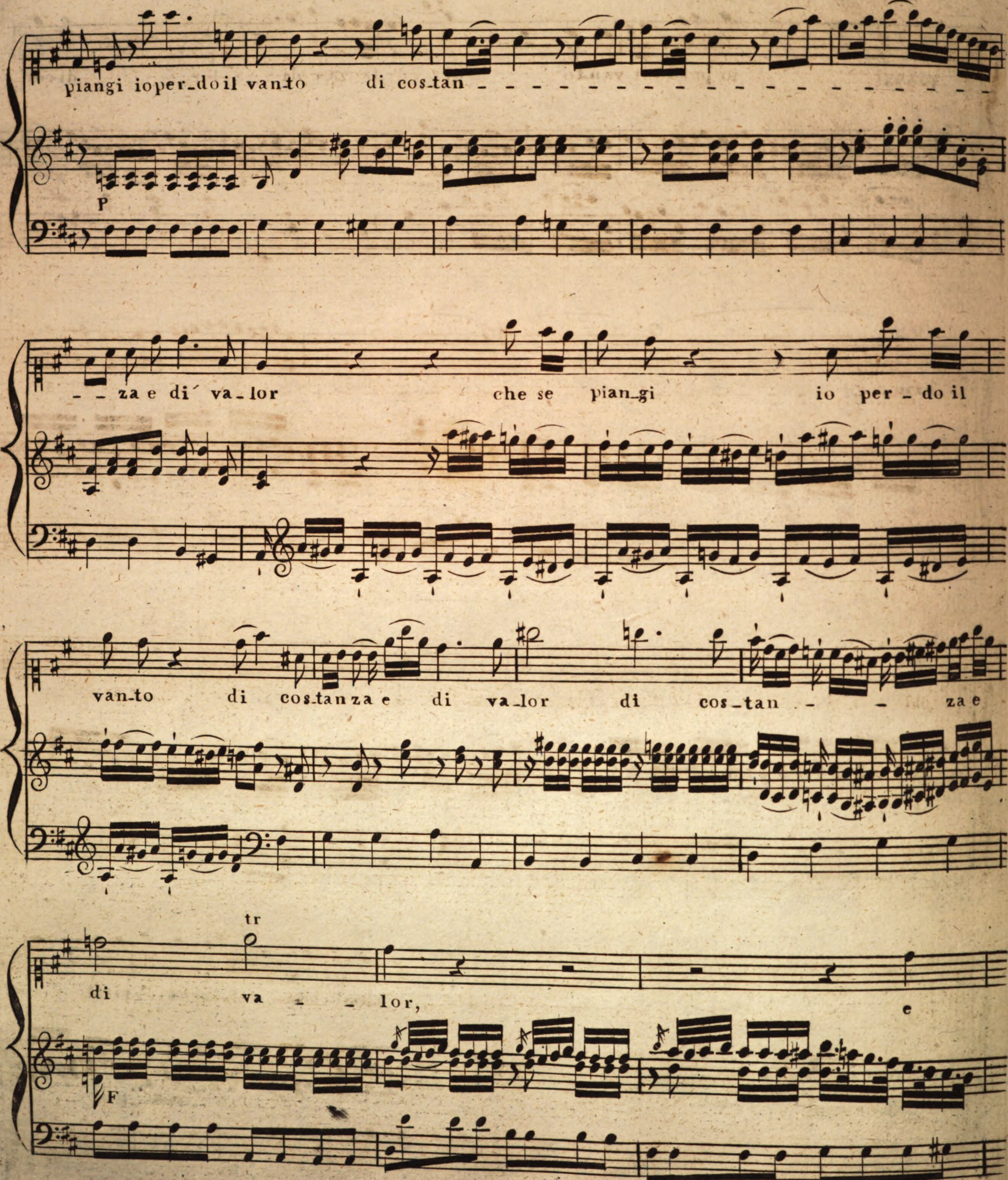

miro le più gra_vi_a_cer_be pe_ne vo con_ten_to vo conten - - - - - _to ad in con_trar - - - ad incontrar.
Andante
Menter_ror mi da la morte che lo sde_gno che vi ac_cen_de che viac_cende e per voi le mi_e vi accende sol mi fan_no pa_ventar, sol mi
cres
poco F
Fz

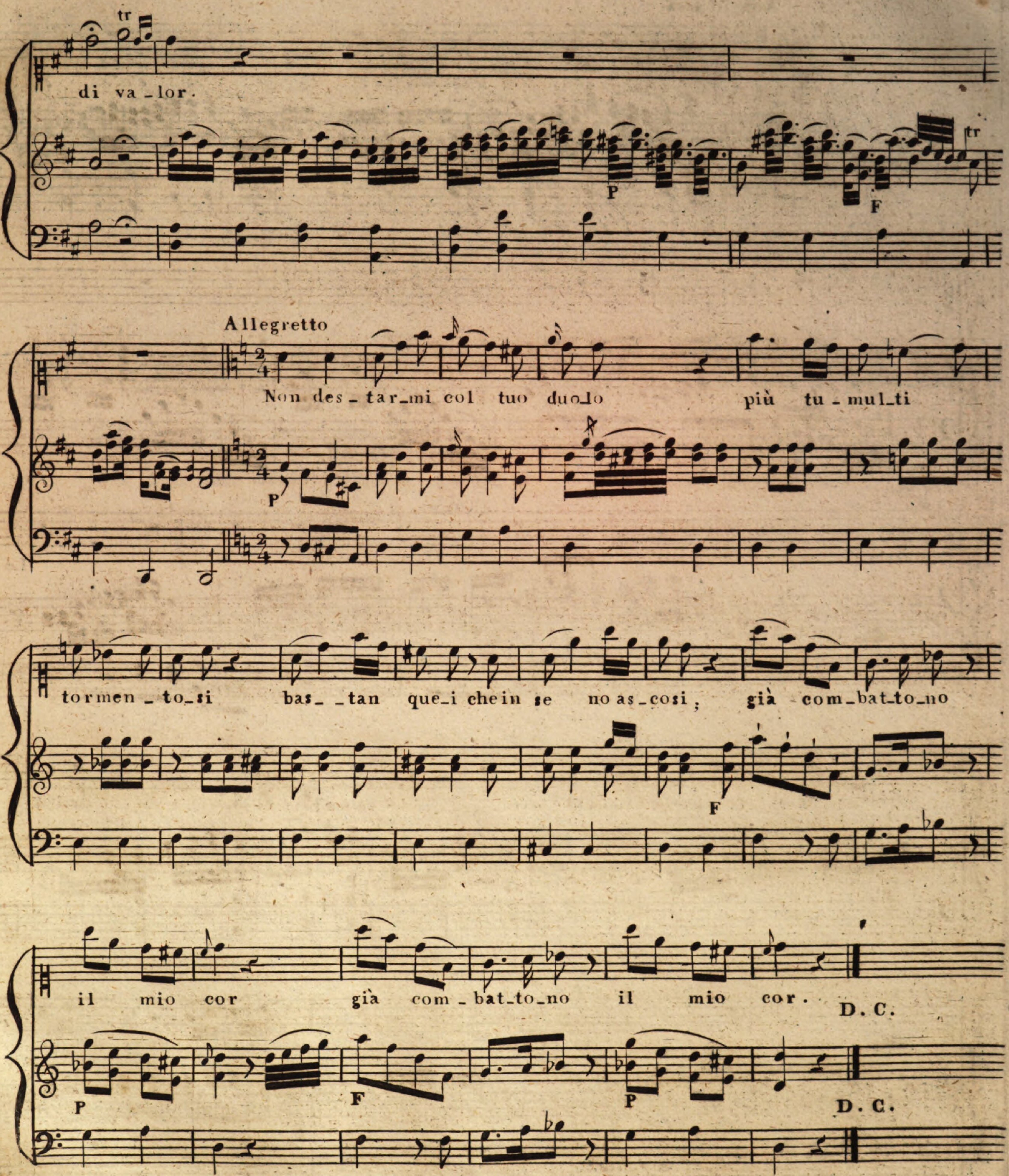

tr
tempo Imo
fan - - - - - - - no paven_tar gol mi fan_no pa_ -ven - tar care luci del mio be ne se pla
poco F
F
P
ca - - te al fin vi mi_ro le più gra_ - _vi a - cer - be
poco F
P
pe_ - ne vò con - ten - to ad in_con - trar vò con_ten - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - to ad incontrar ad - - - - - - in_con
tr
cres
F
trar.

A. Sacchini


Largo cantabile
No. 8.
Pianoforte
F
P
F
P
F
P
Nel fa_ta_le es_tremo ad_di_o ah mio ben raf_frena il pian_to
che se pian_gi io perdo il vanto di cos_tanza e di va_lor ah mio
ben raffre_ _nail pianto raffre_ _nail pianto che se


piangi io perdo il vanto di costanza e di valor, di cos-
tan- - - - za e
cres F P
di va- - - - lor.
F
tr
Nel fatale estremo addio ahmio ben raffrena il pianto chese
P F

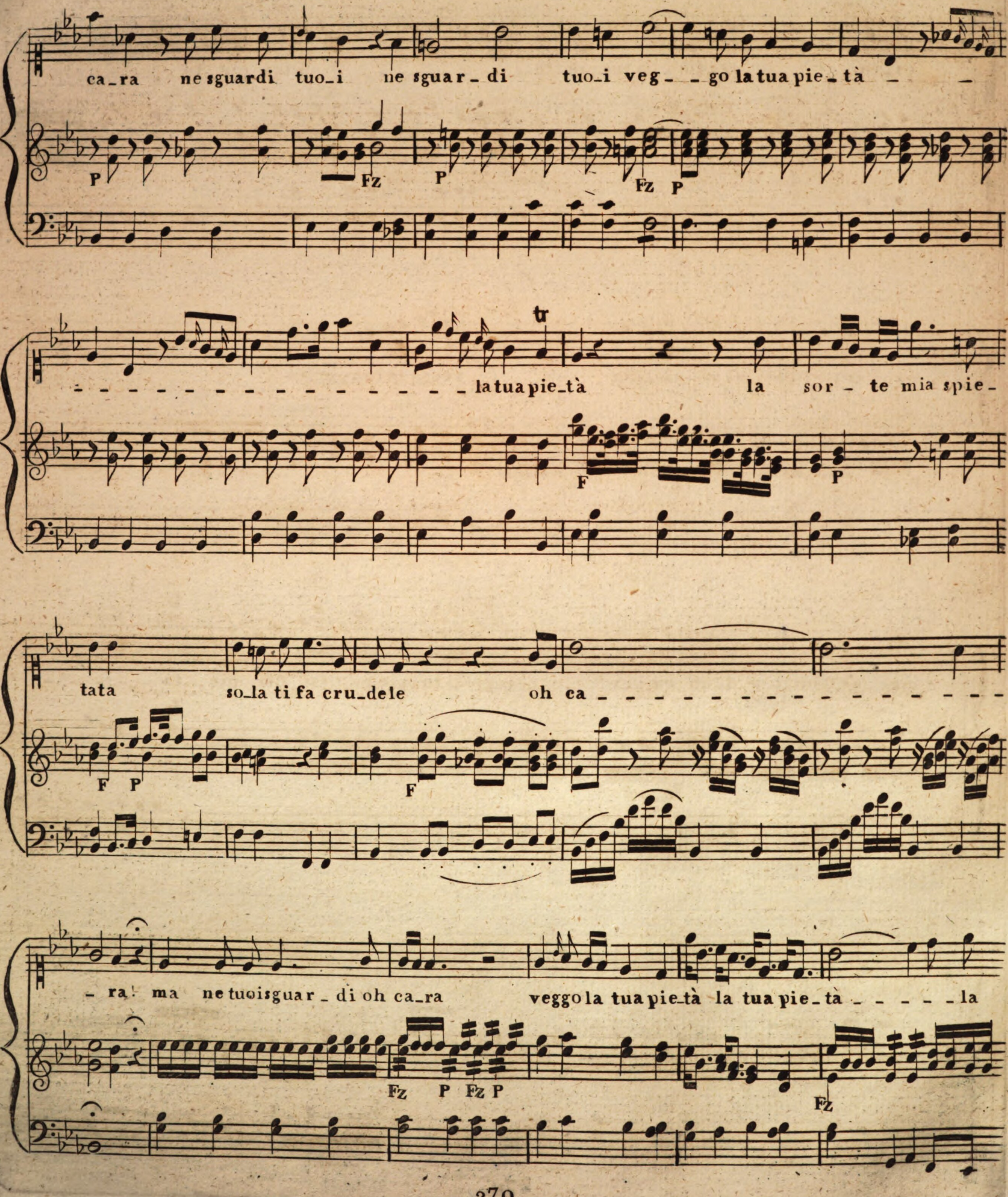

piangi io per_do il van_to di cos_tan
P
za e di va_lor che se pian_gi io per_do il
van_to di cos_tan za e di va_lor di cos_tan za e
tr
di va lor,
F
e

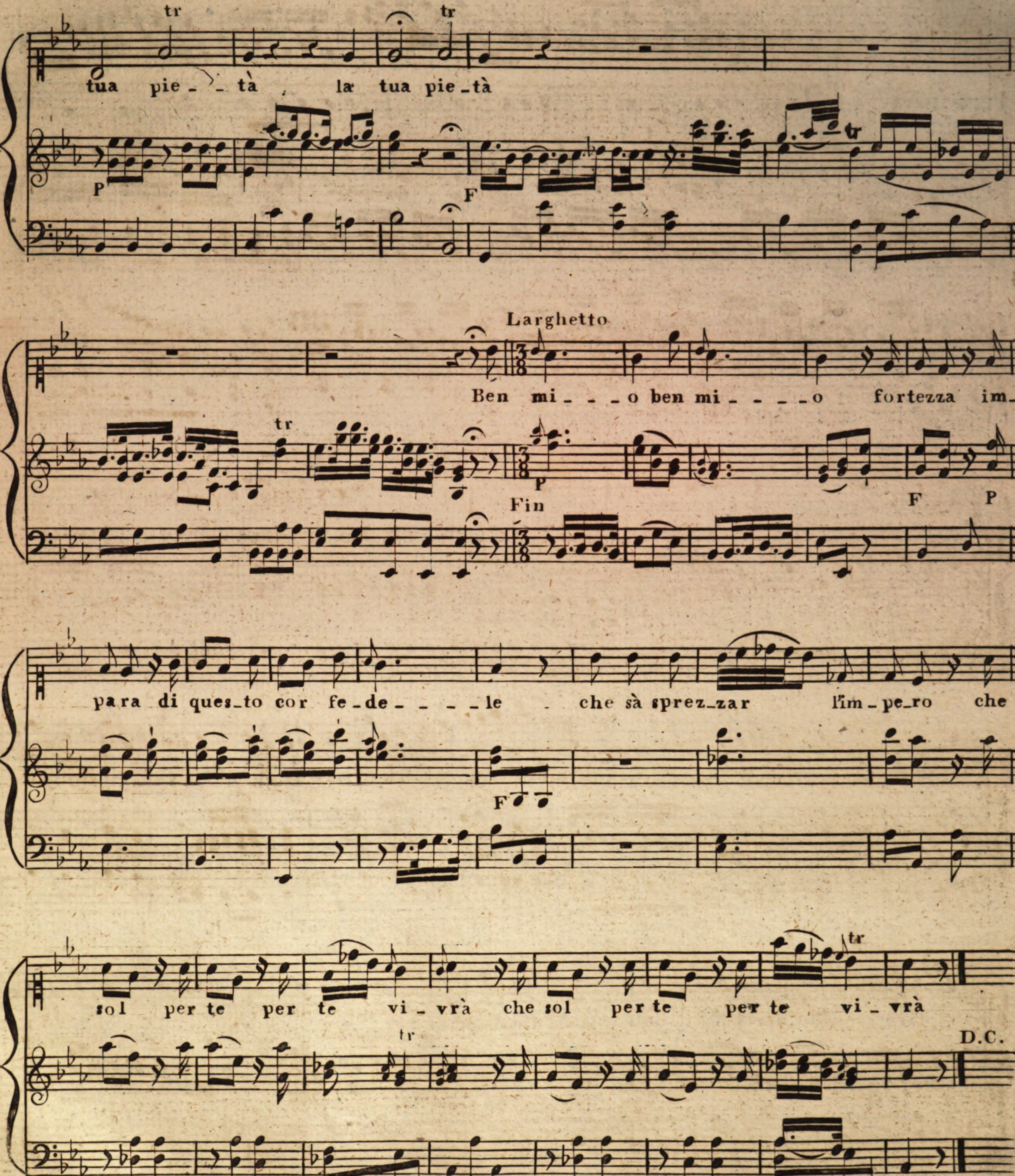

tr
di va_lor.
tr
P
F
Allegretto
Non des_tar_mi col tuo duo_lo più tu_mul_ti
P
tormen_to_si bas_tan que_i che in se no as_cosi; già com_bat_to_no
F
il mio cor già com_bat_to_no il mio cor.
D. C.
P
F
P
D. C.

G. Bach

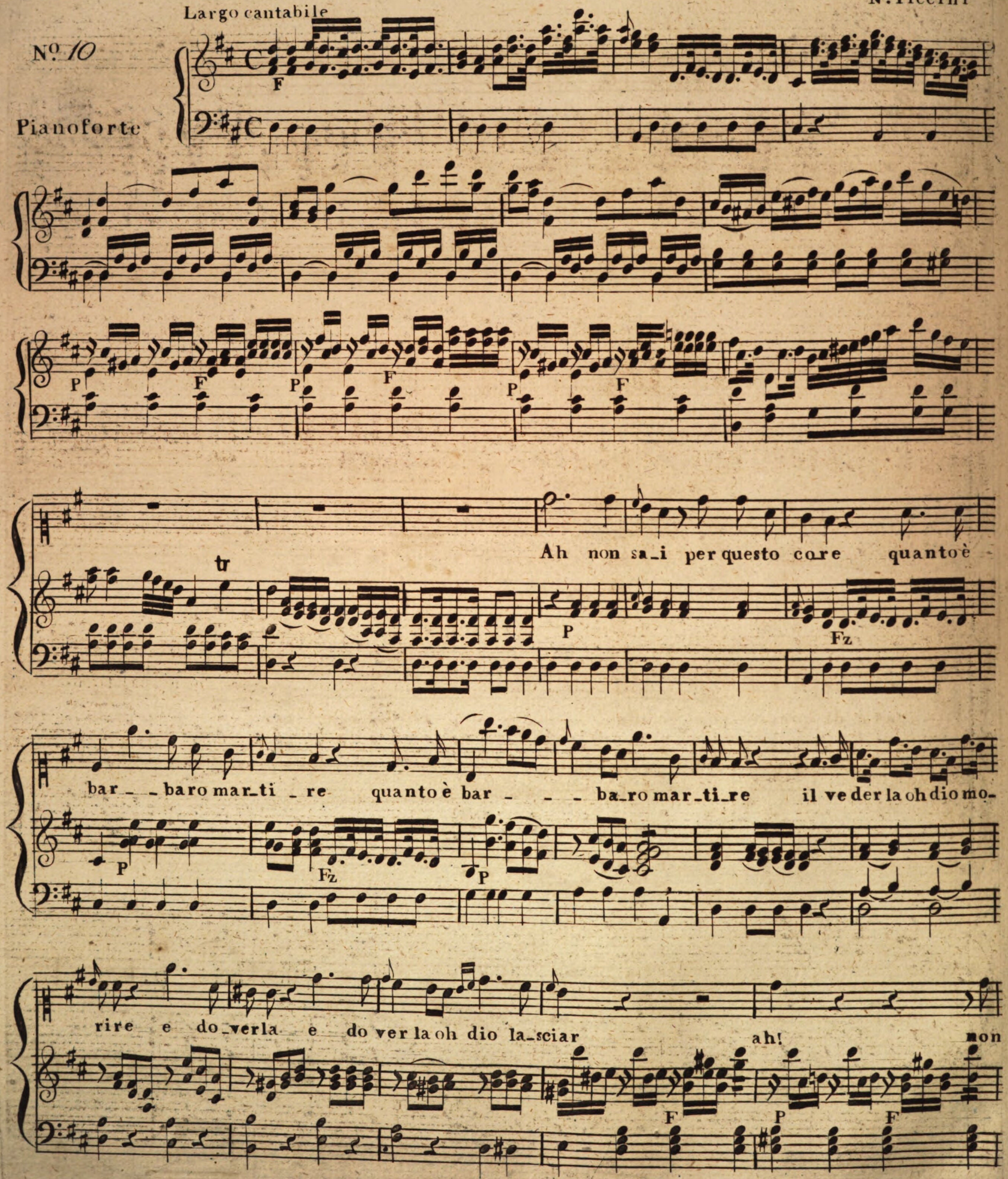

Adagio assai
Nº 9.
Pianoforte
La
sorte mia spie_ta__ta
so_la ti fa cru-
dele so_la ti fa cru_de__le:
ma ne tuoi sguar_di oh

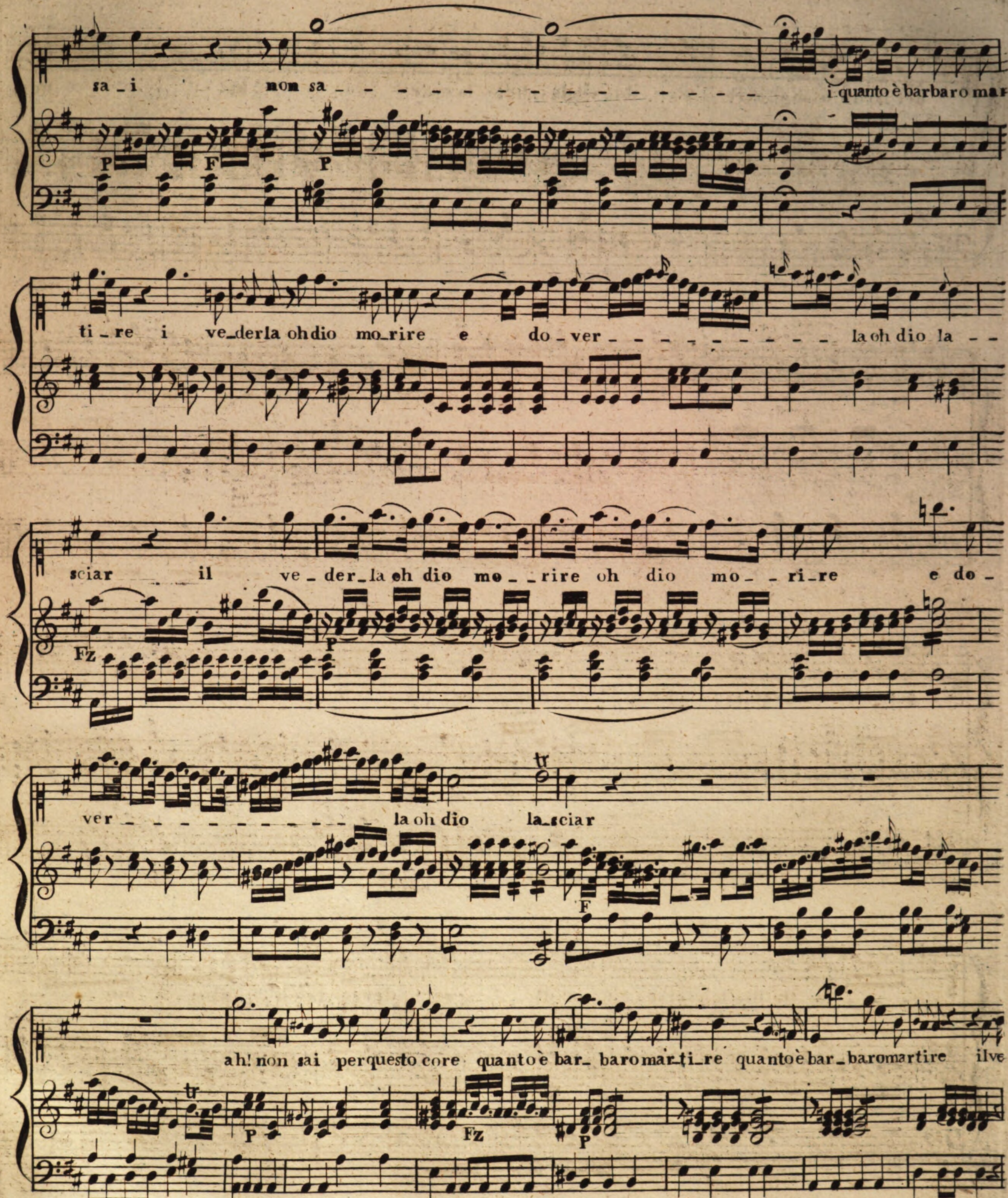

ca_ra veggo la tua pie_tà la tua pie_tà
eres
F
ma ne tuoi sguar_di oh ca_ra veggo la tua pie_tà
P Fz P Fz P F P
ma ne tuoi sguar_di oh ca_ra veggo la tua pie_tà la tua pie_ta la
Fz P
tr
F
tua pie_tà
tr
P F
tr

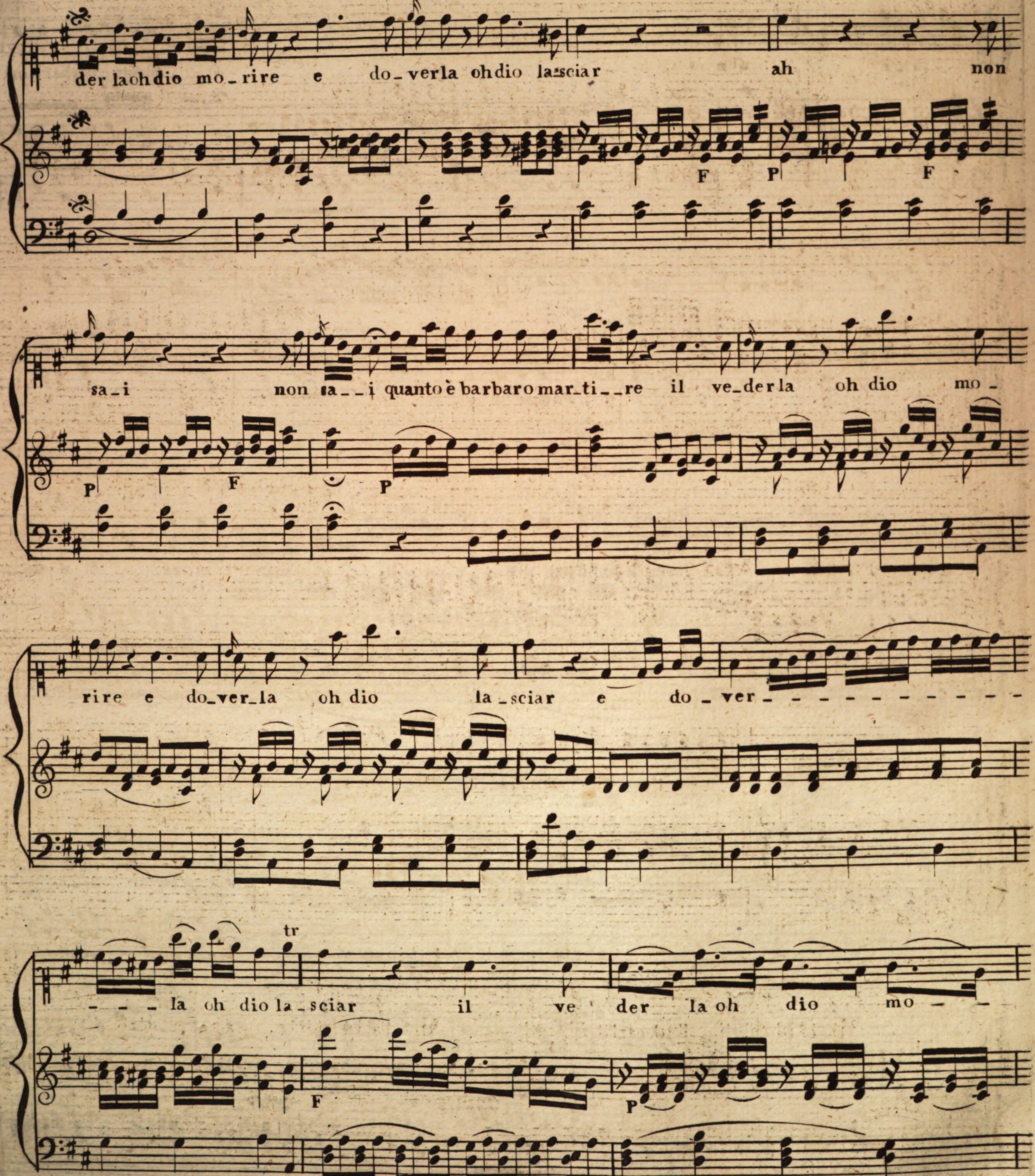

ca_ra ne sguardi tuo_i ne sguar_di tuo_i veg_ _go la tua pie_tà
la tua pie_tà la sor_te mia spie_
tata so_la ti fa cru_dele oh ca
_ra! ma ne tuoi sguar_di oh ca_ra veggo la tua pie_tà la tua pie_tà la
P
Fz
F
Fz P

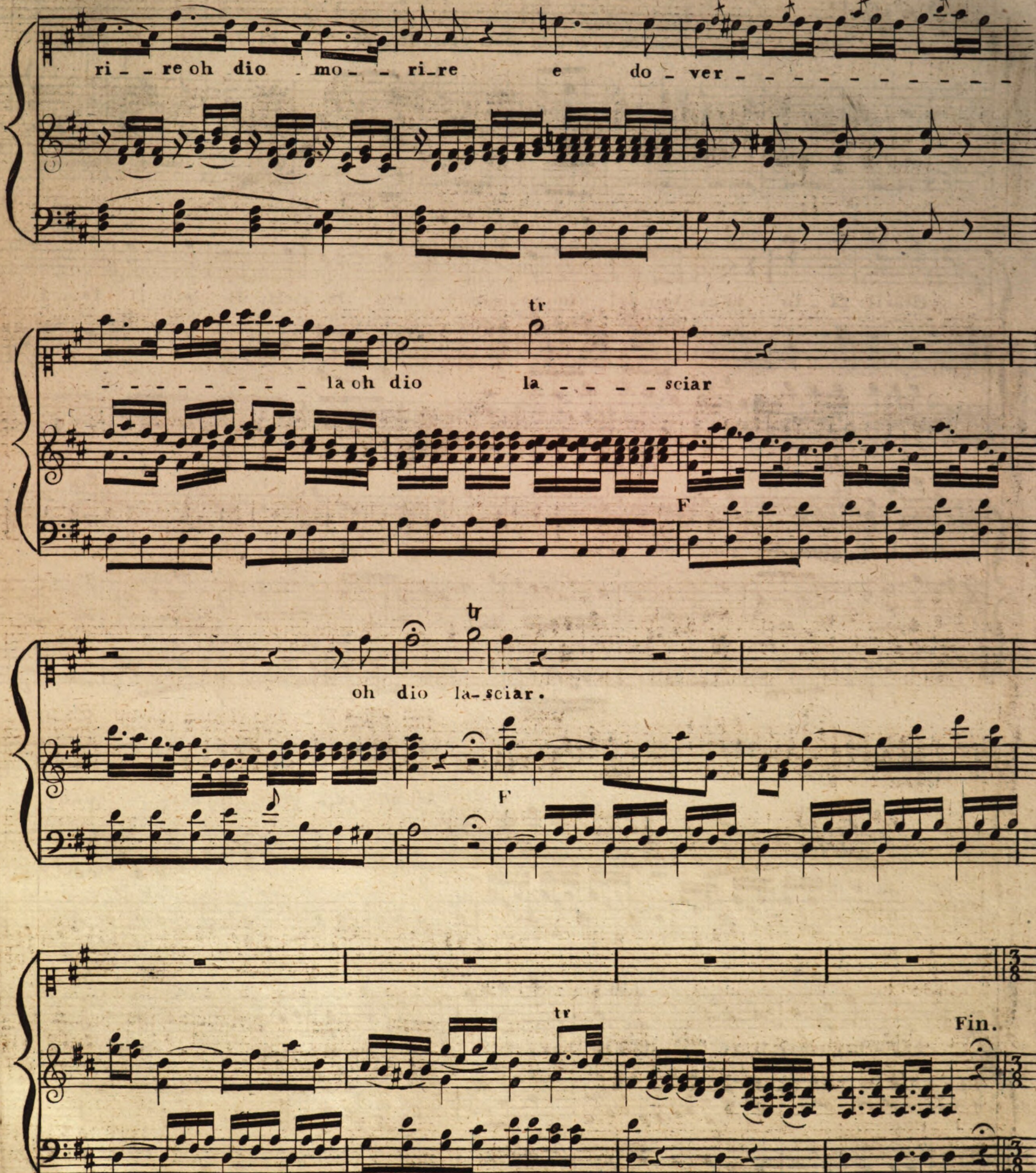

tua pie_-_tà la tua pie_tà
Larghetto
Ben mi_-_o ben mi_-_-_o fortezza im_
Fin
para di ques_to cor fe_de_-_-_le che sà sprez_zar l'im_pe_ro che
sol per te per te vi_vrà che sol per te per te vi_vrà
D.C.

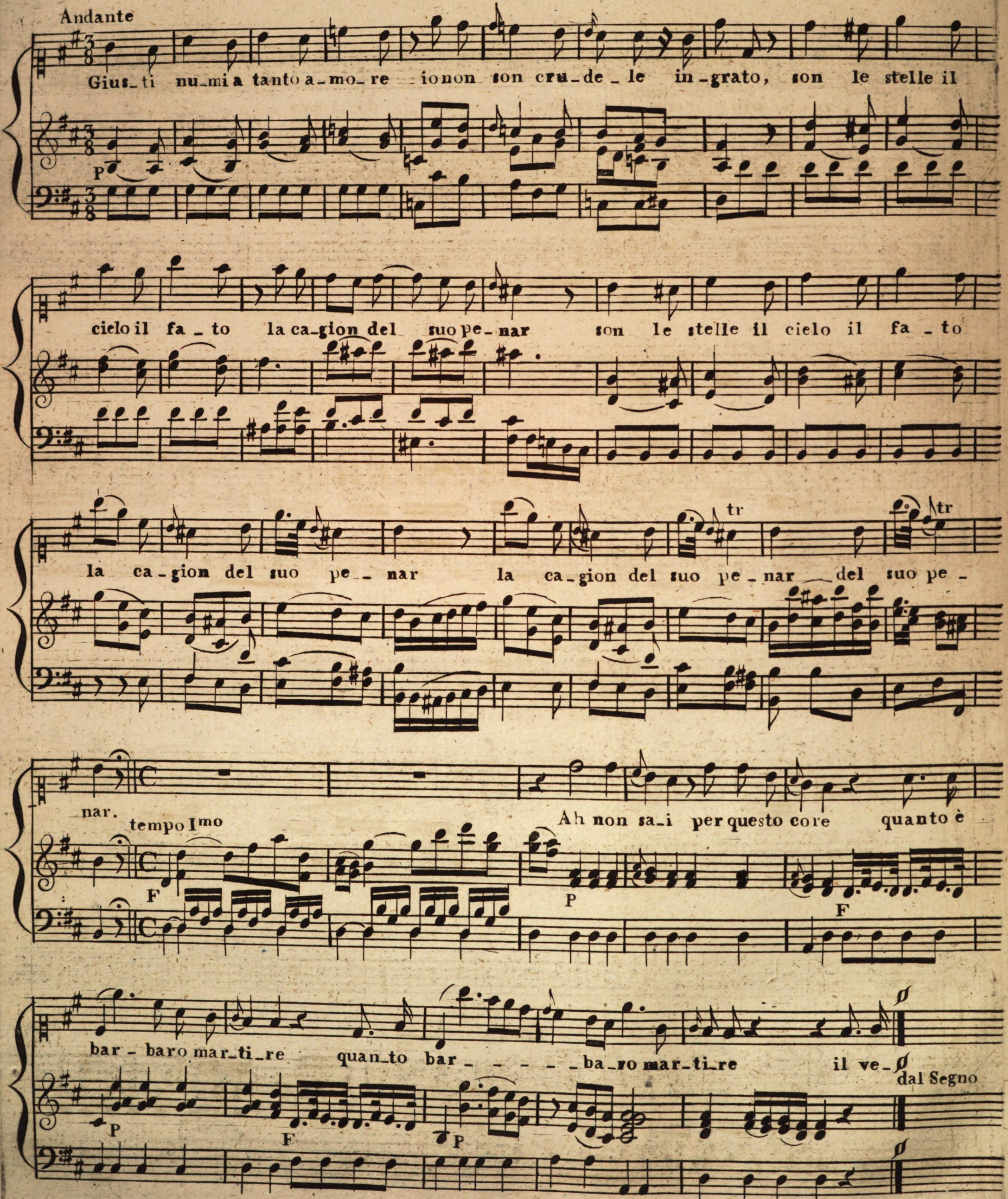
N. Piccini


Largo cantabile
Nº 10
Pianoforte
F
P F P F P F
tr
P
Fz
Ah non sa_i per questo core quanto è
bar_ _baro mar_ti _re quanto è bar_ _ _ba_ro mar_ti_re il veder la oh dio mo-
P Fz P
rire e do_verla e do ver la oh dio la_sciar ah! non
F P F


sa _ i non sa _ _ _ _ _ i quanto è barbaro mar
ti _ re i ve_derla oh dio mo_rire e do _ ver _ _ _ la oh dio la _ _
sciar il ve _ der_la oh dio mo _ _ rire oh dio mo_ _ ri_re e do _
ver _ _ _ la oh dio la_sciar
ah! non sai perquesto core quanto è bar_ baromar_ti_re quanto è bar _ baromartire ilve
P
F
Fz
tr

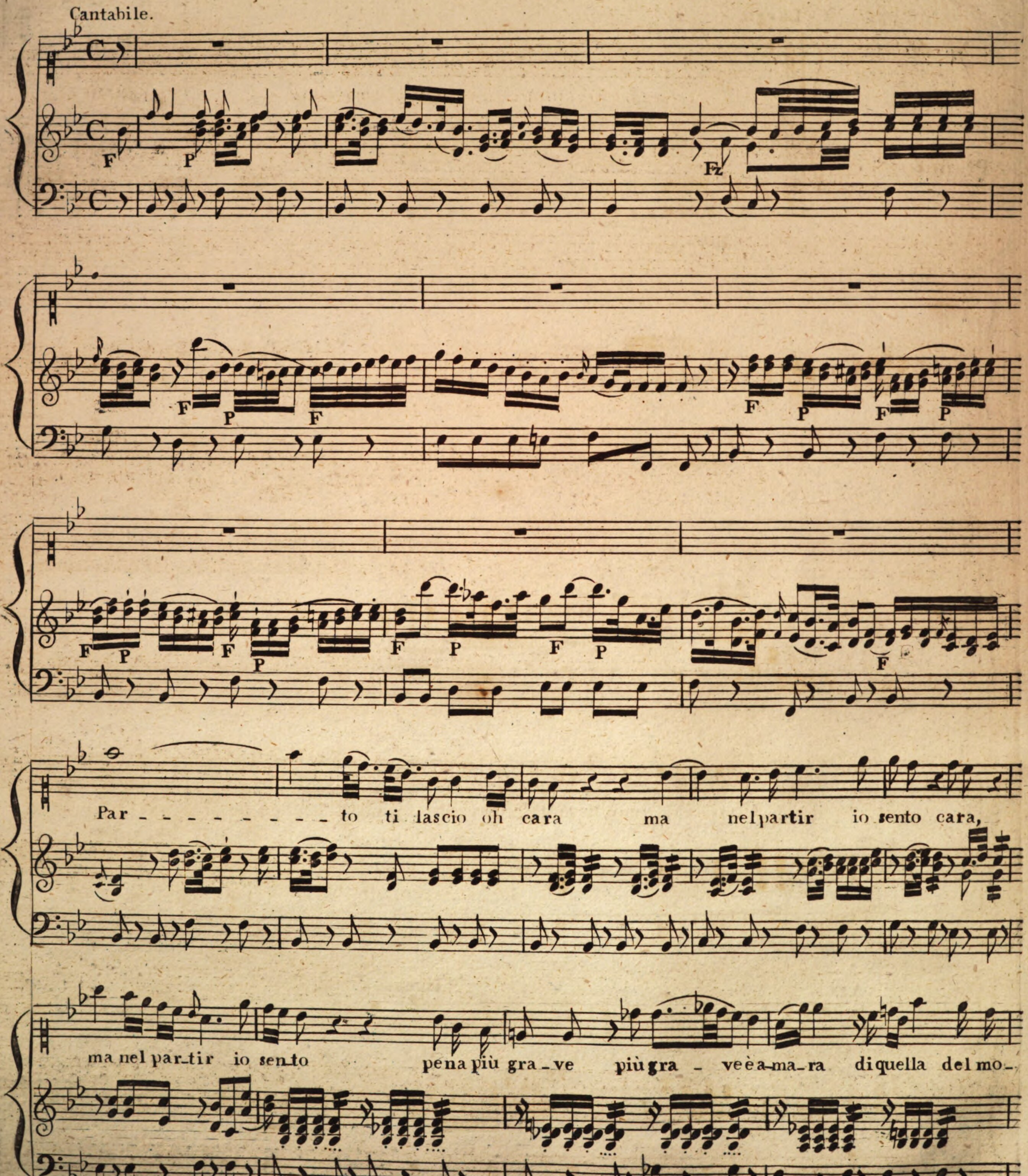

der la oh dio mo_rire e do_verla oh dio la_sciar ah non
sa_i non sa_i quanto è barbaro mar_ti_re il ve_der la oh dio mo_
rire e do_ver_la oh dio la_sciar e do_ver
la oh dio la_sciar il ve der la oh dio mo
F
P
tr

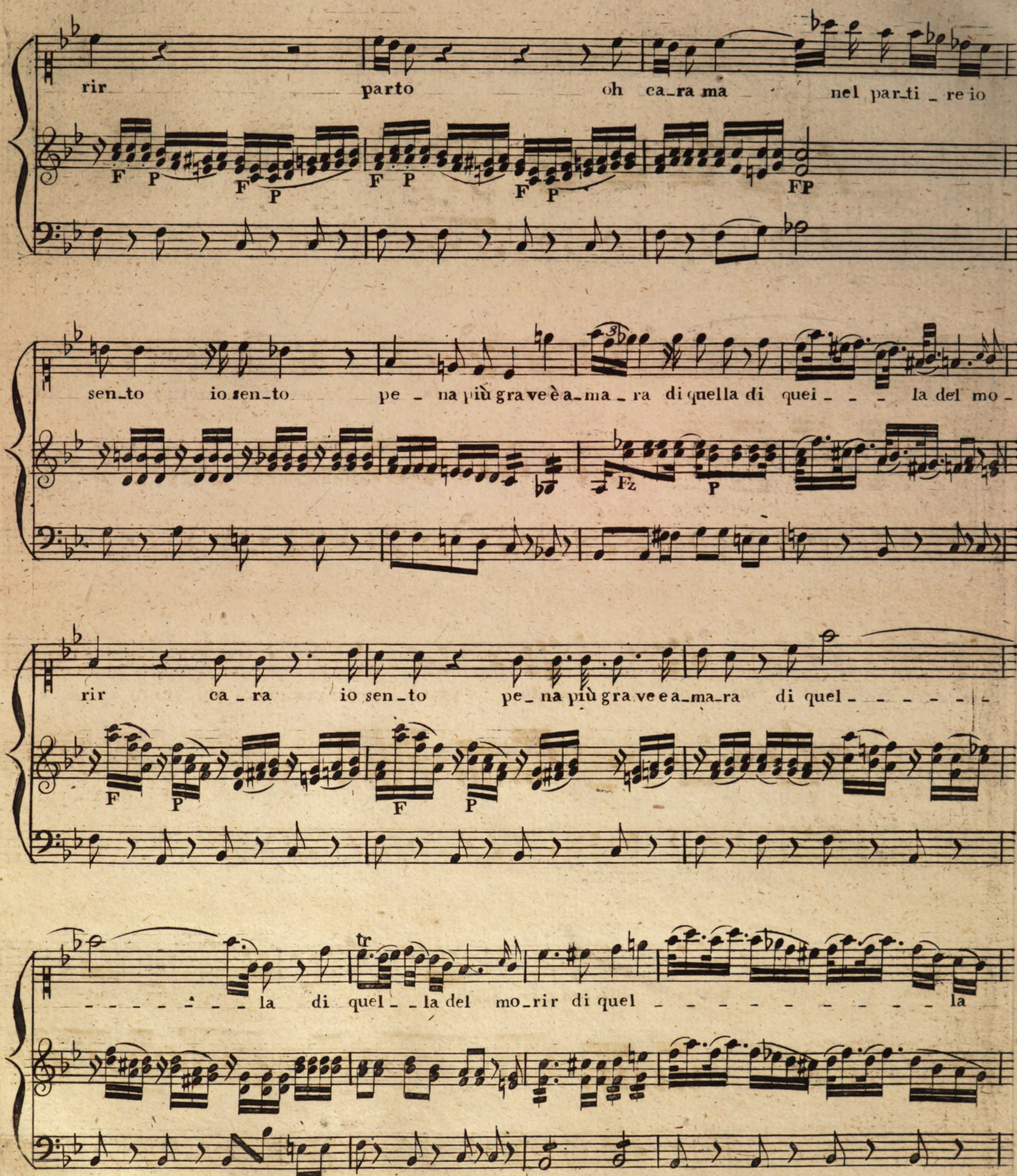

ri_ _re oh dio _mo_ _ ri_re e do_ ver
la oh dio la_ _ sciar
tr
F
oh dio la_sciar.
tr
F
tr
Fin.

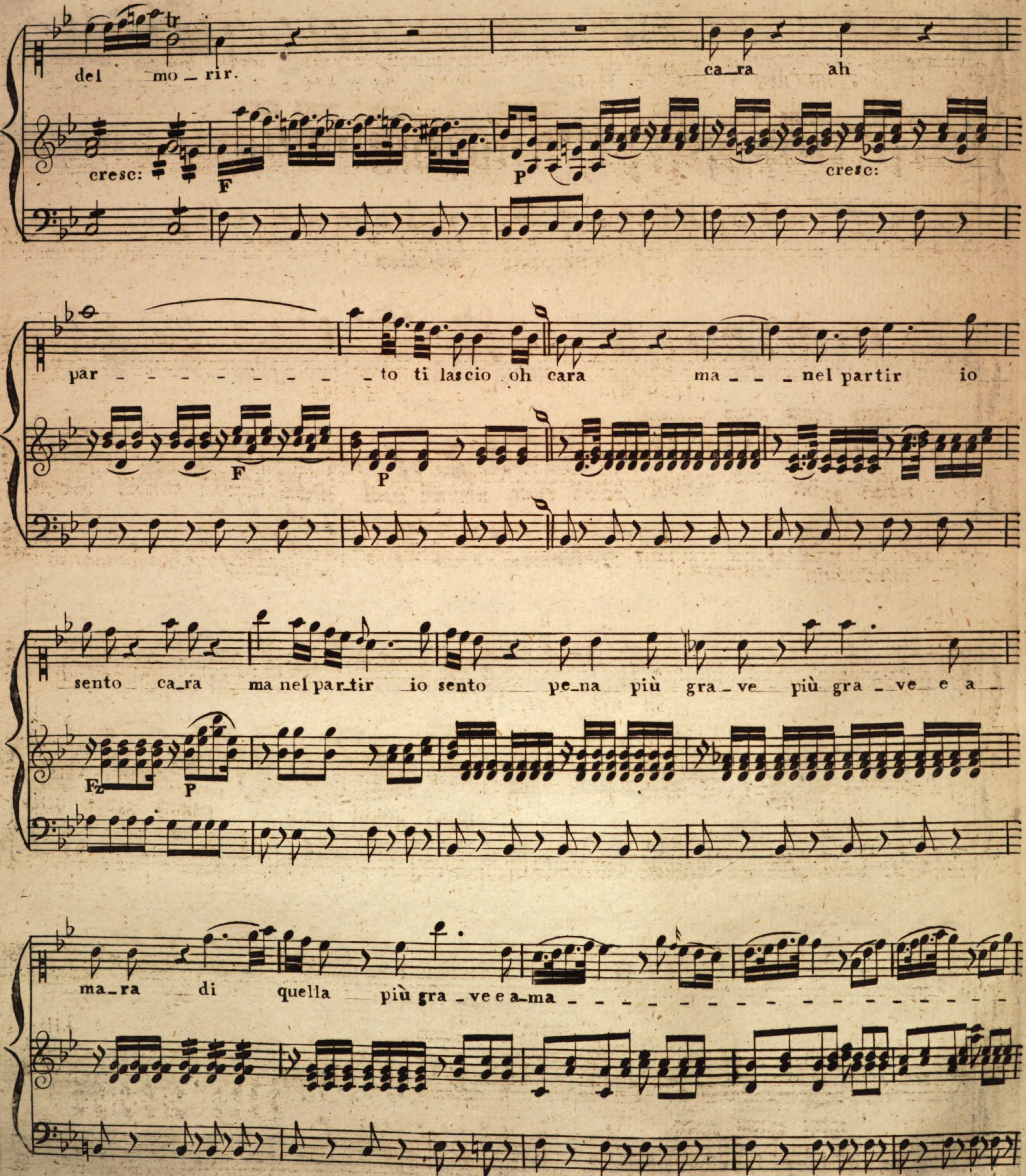

Andante
Giusti numi a tanto amore io non son crudele ingrato, son le stelle il
cielo il fato la cagion del suo penar son le stelle il cielo il fato
la cagion del suo penar la cagion del suo penar del suo pe-
nar.
tempo Imo
Ah non sai per questo core quanto è
P
F
barbaro martire quanto bar-----baro martire il ve-
dal Segno
P
F
P

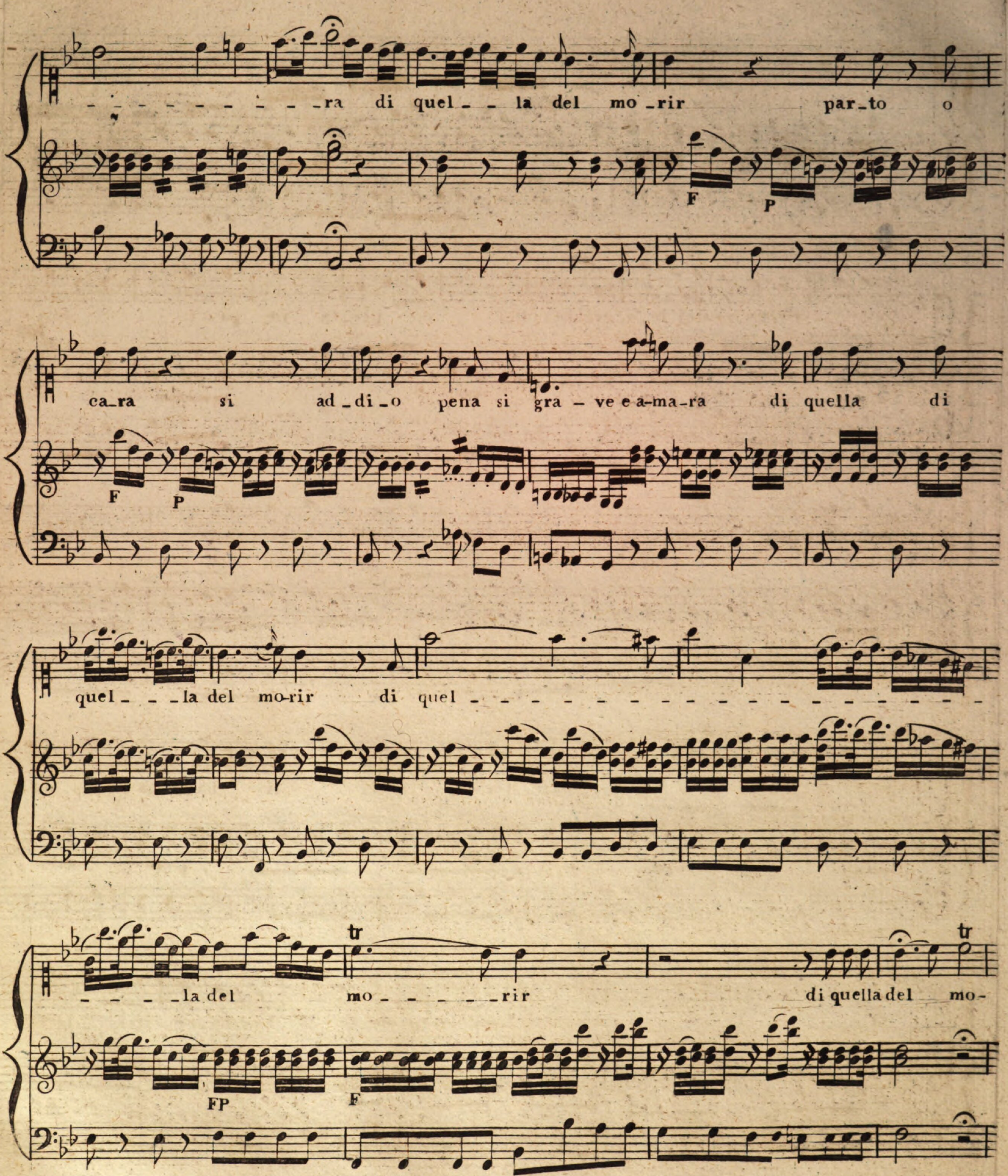
A. Sacchini

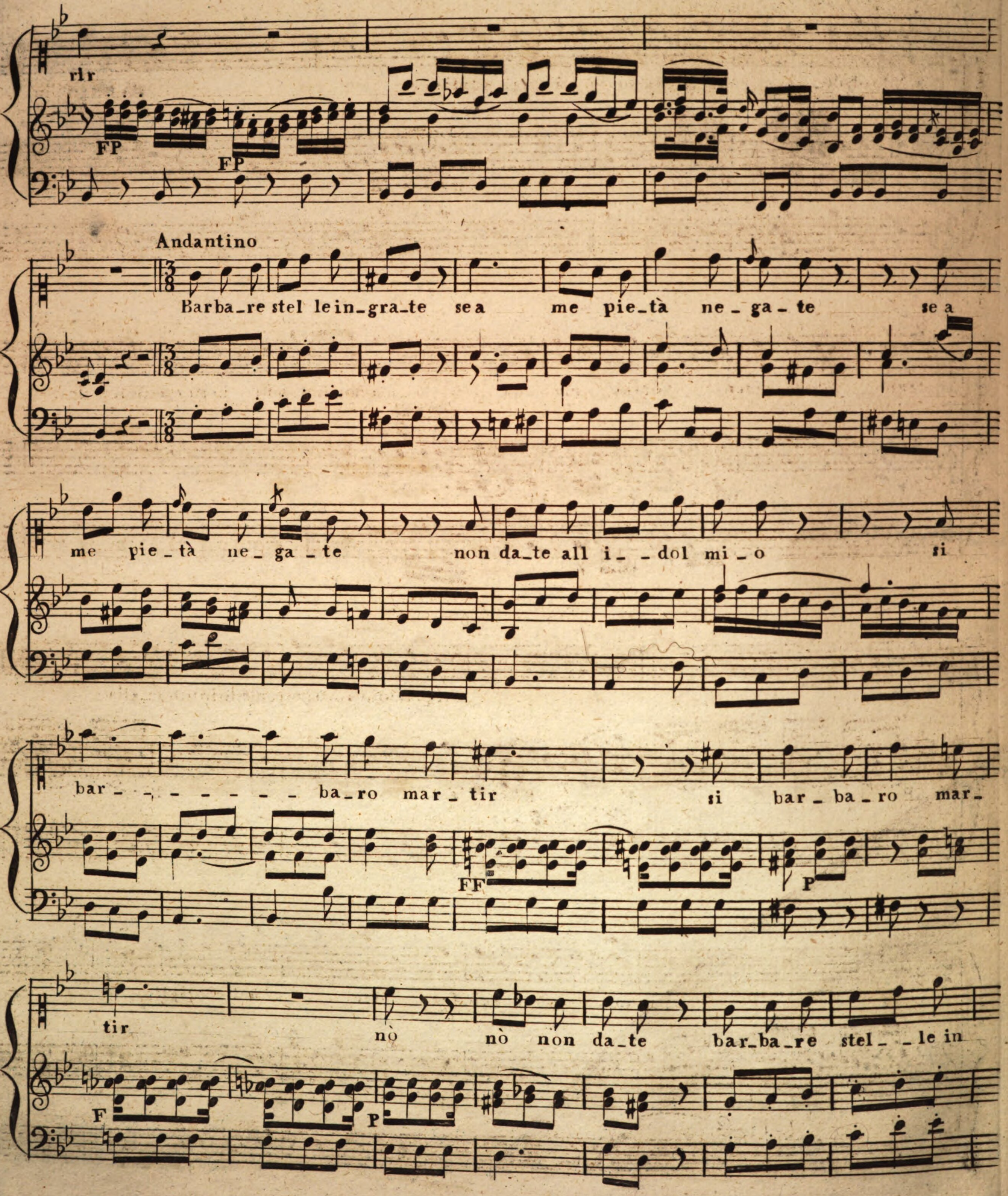

No. 11.
Pianoforte
Largo
Fz
Ma tu piangi mio bene
idolo del mio cor frena quel pianto
P
F
no valor non ho tanto per ve_derti pianger cosi ben mi_o.
Ars.
Mio caro sposo mio ca_ro spo_so
Lucio.
Mia ca_ra sposa ad_ _di_o


Cantabile.
F P
Fz
F P F
F P F P
F P F P
F P F P
F
Par - - - - - - - - - - to ti lascio oh cara ma nel partir io sento cara,
ma nel par_tir io sen_to pena più gra_ve più gra - ve è a_ma_ra di quella del mo_


rir parto oh ca_ra ma nel par_ti _ re io
sen_to io sen_to pe _ na più gra ve è a_ma _ ra di quella di quei _ _ _ la del mo _
rir ca _ ra io sen_to pe_ na più gra ve e a_ma_ra di quel _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _ la di quel _ _ la del mo_rir di quel _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ la
F P F P F P F P FP
Fz P
F P F P
tr

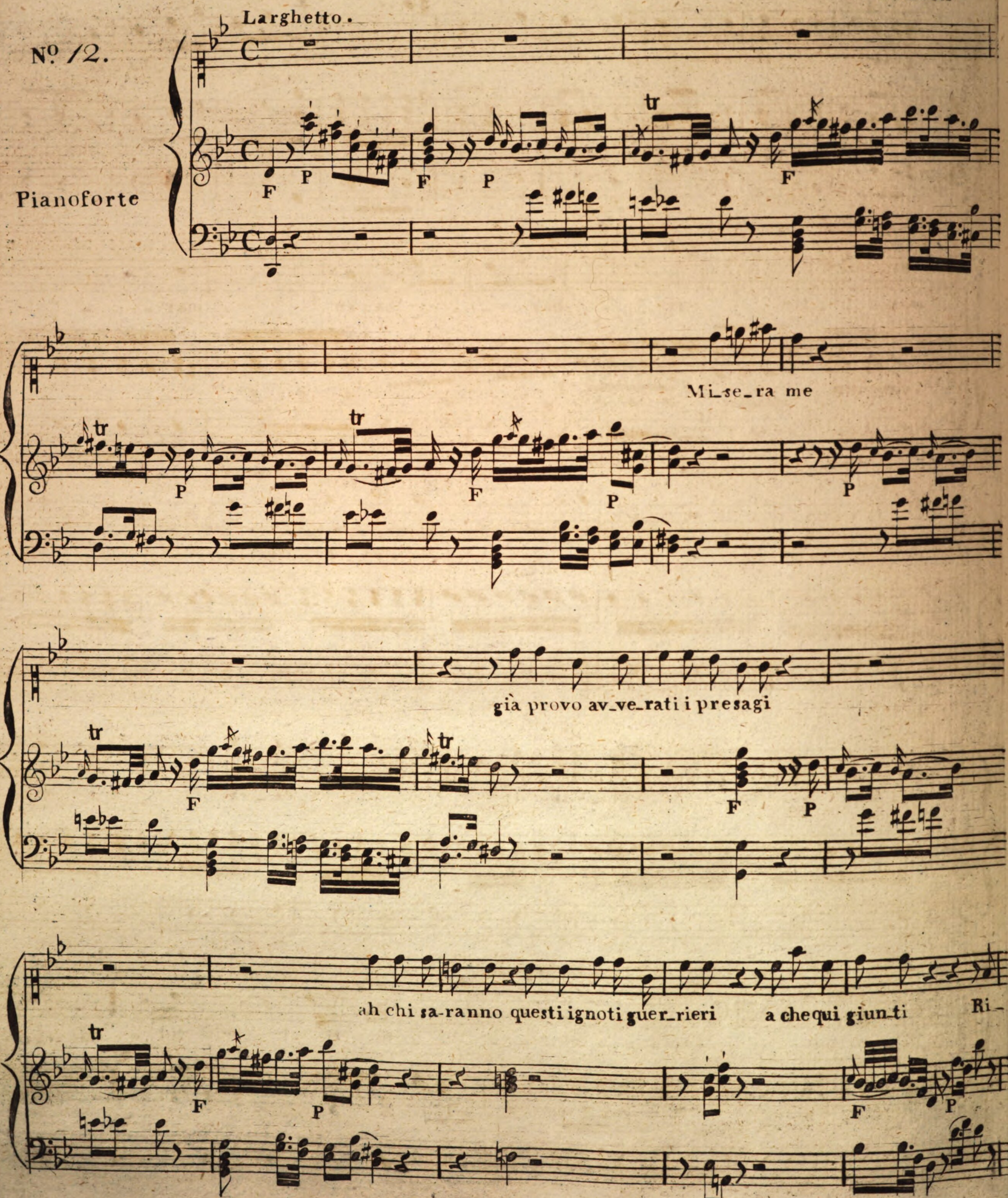

del mo _ rir.
ca _ ra ah
tr
cresc:
F
P
cresc:
par _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to ti lascio oh cara ma _ _ _ nel partir io _
F
P
sento ca _ ra ma nel par _ tir io sento pe _ na più gra _ ve più gra _ ve _ e a _
Fz
P
ma _ ra di quella più gra _ ve e a _ ma _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _


- - - - - - - - - - - ra di quel - - la del mo - rir parto o
F P
ca_ra si ad_di_o pena si gra - ve e a-ma-ra di quella di
F P
quel - - - la del mo-rir di quel - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - la del mo - - - - - - rir di quella del mo-
tr tr
FP F

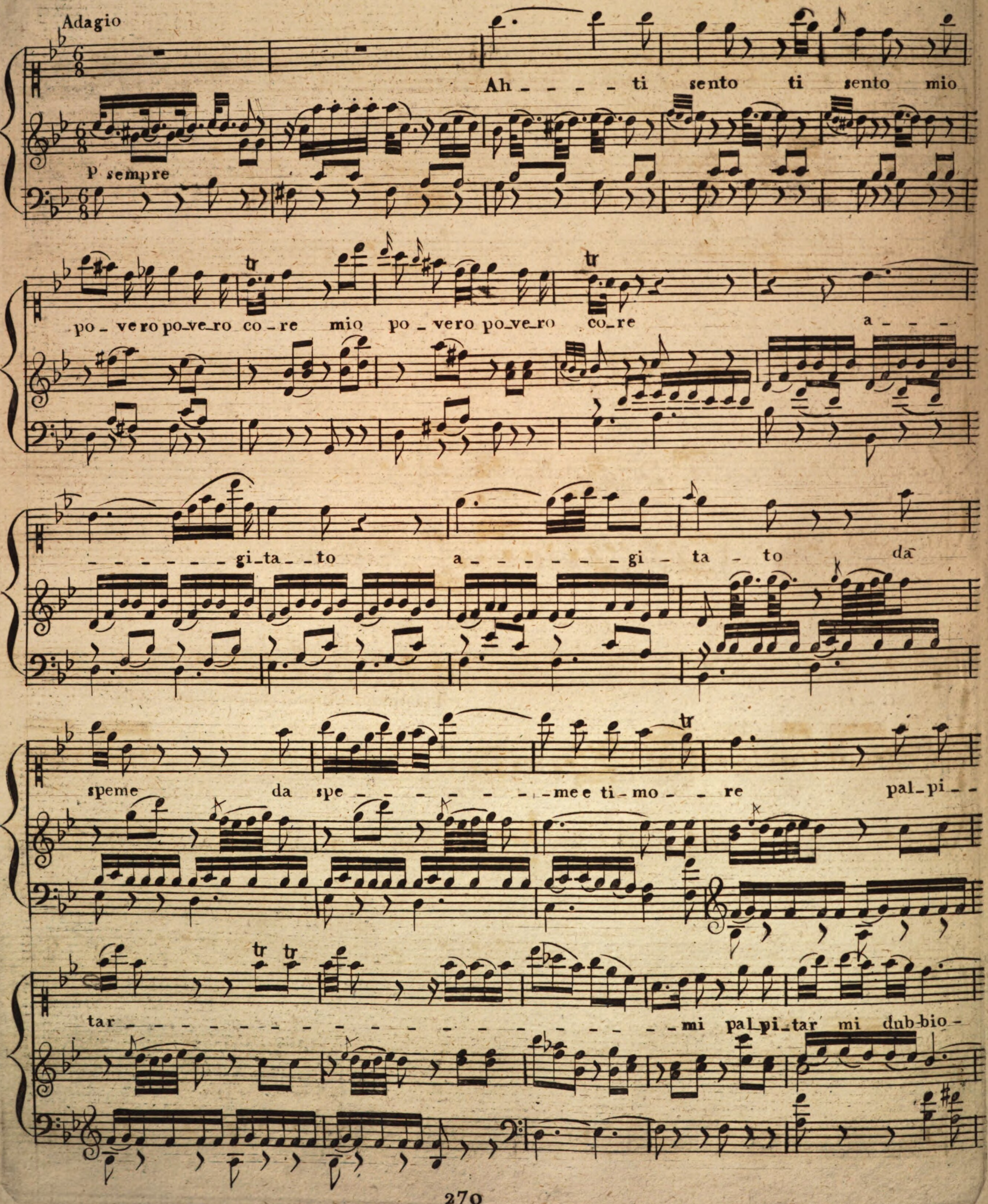

rir
Andantino
Barba_re stel le in_gra_te se a me pie_tà ne_ga_te se a
me pie_tà ne_ga_te non da_te all i_dol mi_o si
bar_ _ _ _ _ _ _ ba_ro mar_tir si bar_ba_ro mar_
tir nò nò non da_te bar_ba_re stel_ _le in

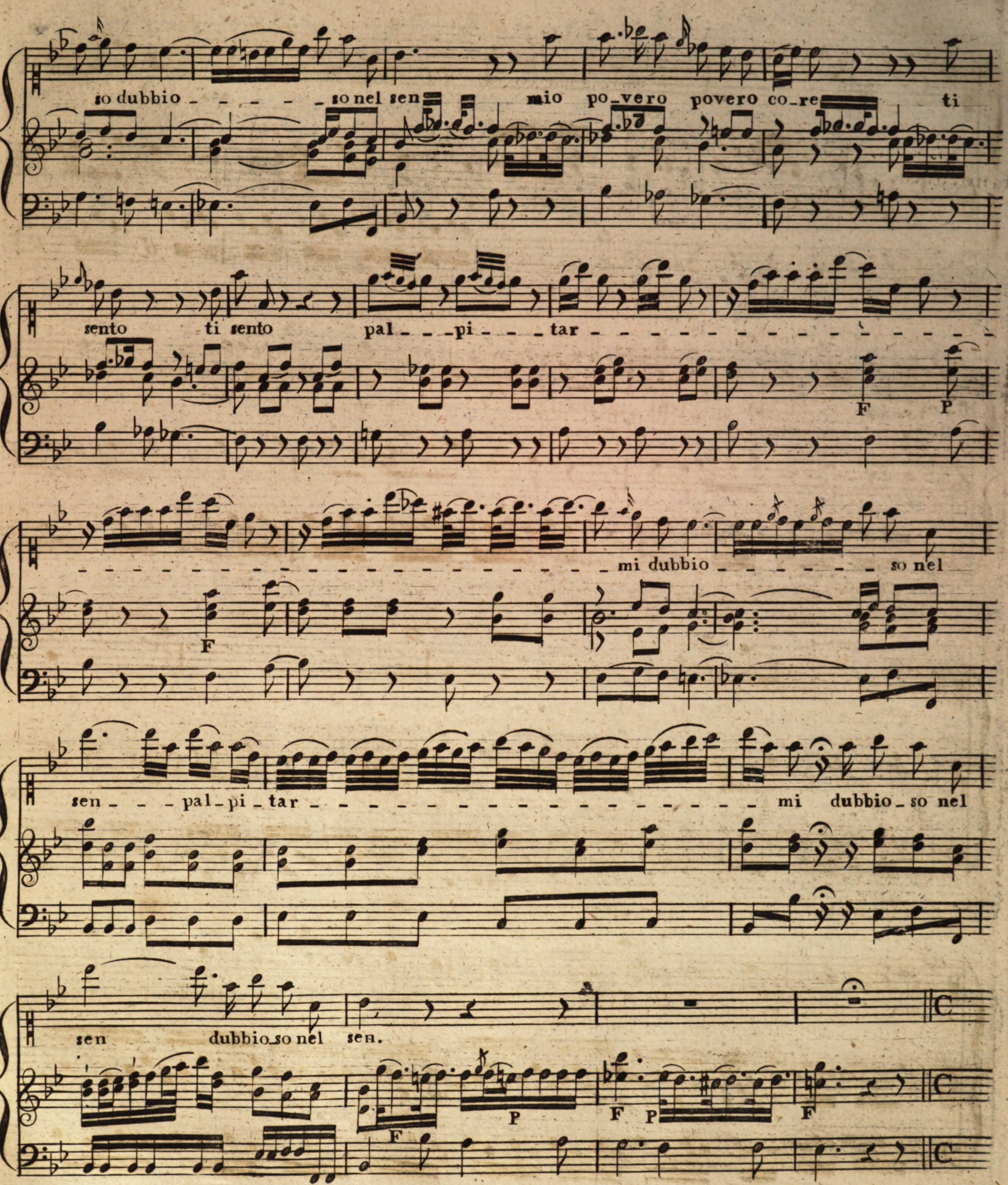

gra-te si bar - ba - ro mar - tir si bar - - - - - ba - ro
F
P
mar - - - tir si bar - - - - ba - ro mar - - - - - -
F
P
F
tir a - - - - - - - - ma - ta spo - sa - ti
P
la - scio ad - di - o ca - ra ad -
di - - - o Par - - - - - - - - - - - - to ti la - scio ad dal segno
tempo Imo

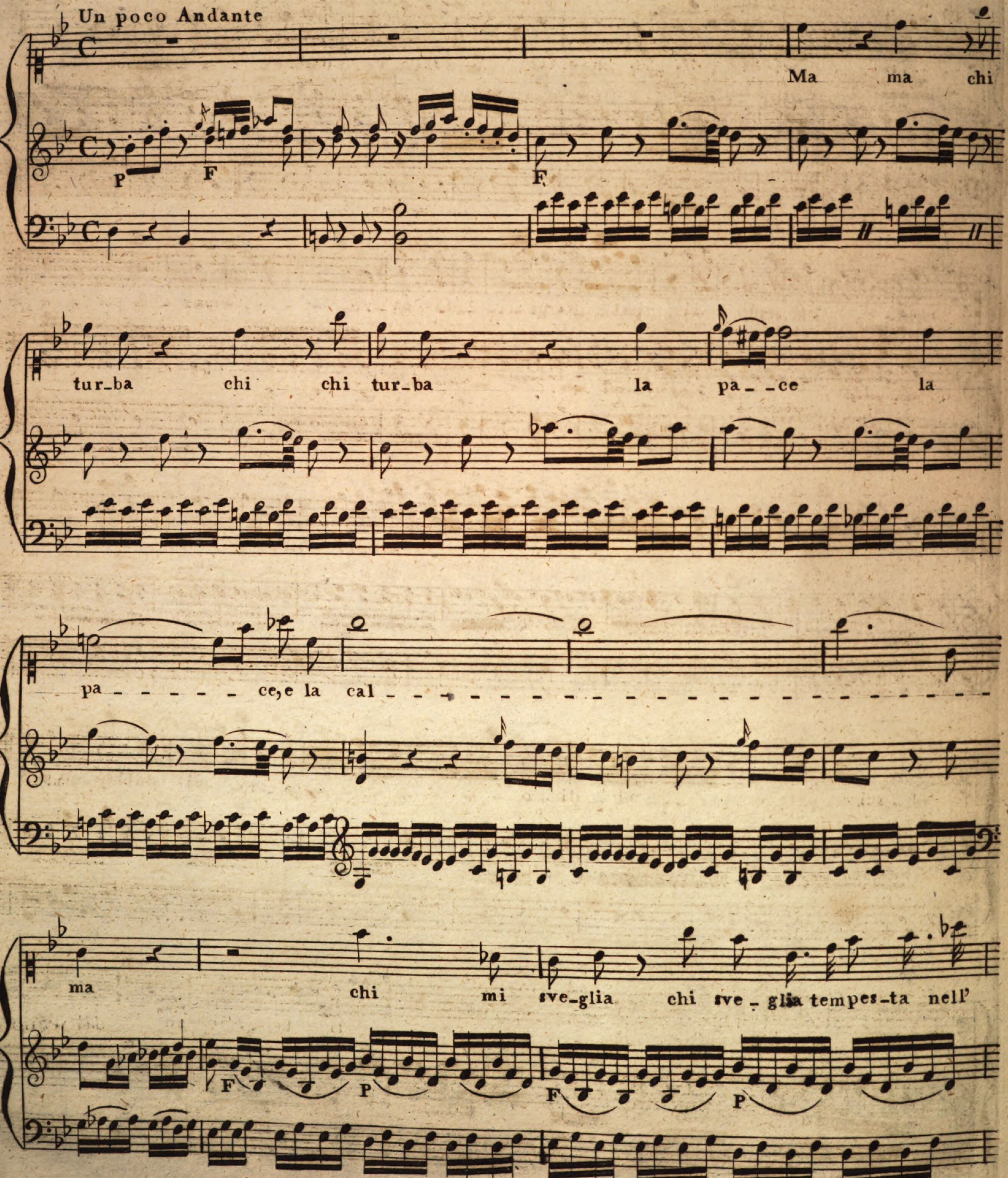
Iomelli.

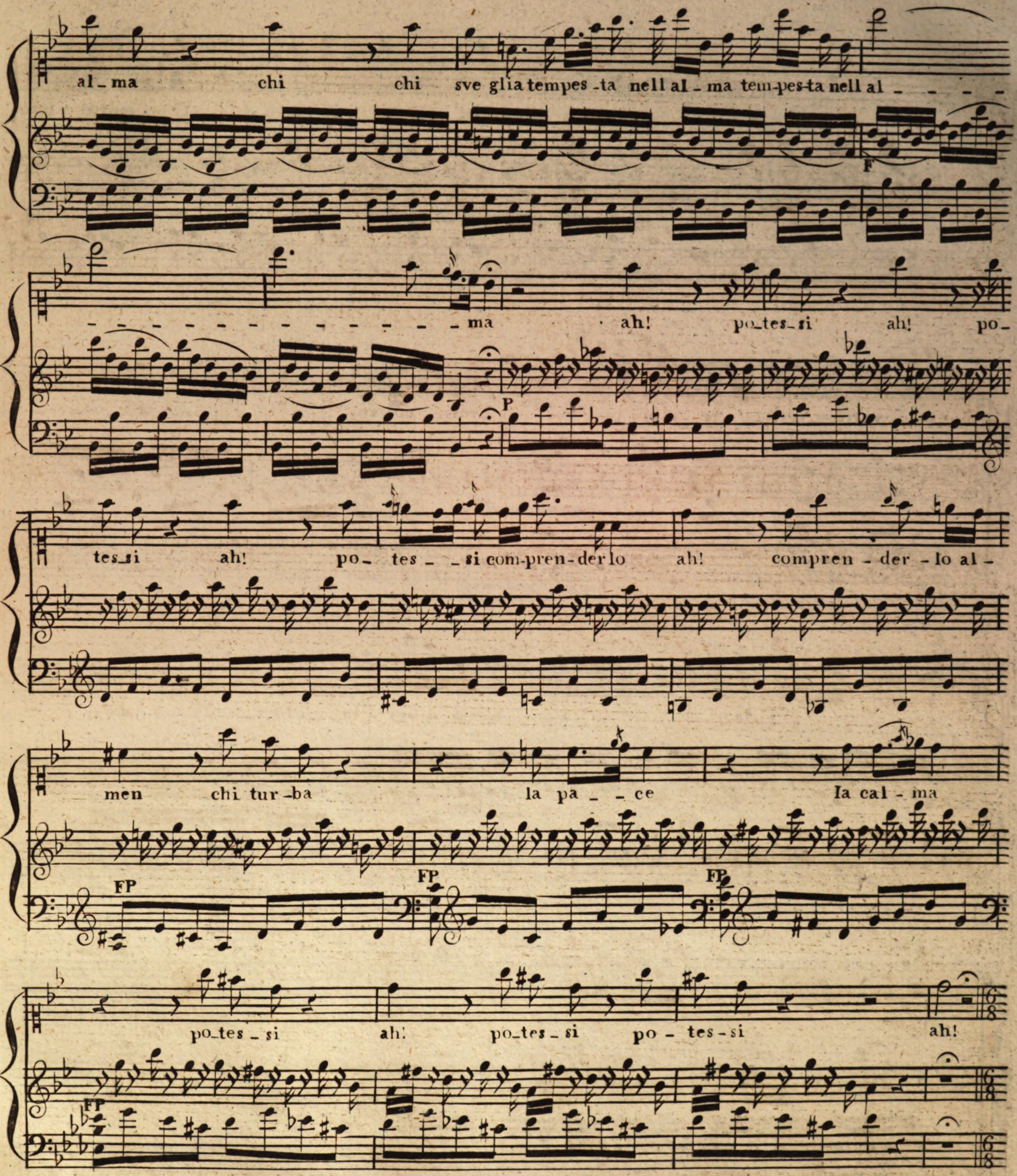

Larghetto.
No. 12.
Pianoforte
F P F P F
Mi_se_ra me
P F P P
già provo av_ve_rati i presagi
F F P
ah chi sa-ranno questi ignoti guer_rieri a chequi giun_ti Ri-
F P F P

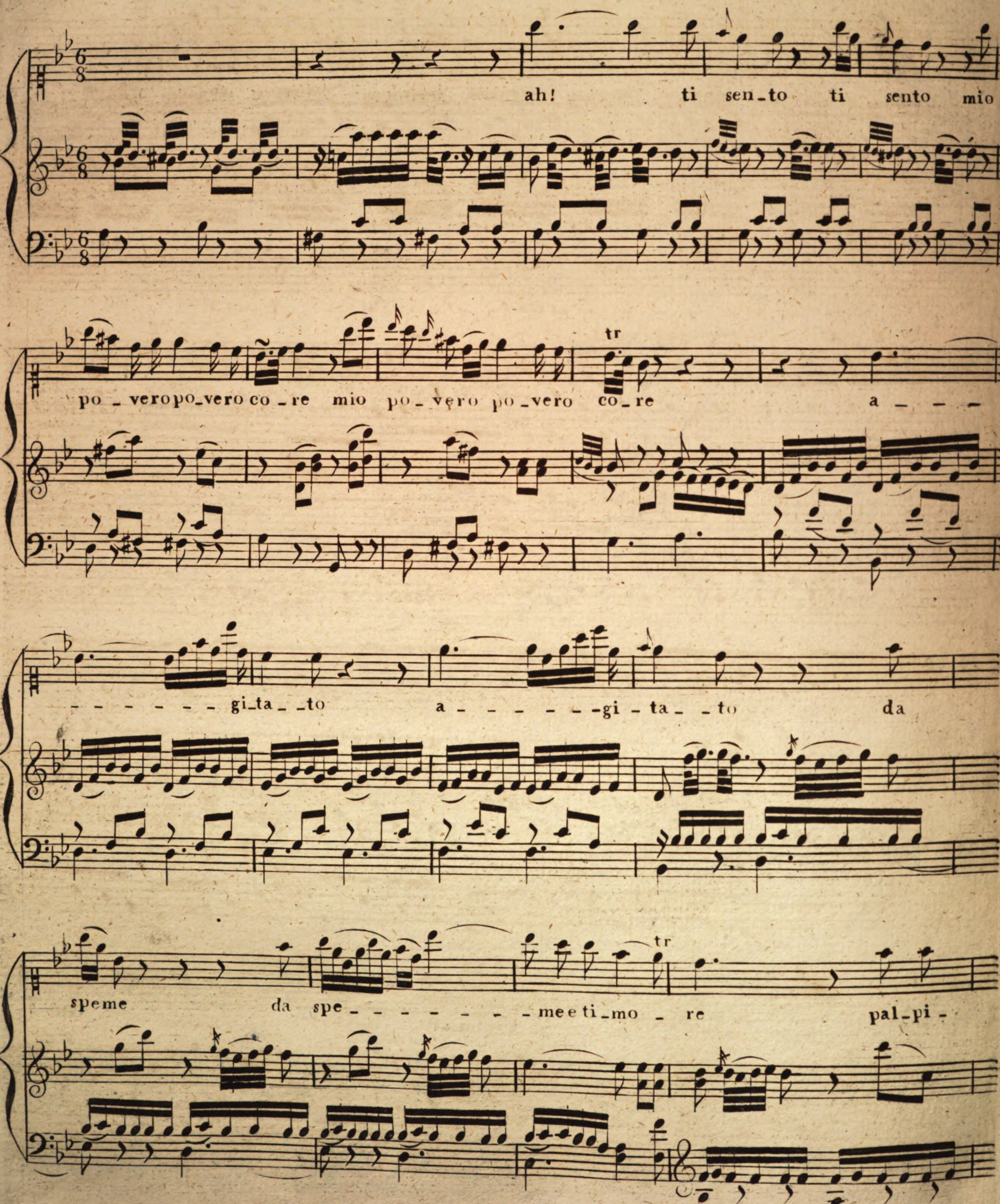

naldo oh de_ _i
Rinaldo quasi veggio partir
mi sdegno in
vano con chi non so vorrei ma
ma non in_tendo io stessa i miei de_
si - ri
e il pianto io trovo non chiesto in sule ci_glia
nu_mi che deggio far chi mi consiglia?
cres

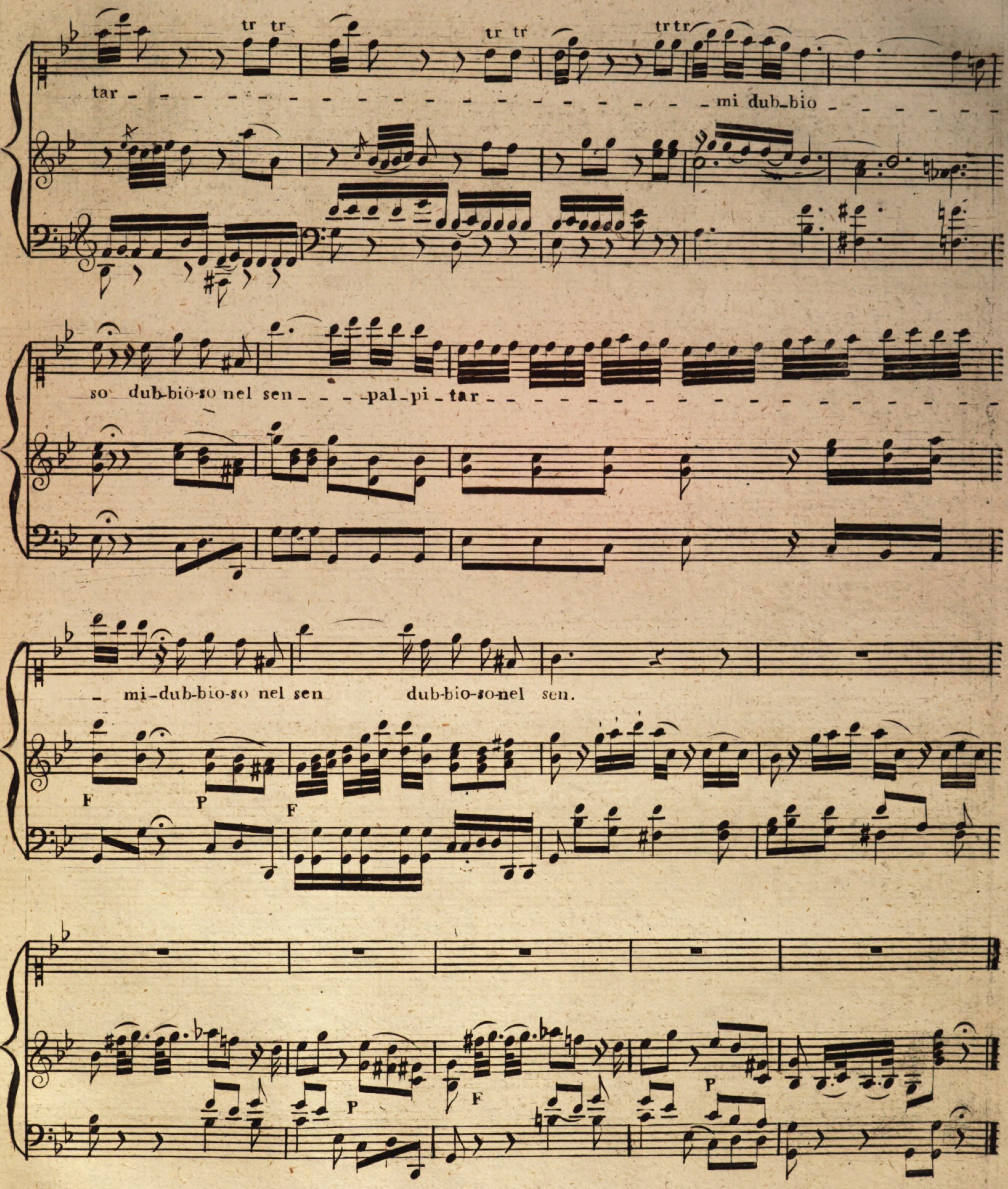

Adagio
P sempre
Ah - - - - ti sento ti sento mio
po - vero po - ve - ro co - re mio po - vero po - ve - ro co - re a - - -
- - - - - - gi - ta - - to a - - - - - - - gi - ta - to da
speme da spe - - - - - - - - me e ti - mo - - re pal - pi - -
tar - - - - - - - - - - - - - - - - mi pal - pi - tar mi dub - bio -

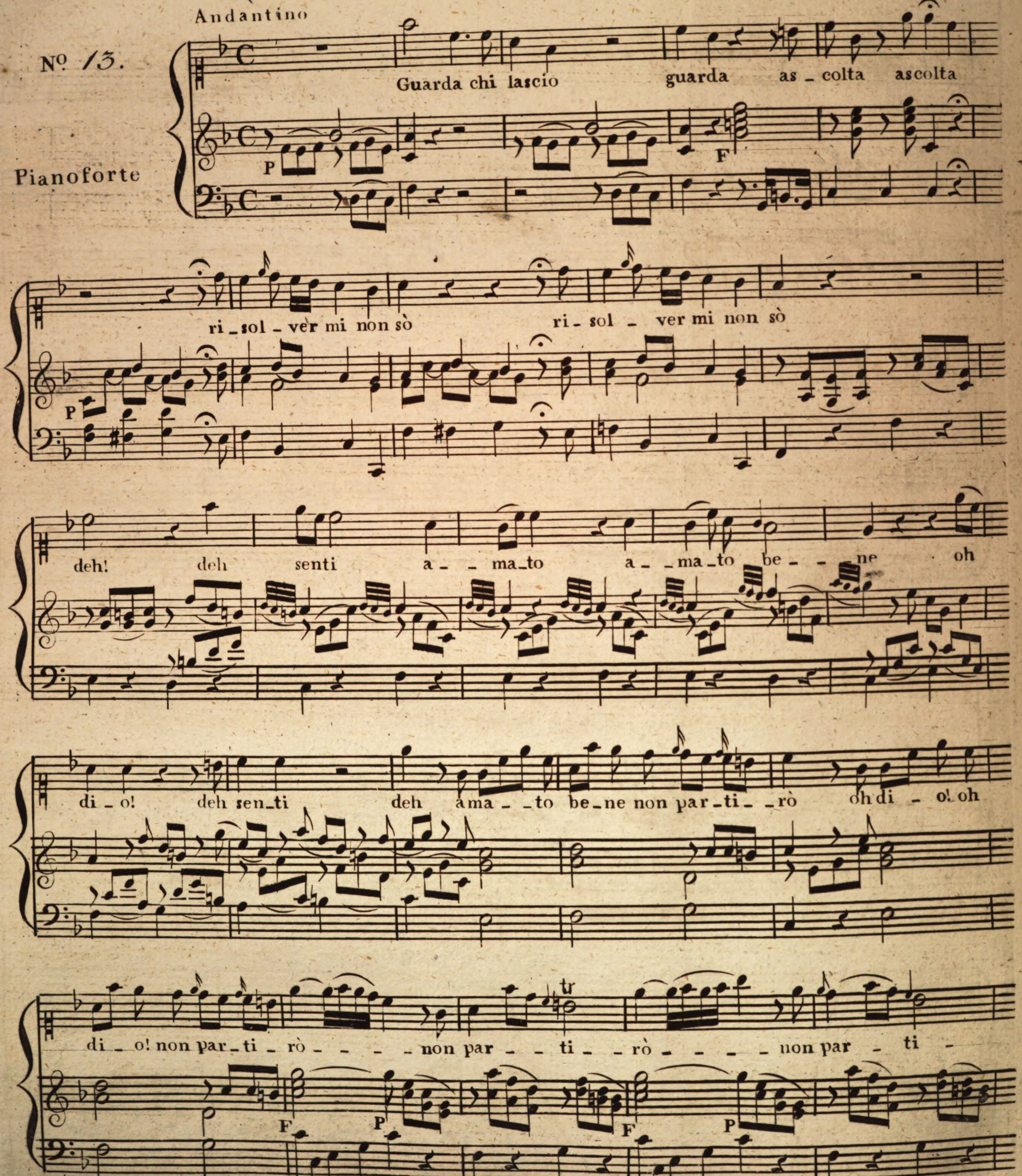

so dubbio - - - - - so nel sen mio po_vero povero co_re ti
sento ti sento pal - - pi - - tar - - - - - - - - - - - - - - -
- mi dubbio - - - - - - so nel
sen - - pal_pi_tar - - - - - - - - - - - - - - - - mi dubbio_so nel
sen dubbio_so nel sen.
F P F F P F P F

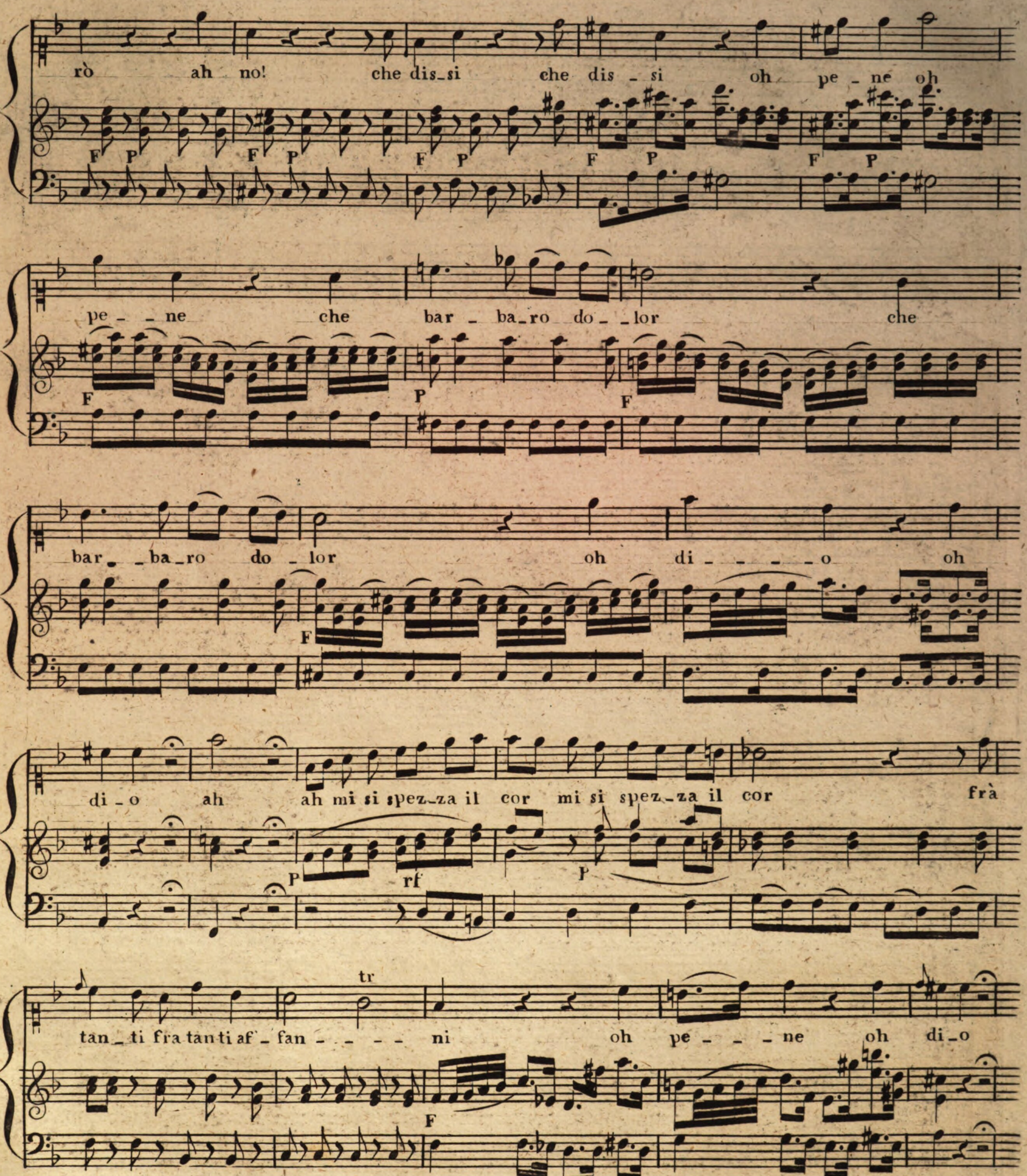

Un poco Andante
Ma ma chi
tur_ba chi chi tur_ba la pa_ _ce la
pa - - - - - ce, e la cal - - - - - - - -
ma chi mi sve_glia chi sve_glia tempes_ta nell'
P
F
F
F
P
F
P

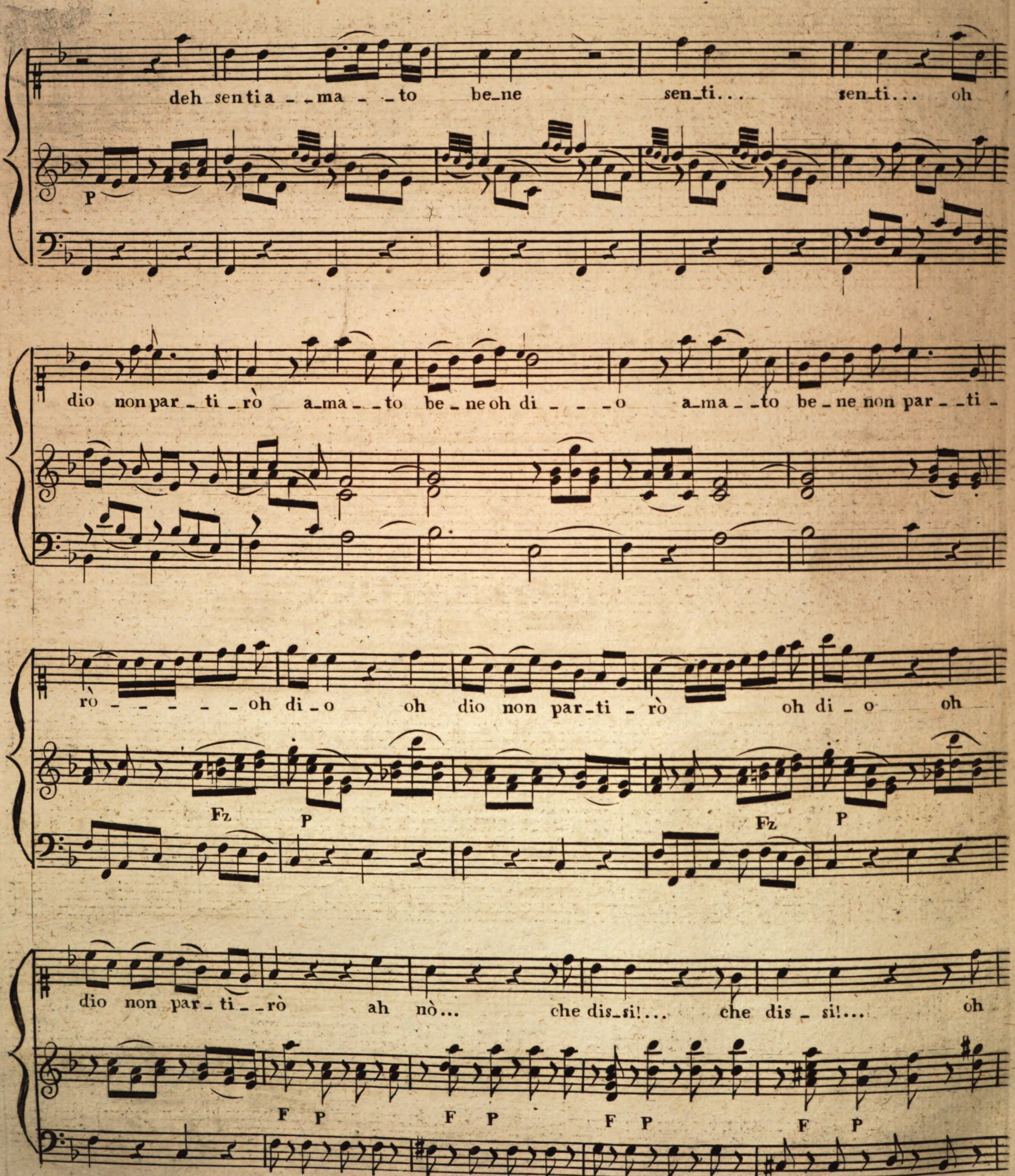

al_ma chi chi sve glia tempes_ta nell al_ma tem-pes-ta nell al_ _ _ _
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ma ah! po_tes_si ah! po_
tes_si ah! po_ tes_ _si com-pren-der lo ah! compren_der_lo al_
men chi tur_ba la pa_ _ce la cal_ma
po_tes_si ah! po_tes_si po_ tes_si ah!

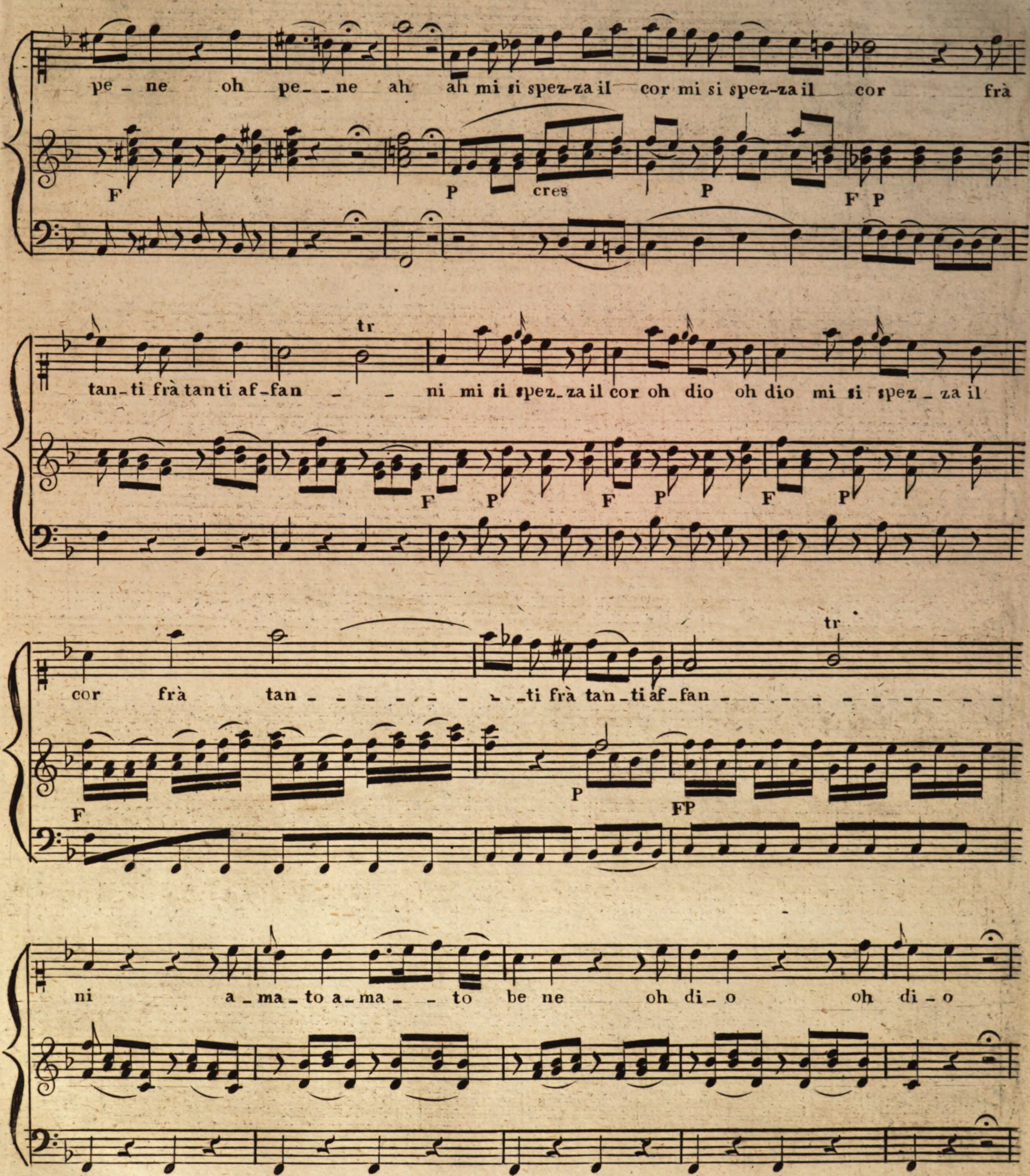

ah! ti sen_to ti sento mio
po _ vero po_vero co _ re mio po _ vero po _vero co_re a _ _ _
_ _ _ _ _ _ gi_ta _ _to a _ _ _ _ _ _gi _ ta _ _ to da
speme da spe_ _ _ _ _ _ _ _me e ti_mo _ re pal_pi _
tr
tr

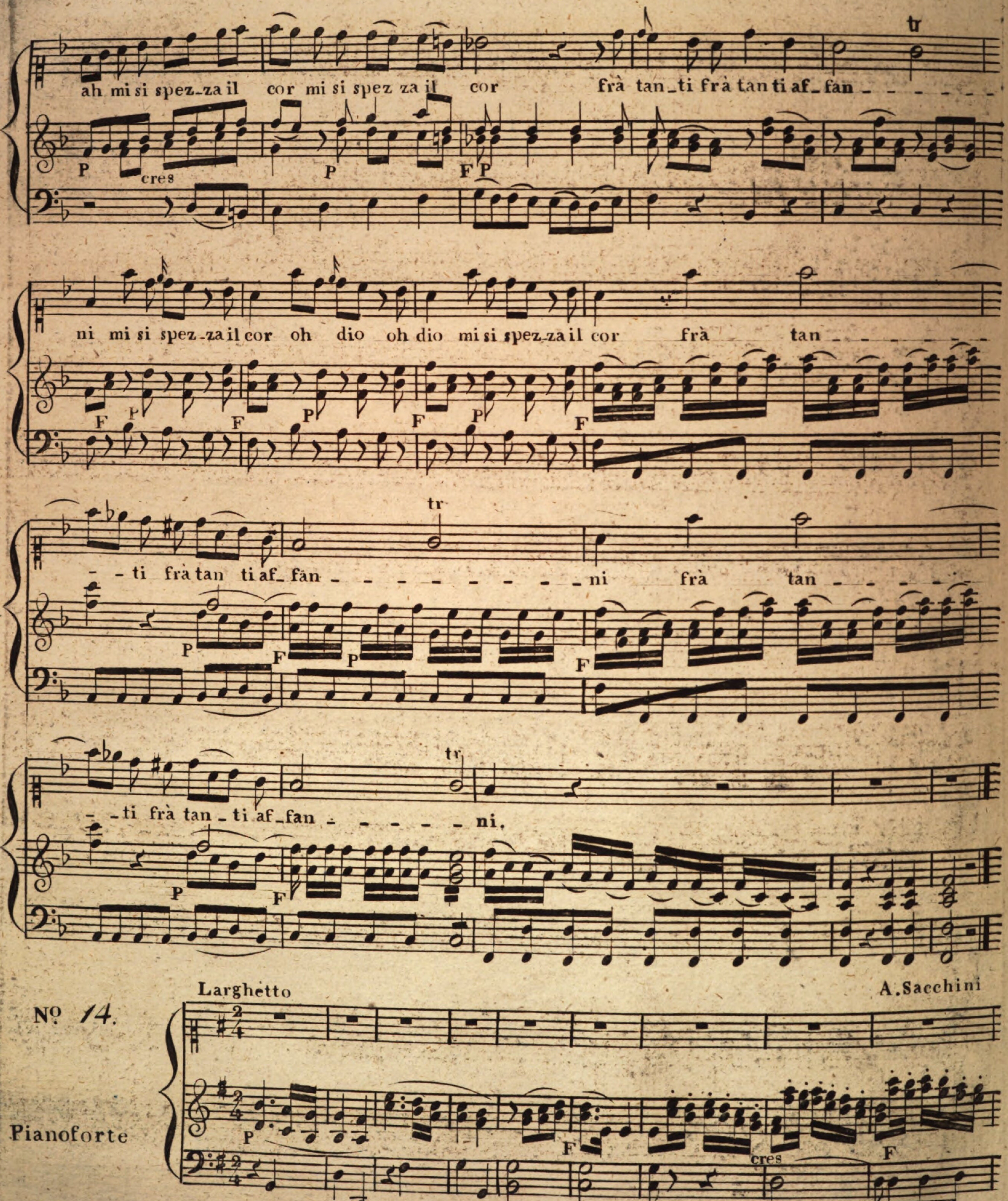

tar
mi dub_bio
so dub-biò-so nel sen
pal_pi_tar
mi-dub-bio-so nel sen
dub-bio-so-nel sen.
F
P
F
P
F

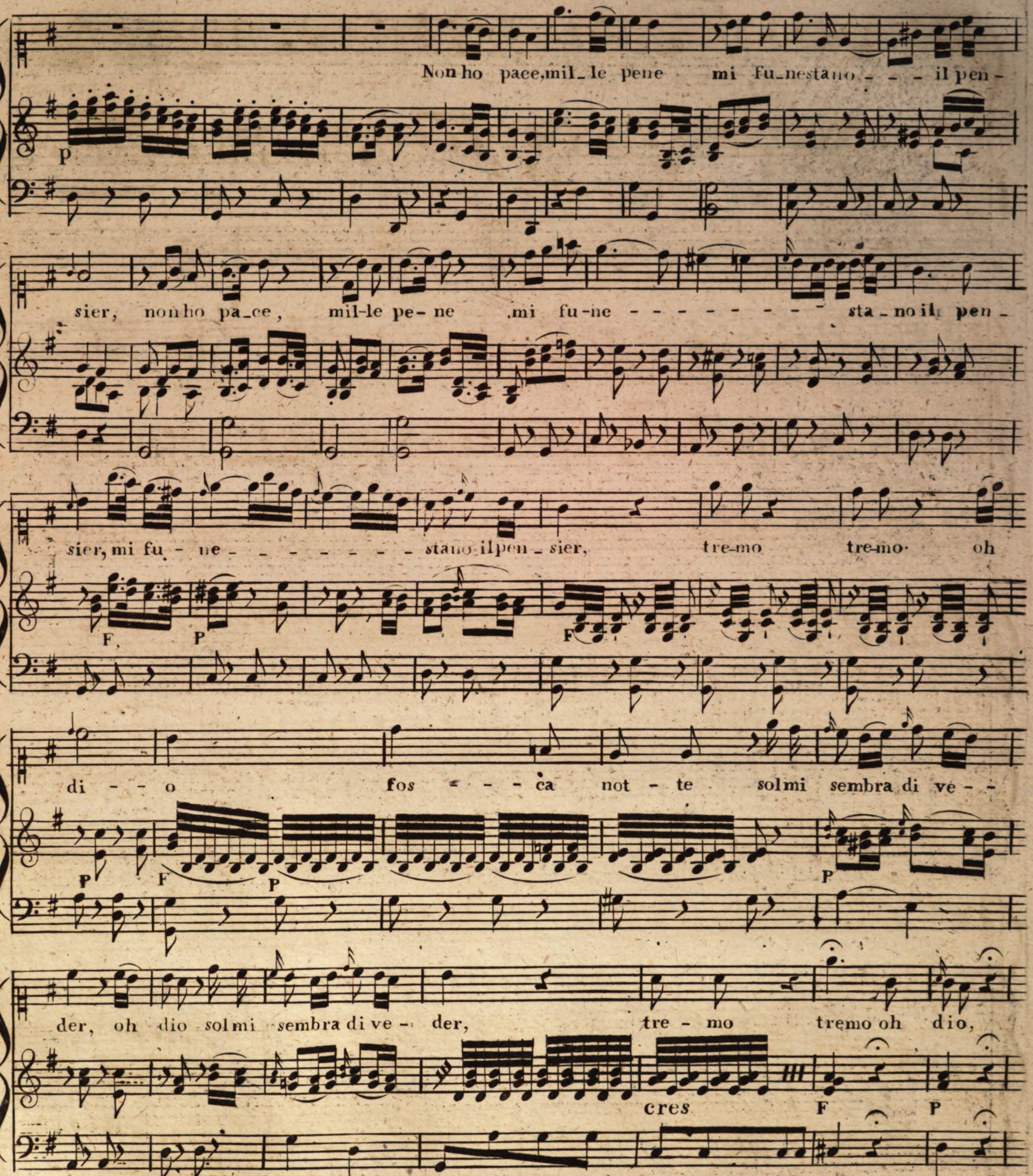

Andantino
Nº 13.
Pianoforte
Guarda chi lascio guarda as_colta ascolta
ri_sol_ver mi non sò ri_sol_ver mi non sò
deh! deh senti a_ _ma_to a_ma_to be_ _ne oh
di_o! deh sen_ti deh ama_ _to be_ne non par_ti_ _rò oh di_o! oh
di_o! non par_ti_rò_ _ _ _ non par_ _ti_ _rò_ _ _ _ non par_ ti_
P
F
tr

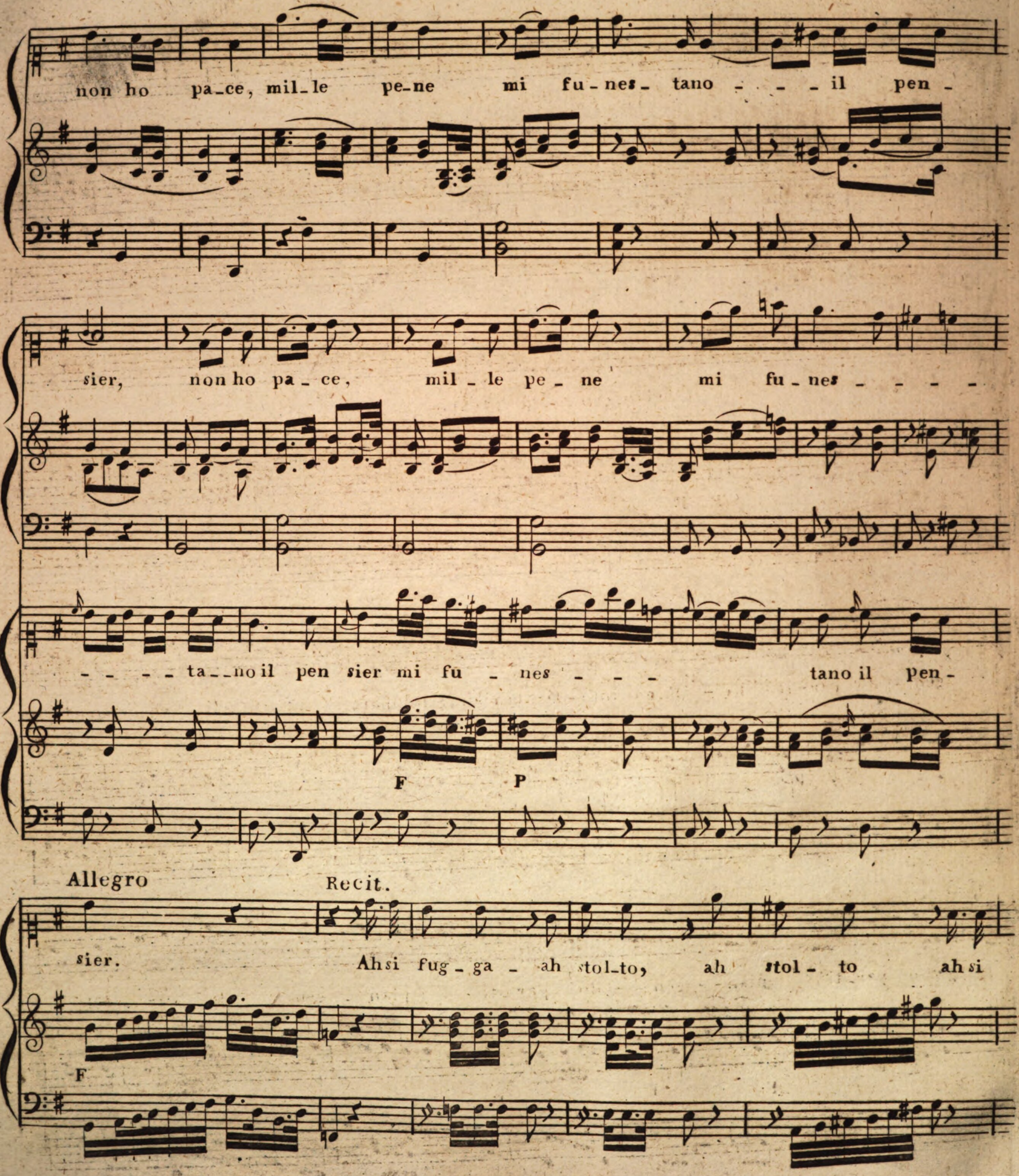

rò ah no! che dis_si che dis - si oh pe - ne oh
F P F P F P F P F P
pe_ _ne che bar _ ba_ro do_ _lor che
F P F
bar_ _ba_ro do _ lor oh di_ _ _ _ _o oh
F
di _ o ah ah mi si spez_za il cor mi si spez_za il cor frà
P rf P
tan_ti fra tanti af_ _fan_ _ _ _ _ ni oh pe_ _ _ne oh di_o
tr
F

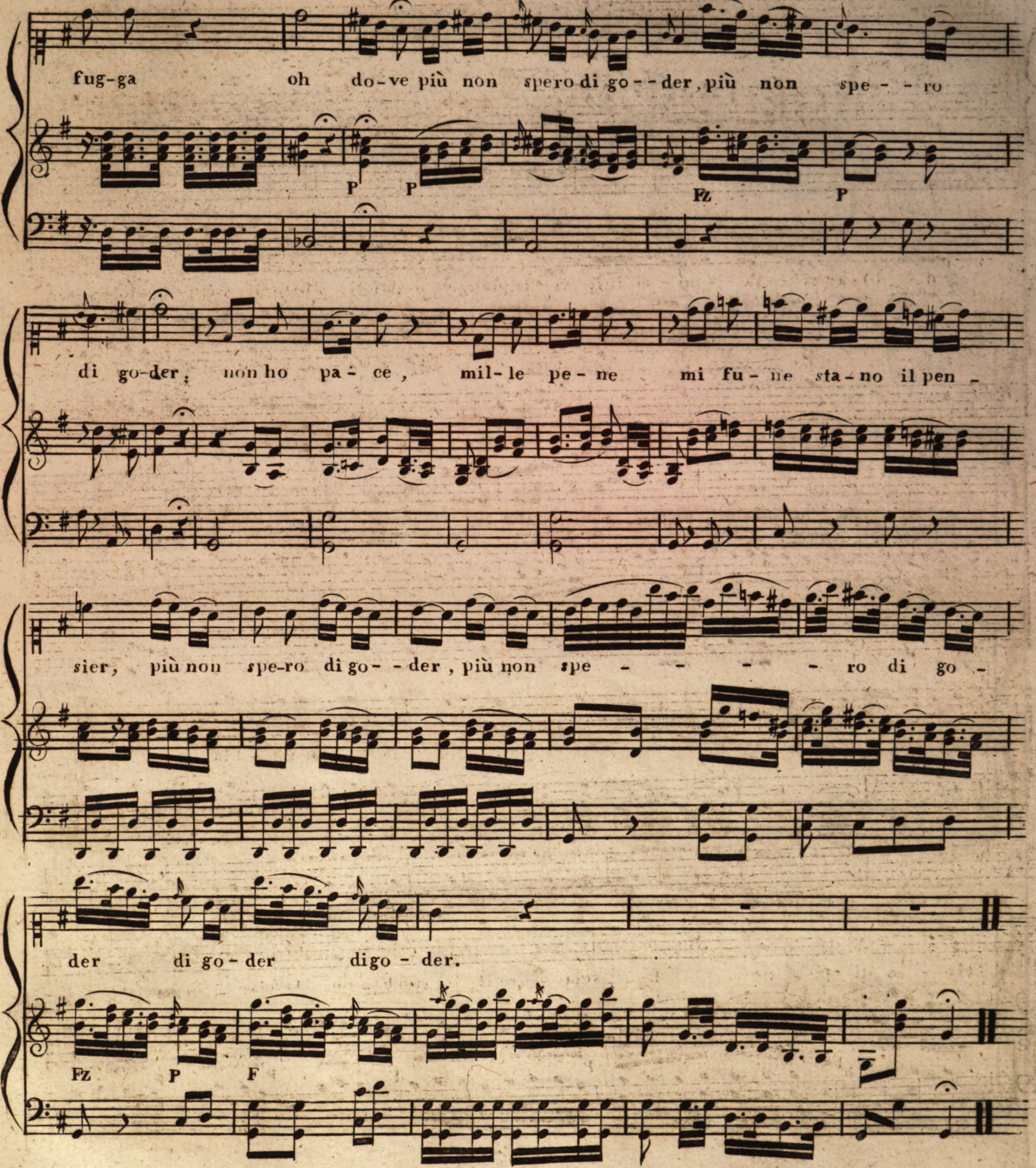

deh sen ti a _ _ ma _ _ to be_ne sen_ti... sen_ti... oh
P
dio non par _ ti _ rò a_ma _ _ to be _ ne oh di _ _ _ o a_ma _ _ to be _ ne non par _ _ ti _
rò _ _ _ _ _ _ oh di _ o oh dio non par_ti _ rò oh di _ o oh
Fz P Fz P
dio non par _ ti _ _ rò ah nò... che dis_si!... che dis _ si!... oh
F P F P F P F P


pe – ne oh pe – ne ah ah mi si spez-za il cor mi si spez-za il cor frà
tan-ti frà tan ti af-fan – – ni mi si spez-za il cor oh dio oh dio mi si spez – za il
cor frà tan – – – – – – – – ti frà tan-ti af-fan – – – – – – –
ni a – ma – to a – ma – – to be ne oh di – o oh di – o

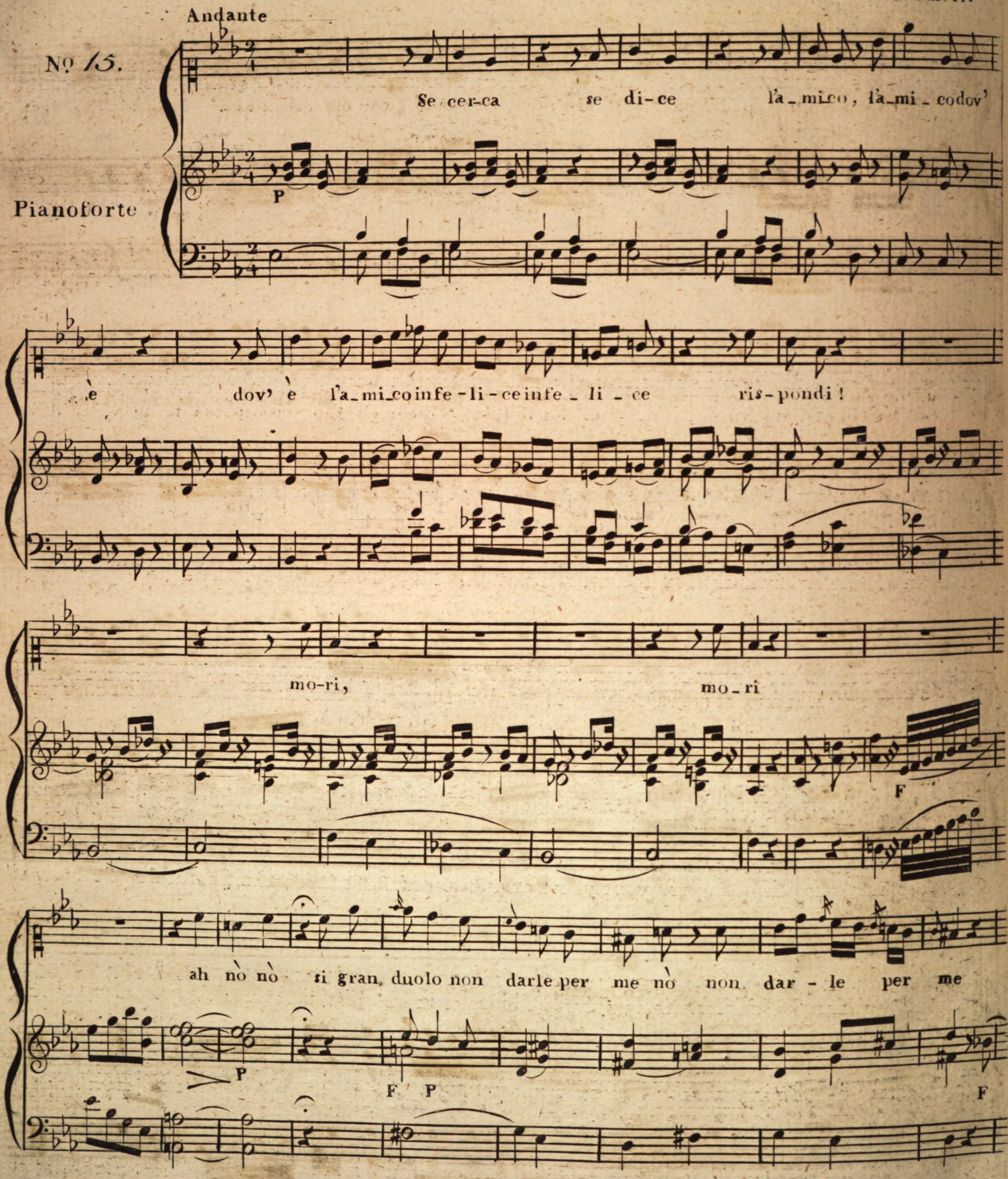

ah mi si spez_za il cor mi si spez za il cor frà tan_ti frà tan ti af_fan
ni mi si spez_za il cor oh dio oh dio mi si spez_za il cor frà tan
_ti frà tan ti af_fan ni frà tan
_ti frà tan_ti af_fan ni,
Nº 14.
Larghetto
A.Sacchini
Pianoforte

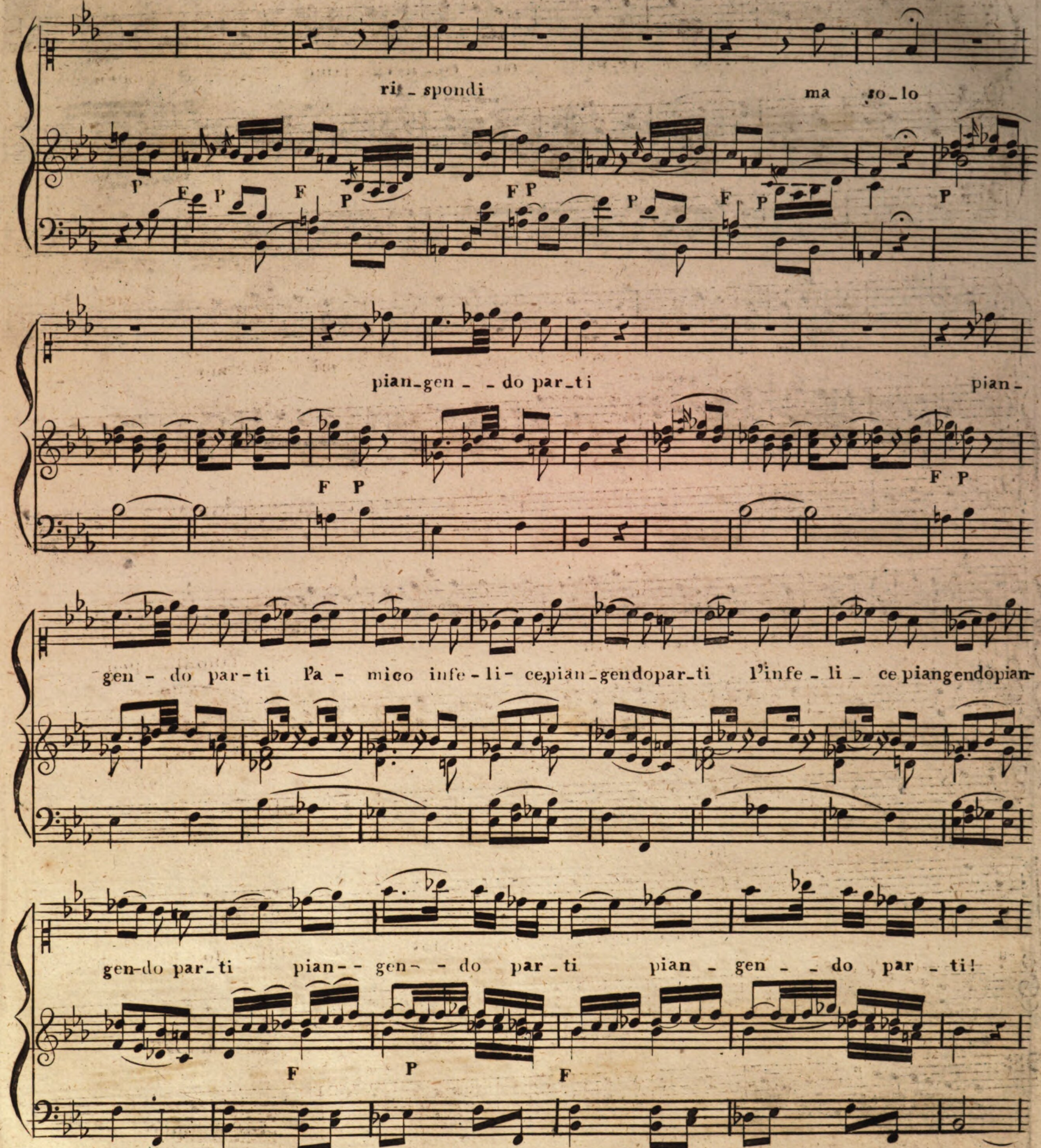

Non ho pace, mil_le pene mi fu_nestano - - - il pen -
sier, non ho pa_ce, mil-le pe-ne mi fu-ne - - - - - - - - sta-no il pen -
sier, mi fu - ne - - - - - - - - stano il pen - sier, tre-mo tre-mo oh
di - - - o fos - - - ca not - te sol mi sembra di ve - -
der, oh dio sol mi sembra di ve - der, tre - mo tremo oh dio,
p
F P
F
P F P P
cres F P

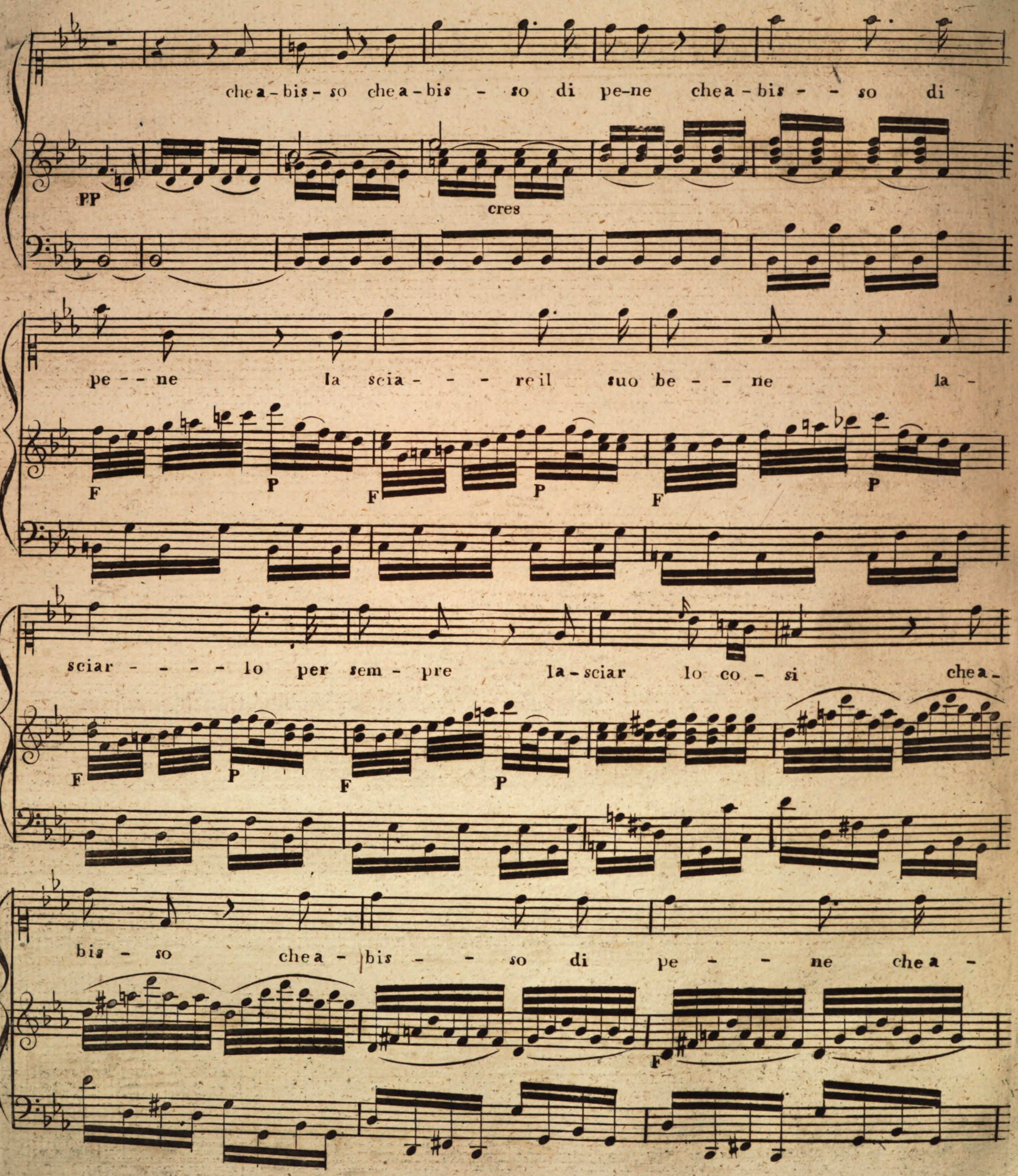

non ho pa_ce, mil_le pe_ne mi fu_nes_ tano - - - - il pen -
sier, non ho pa_ce, mil_le pe_ne mi fu_nes - - - - -
- - - - ta_no il pen sier mi fu - nes - - - tano il pen-
F P
Allegro
Recit.
sier. Ah si fug_ga - ah stol_to, ah stol - to ah si
F

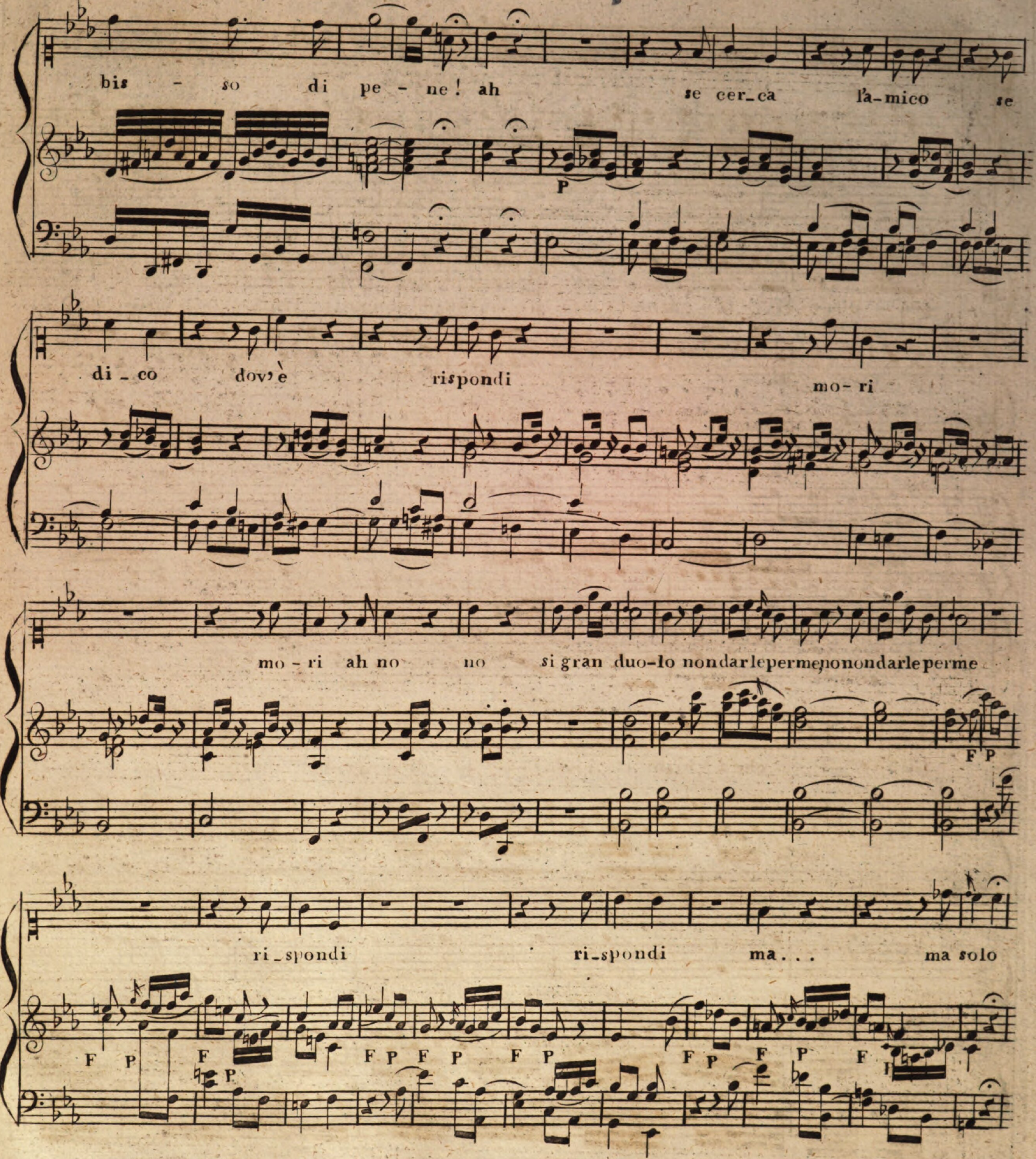

fug-ga oh do-ve più non spero di go--der, più non spe--ro
P P Fz P
di go-der, non ho pa-ce, mil-le pe-ne mi fu-ne sta-no il pen-
sier, più non spe-ro di go--der, più non spe----ro di go-
der di go-der digo-der.
Fz P F

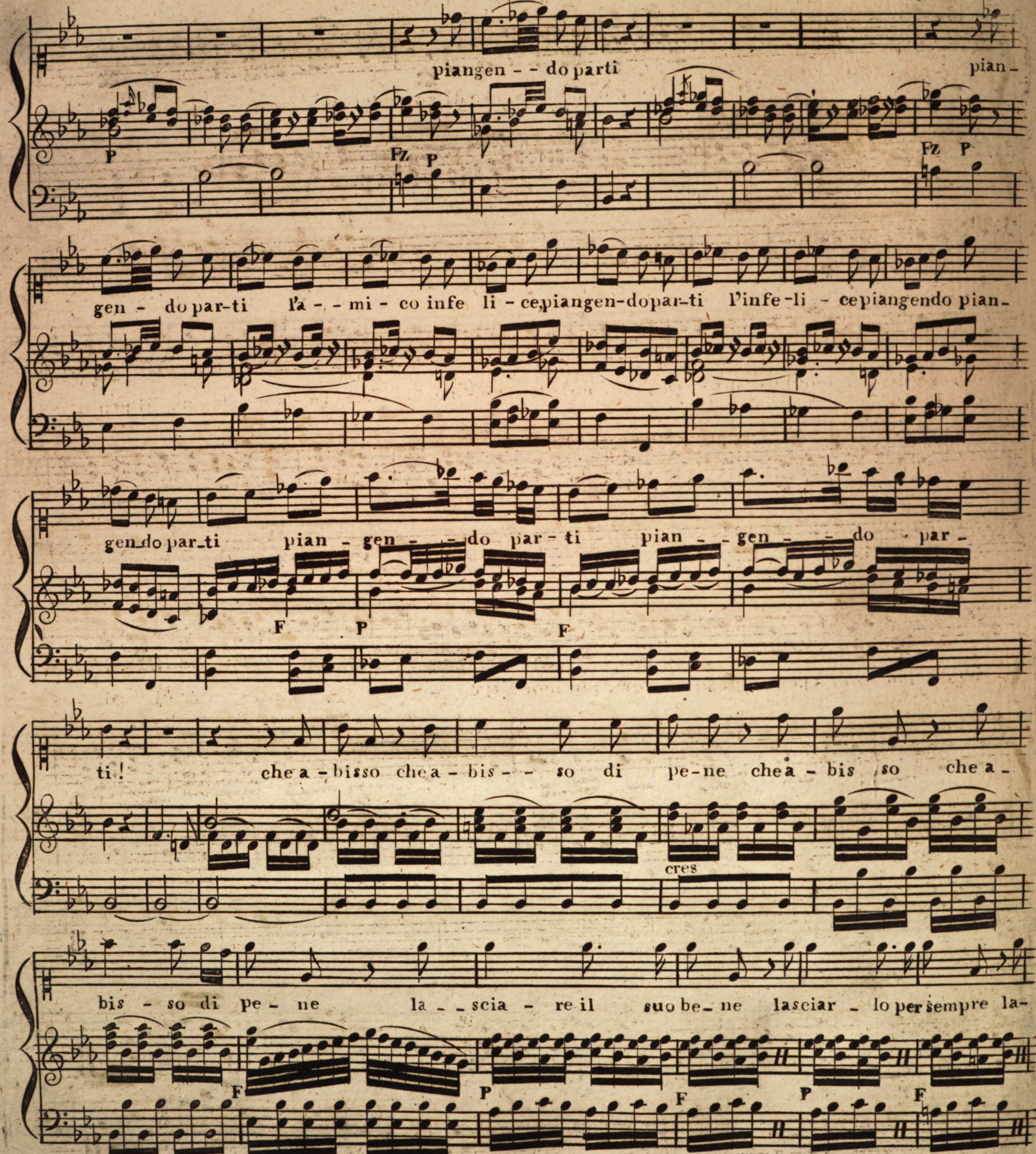
N. Iomelli

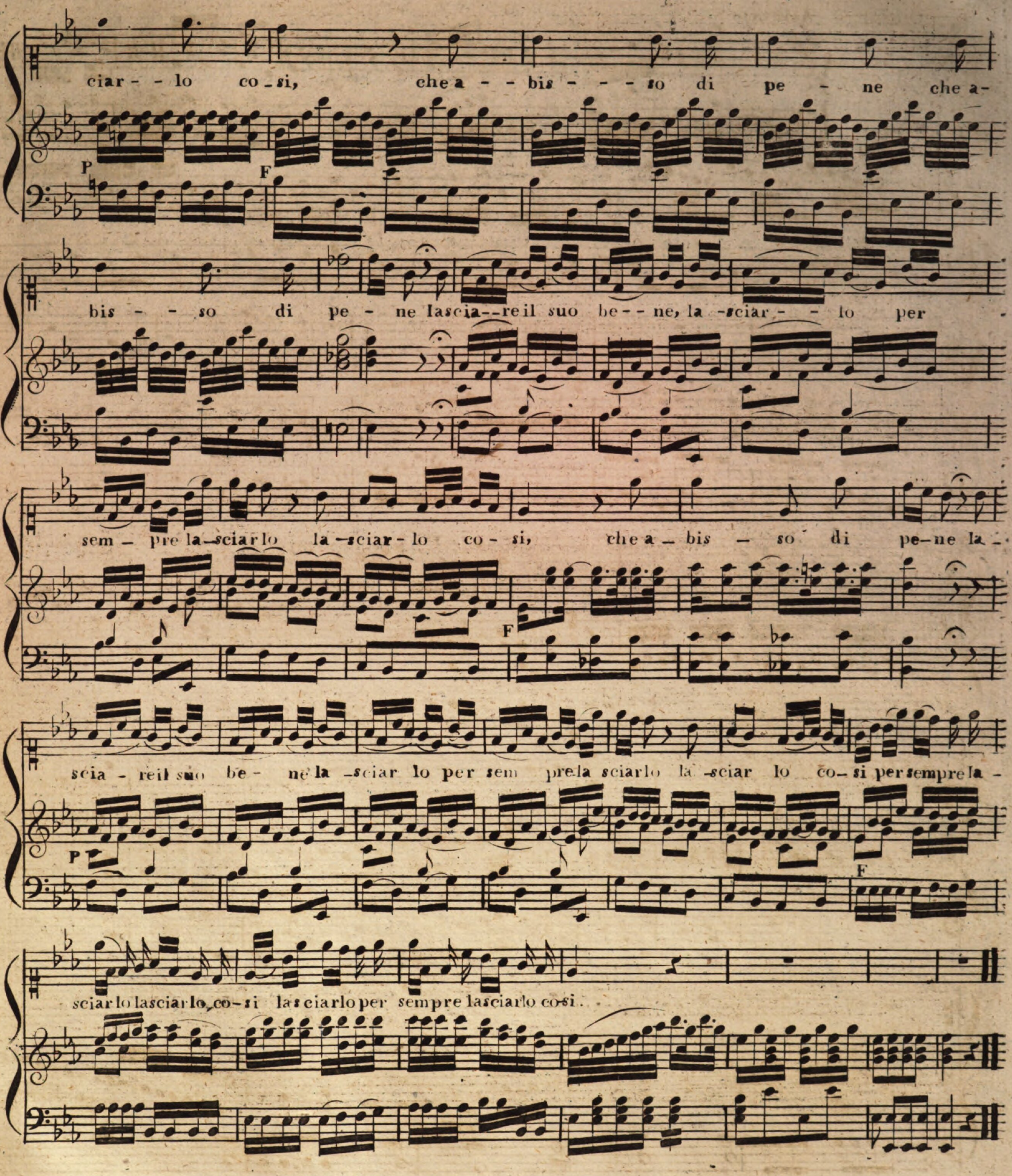

Andante
No 15.
Pianoforte
Se cer-ca se di-ce l'a-mi-co, l'a-mi-co dov' è dov' è l'a-mi-co in-fe-li-ce in-fe-li-ce ris-pondi!
mo-ri, mo-ri
ah no no si gran duolo non darle per me no non dar-le per me
P
F
F P

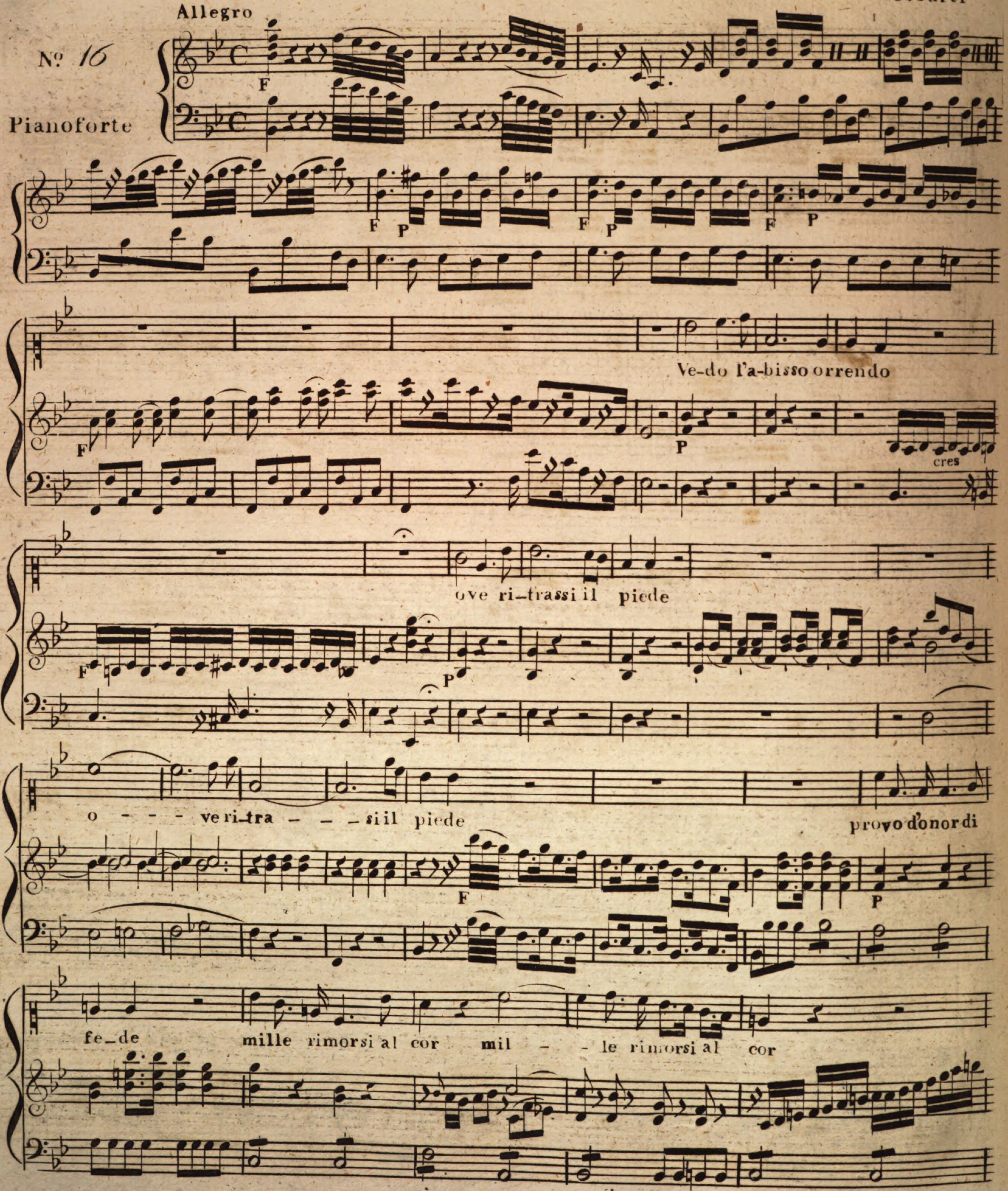

ri - spondi
ma so - lo
pian - gen - - do par - ti
pian -
gen - do par - ti l'a - mico infe - li - ce,pian - gendopar - ti l'infe - li - ce piangendopian -
gen-do par - ti pian - - gen - - do par - ti pian - gen - - do par - ti!

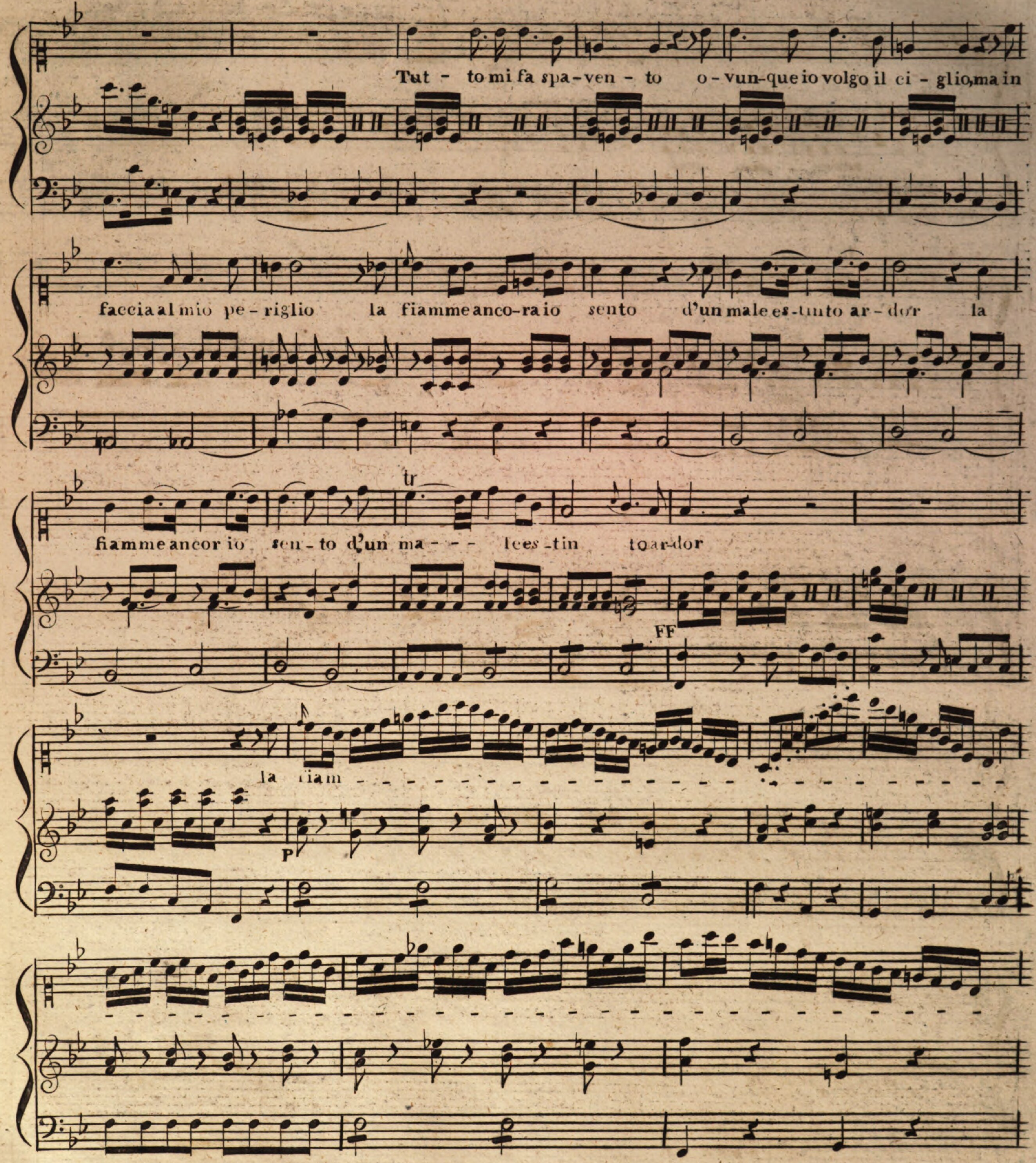

chea-bis-so chea-bis - so di pe-ne chea-bis - - so di
pe - - ne la scia - - - re il suo be - - ne la -
sciar - - - - lo per sem - pre la-sciar lo co - si chea-
bis - so chea - bis - - so di pe - - - ne chea -

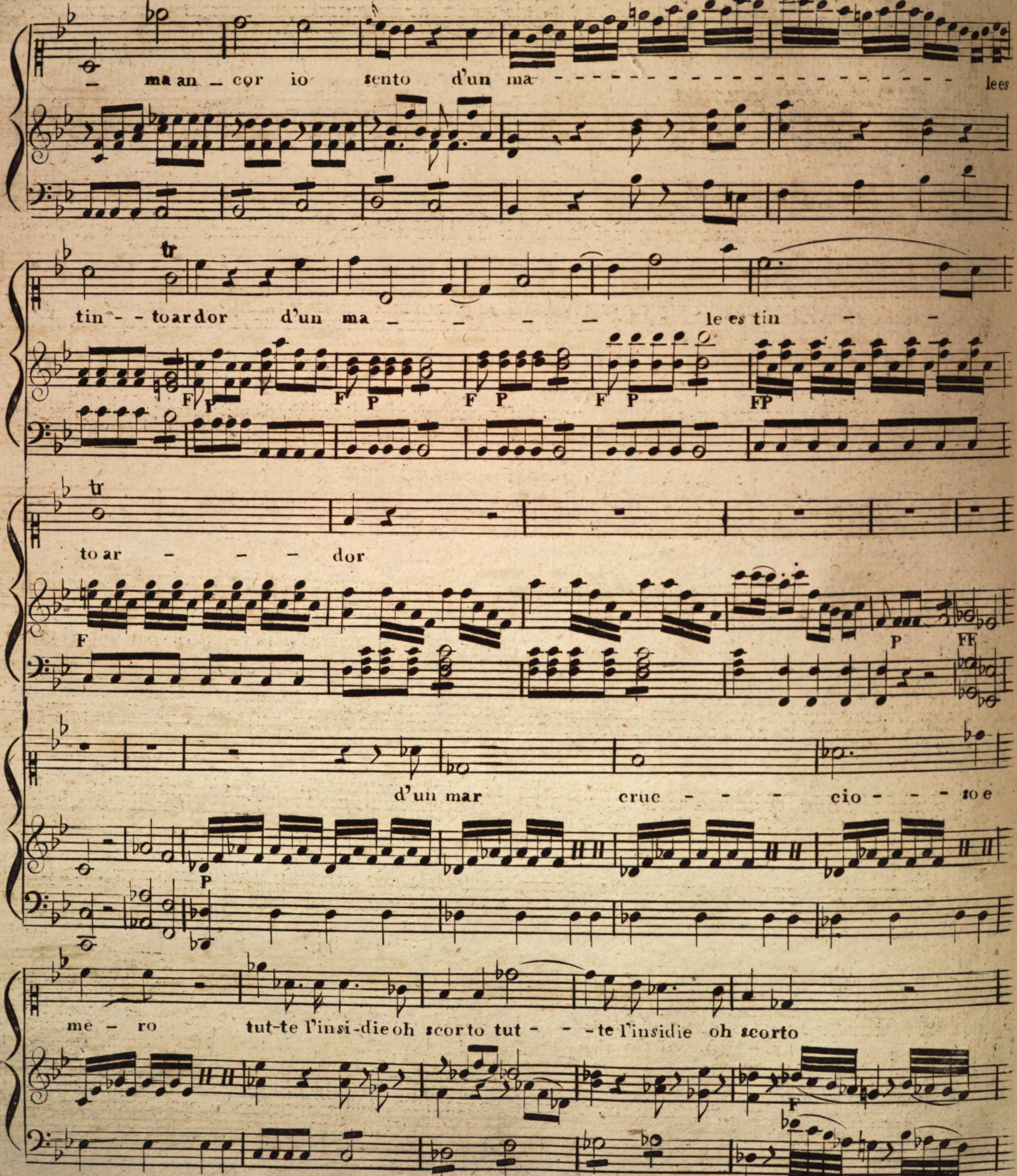

bis - so di pe - ne! ah se cer_ca l'a-mico se
di _ co dov'è rispondi mo- ri
mo - ri ah no no si gran duo-lo nondarlepermenononondarleperme
ri _ spondi ri _ spondi ma... ma solo


piangen - - do parti pian-
gen - do par-ti l'a - - mi - co infe li - ce,piangen-dopar-ti l'infe-li - cepiangendo pian-
gen-do par-ti pian - gen - - do par - ti pian - - gen - - do - par-
ti! che a - bisso che a - bis - - so di pe-ne che a - bis so che a-
bis - so di pe - ne la - - scia - re il suo be - ne lasciar - lo per sempre la-
Fz P
F P F
cres
F P F P F

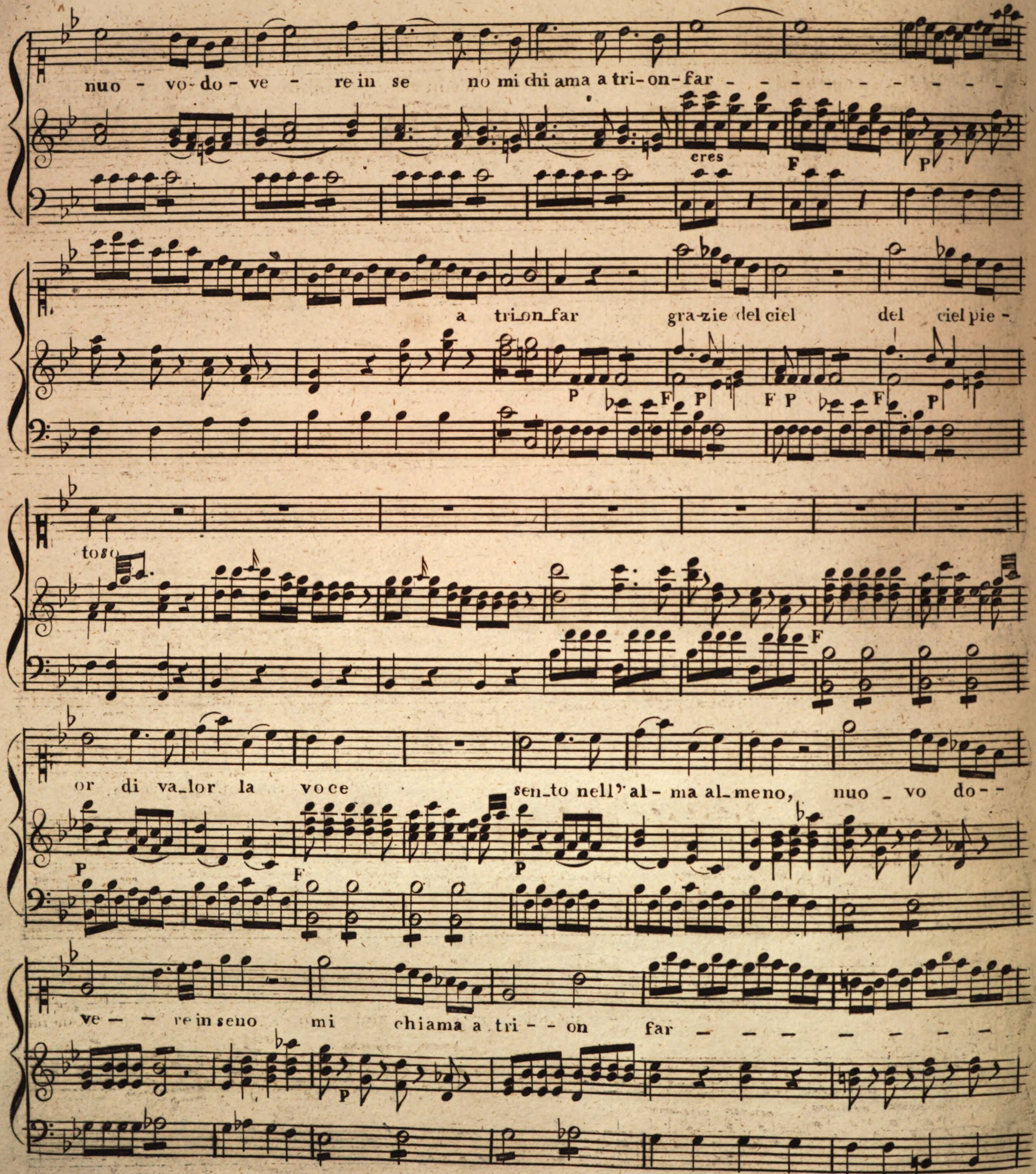

ciar - - lo co - si, che a - - bis - - - so di pe - ne che a-
bis - - so di pe - ne lascia - - re il suo be - - ne, la - sciar - - lo per
sem - pre la - sciarlo la - sciar - lo co - si, che a - bis - so di pe - ne la -
scia - re il suo be - ne la - sciar lo per sem pre la sciarlo la - sciar lo co - si per sempre la -
sciar lo lasciarlo co - si lasciarlo per sempre lasciarlo co - si.

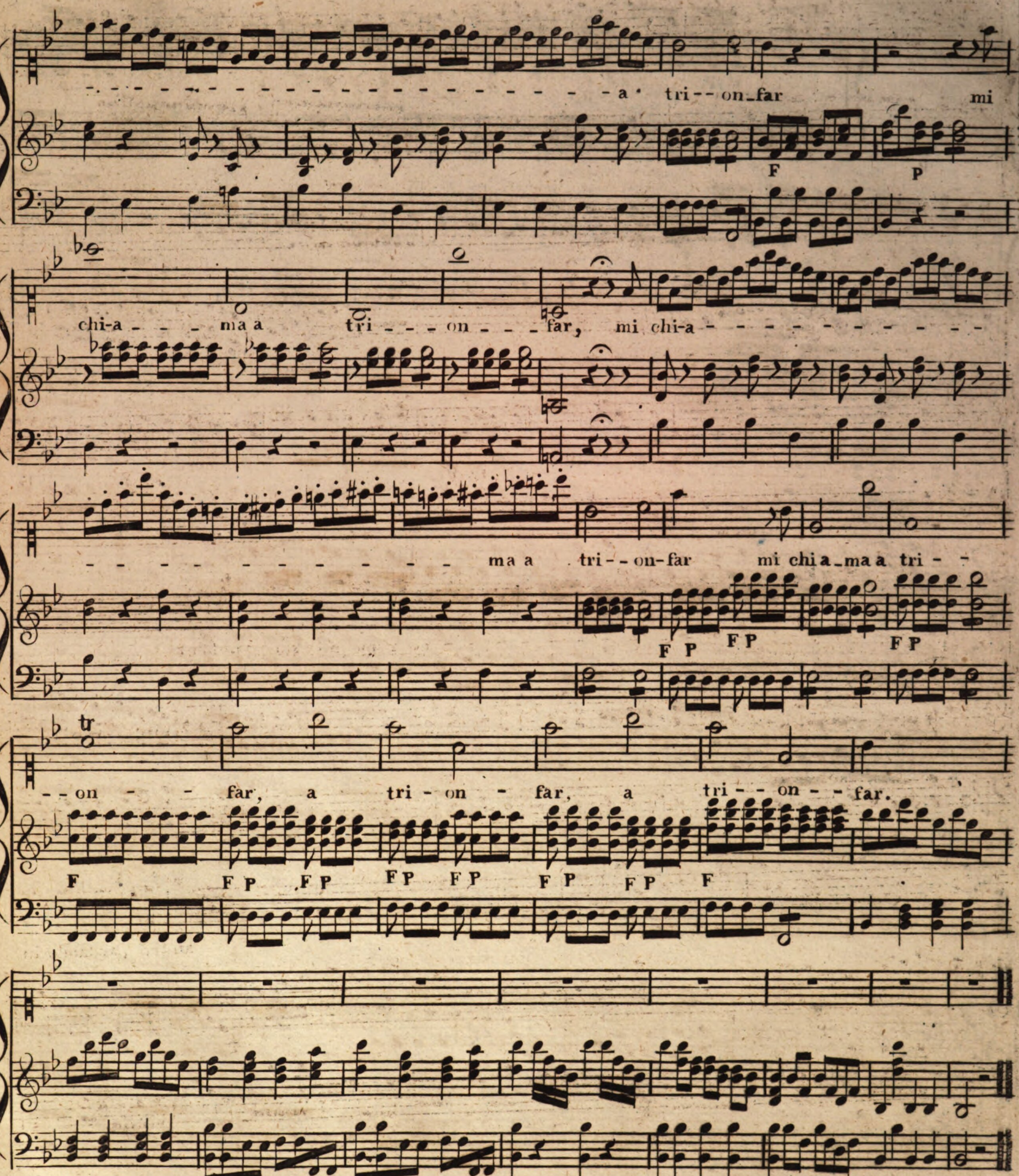

Allegro
Nº 16
Pianoforte
Ve-do l'a-bisso orrendo
cres
ove ri-trassi il piede
o - - - ve ri-tra - - - ssi il piede
provo d'onor di
fe-de
mille rimorsi al cor mil - - le rimorsi al cor


Tut - to mi fa spa-ven - to o - vun-que io volgo il ci - glio, ma in
faccia al mio pe - riglio la fiamme anco-ra io sento d'un male es-tinto ar-dor la
fiamme ancor io sen - to d'un ma - - - le es - tin to ar-dor
la fiam
tr
FF
P

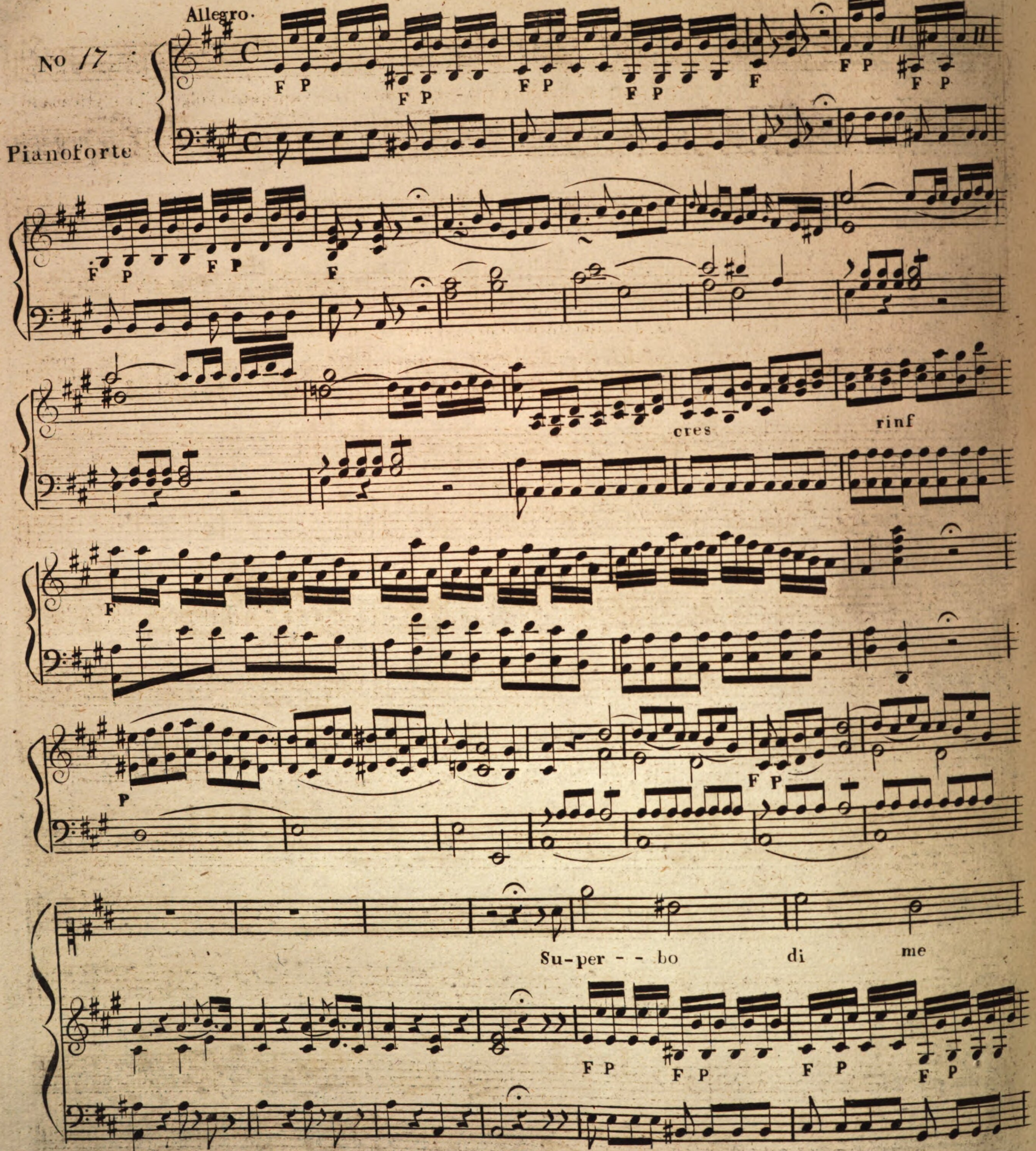

ma an _ cor io sento d'un ma - lees
tin - - toardor d'un ma _ _ - - le es tin - -
F P F P F P F P FP
to ar - - - dor
F P FF
d'un mar cruc - - - - cio - - - so e
P
me - ro tut-te l'insi-dieoh scorto tut - - - te l'insidie oh scorto
F

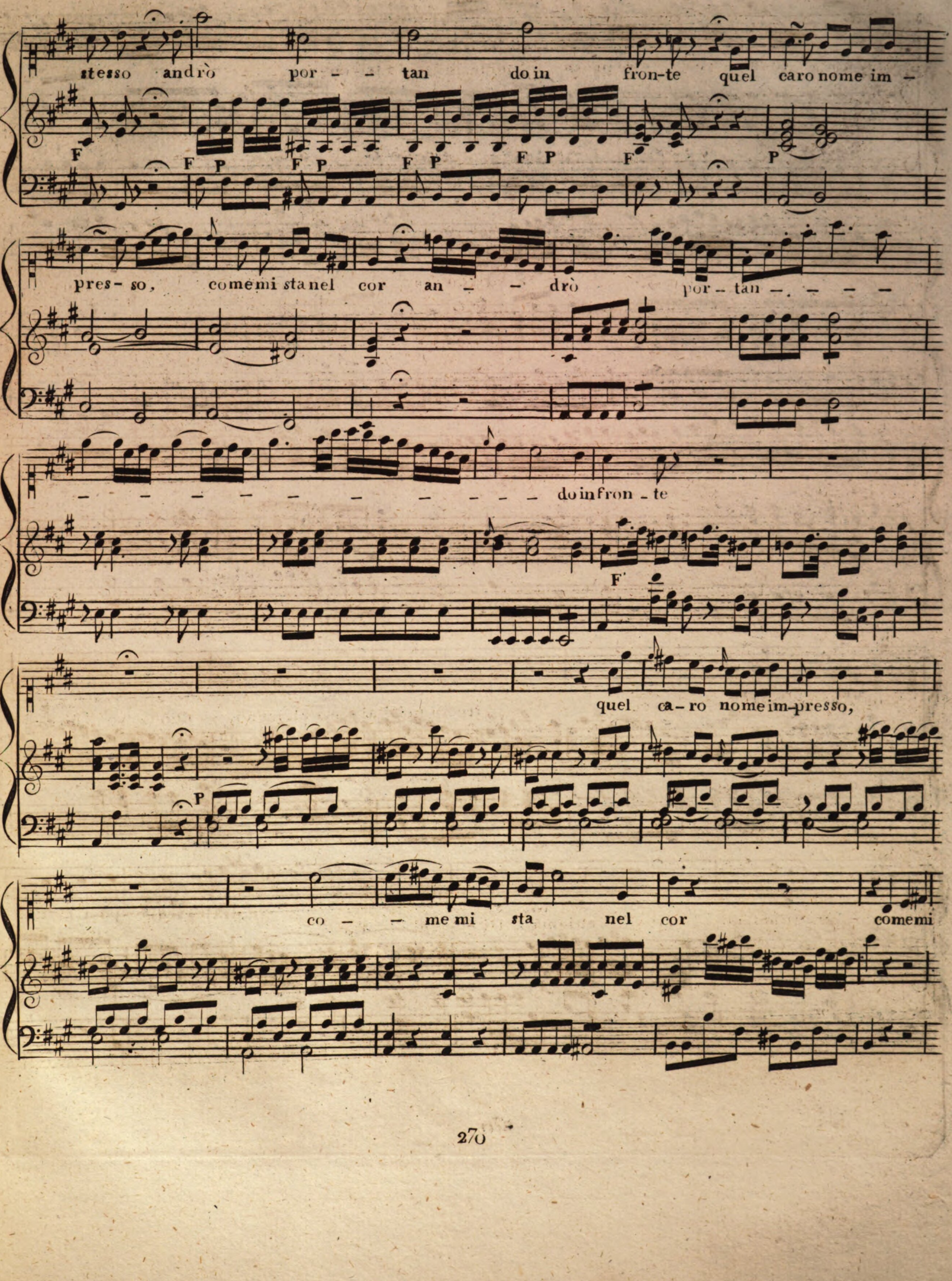

gra - - zie del ciel grazie del ciel pie-toso s'io non rimasi as-sor-to gra - zie del
ciel del ciel pie- toso sio non rimasi as-sor -
- to.
All.o Vivace.
Or di va-lor la vo-ce sen - to - nell' al - ma al -
me-no sen - - - - to nell' al - - - - - ma al me-no;

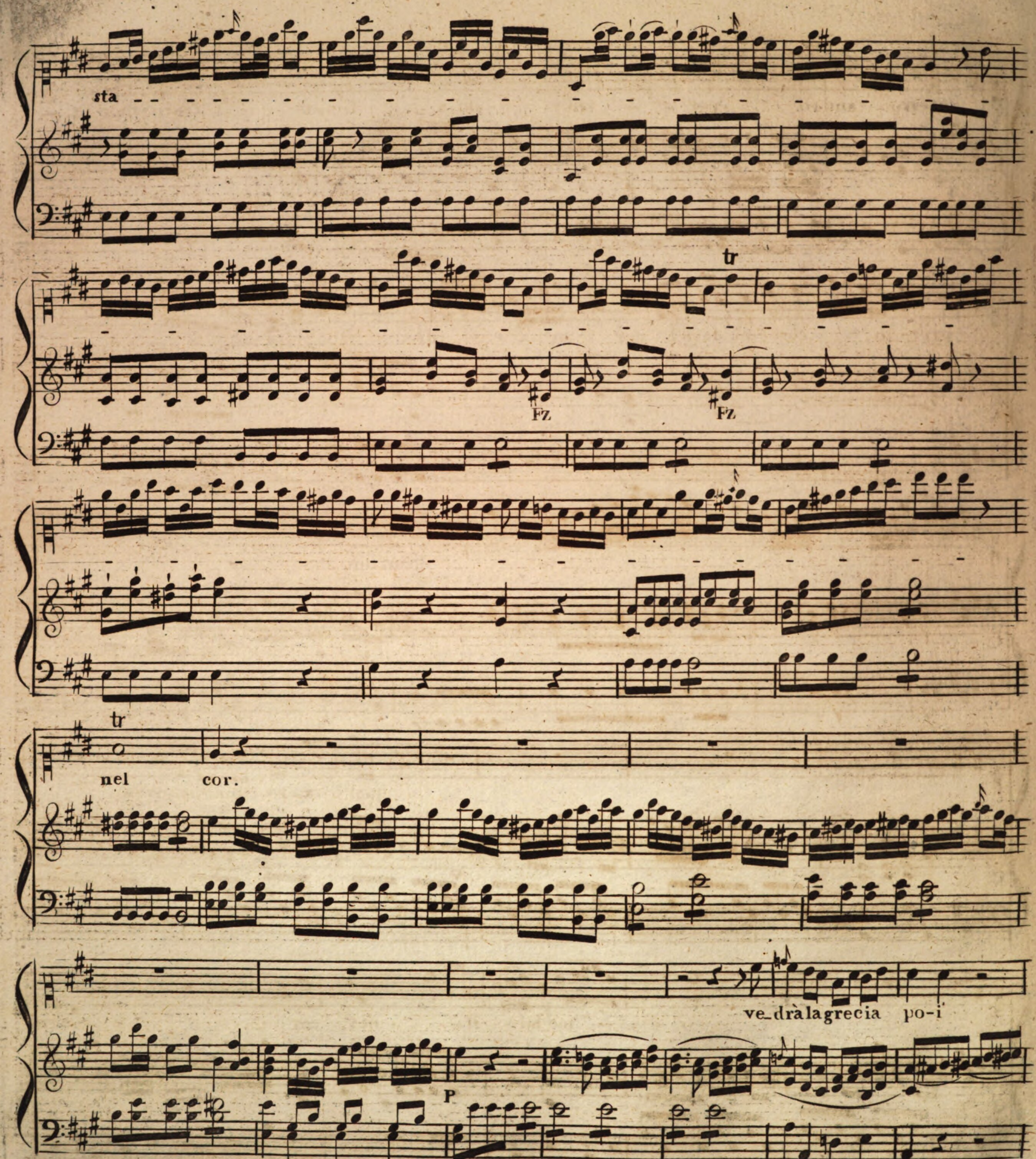

nuo - vo-do - ve - re in se no mi chi ama a tri-on-far - - - - - - - - - -
cres
F
P
a tri_on_far gra-zie del ciel del ciel pie -
P F P F P F P
toso
F
or di va_lor la voce sen_to nell' al - ma al_meno, nuo _ vo do- -
P F P
ve — — re in seno mi chiama a tri - - on far — — — — — — —
P

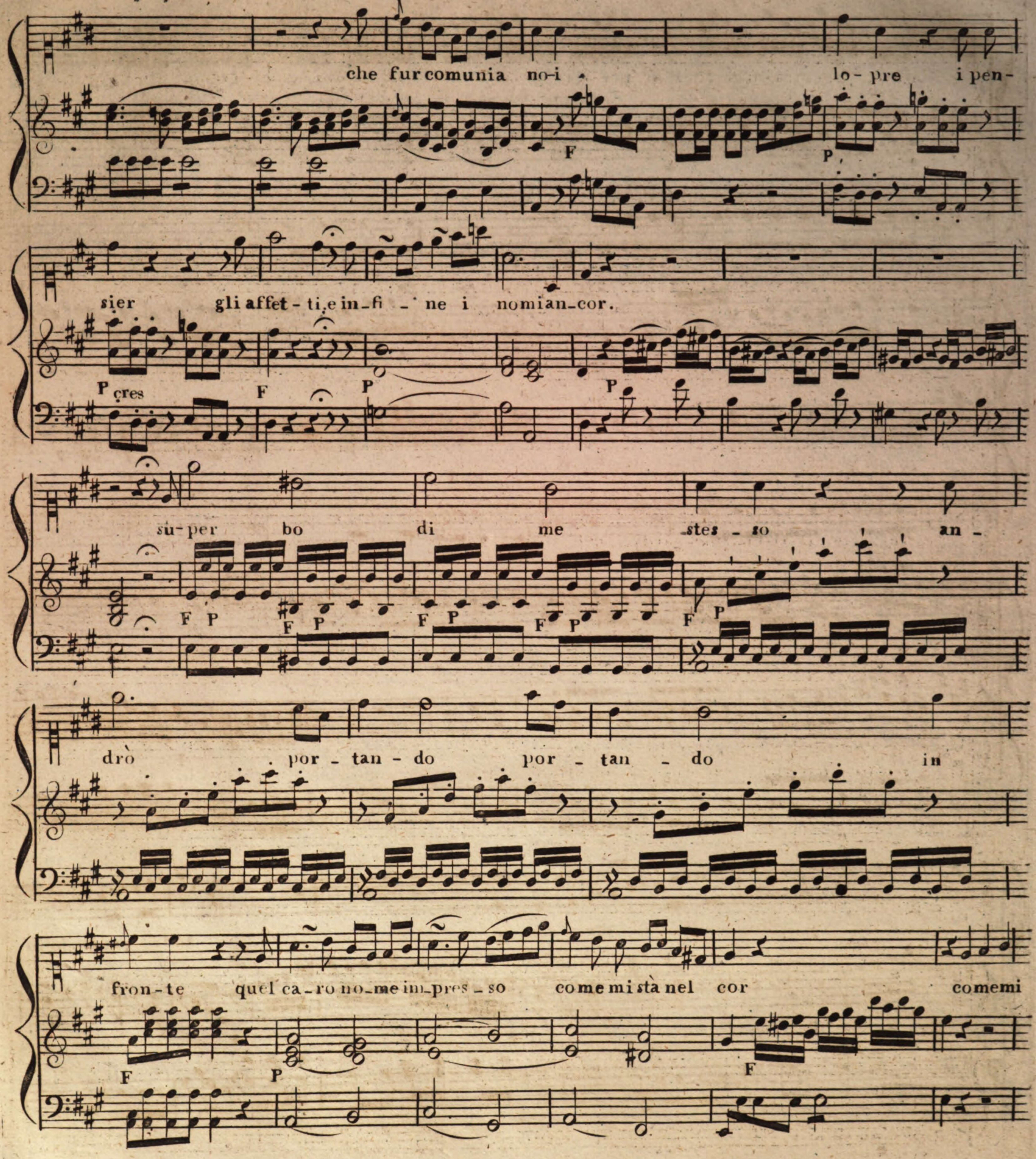

a tri - - on - far mi
chi-a - - - ma a tri - - - on - - - far, mi chi-a
ma a tri - - on - far mi chi a - ma a tri
- - on - - far, a tri - on - far, a tri - - on - - far.

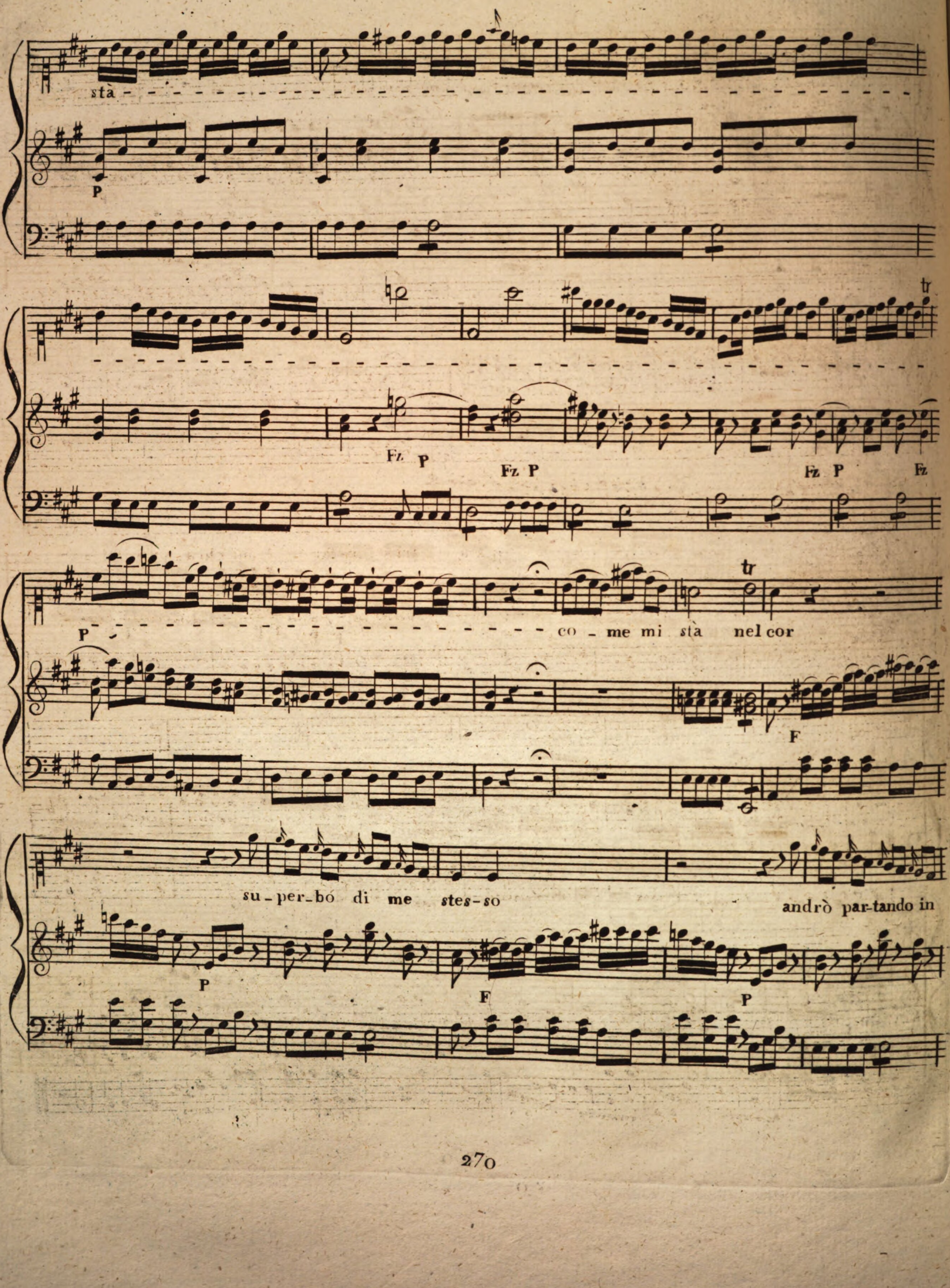
D. Cimarosa.

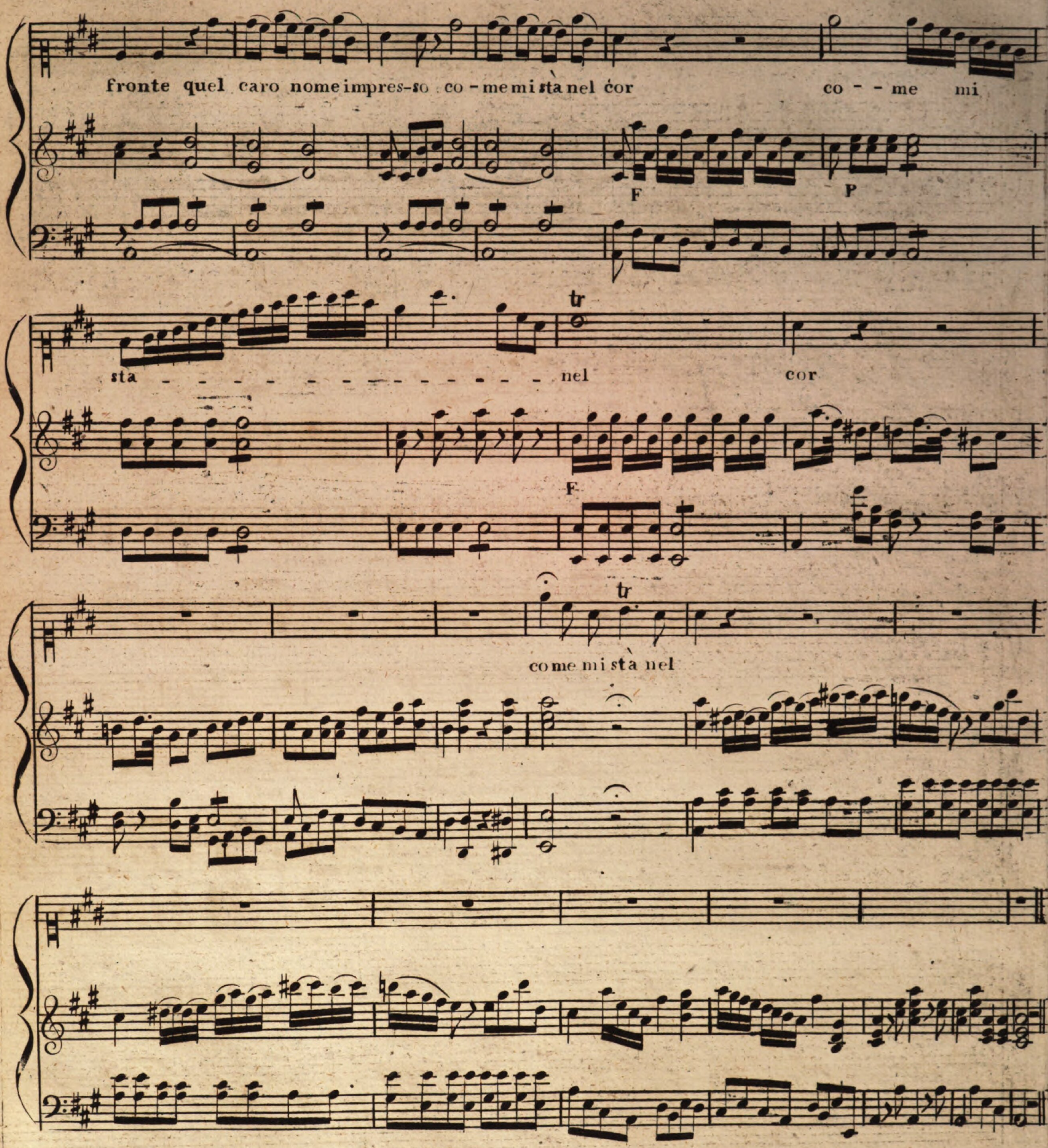



stesso andrò por - - tan do in fron-te quel caro nome im -
F
F P F P F P F P F P
pres- so, come mi sta nel cor an - - drò por - tan - . - - -
- - - - - - - - - - - do in fron - te
F
quel ca - ro nome im-presso,
P
co - - me mi sta nel cor come mi


sta
nel cor.
ve_drà la grecia po-i

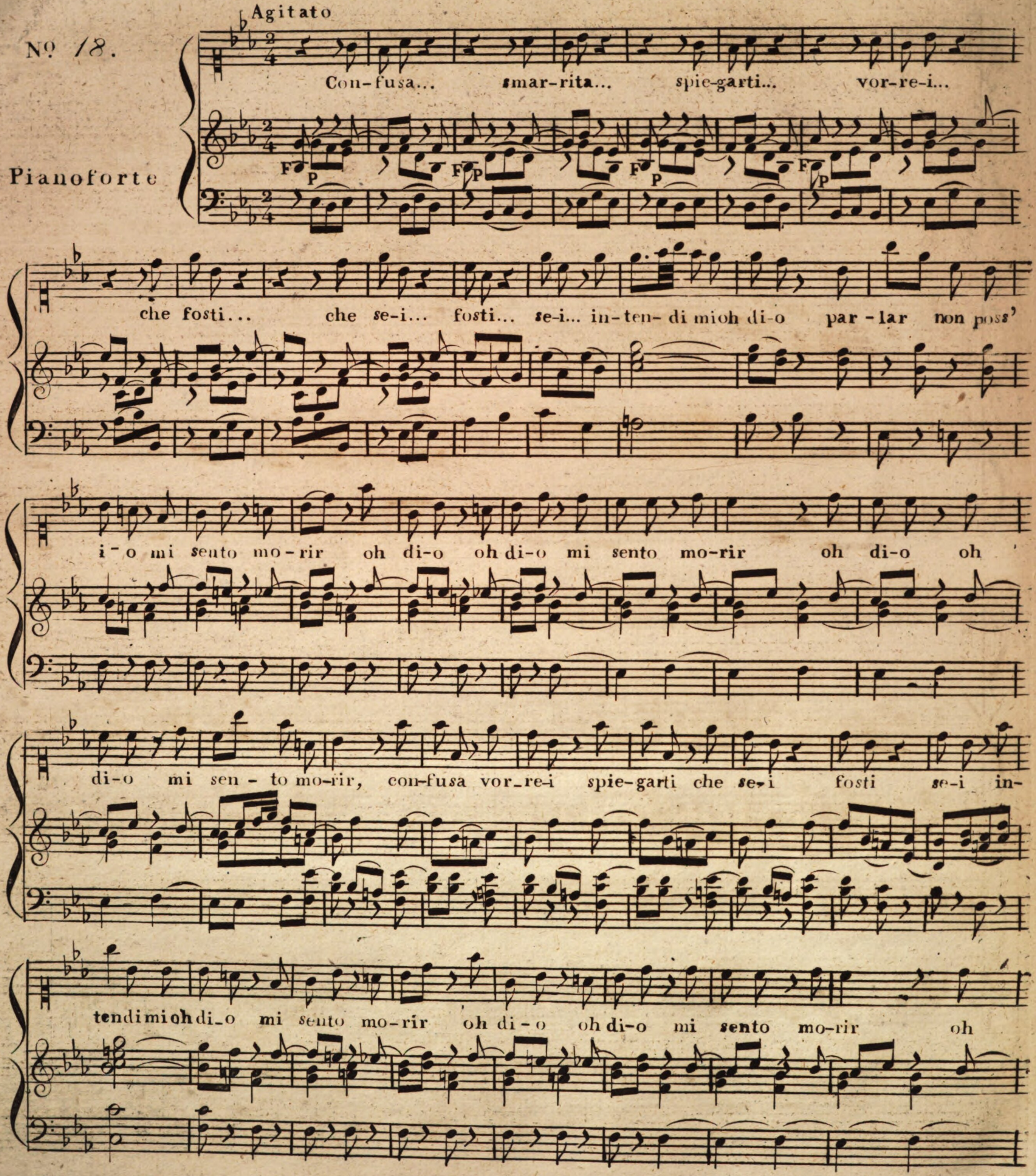

che fur comunia no-i lo-pre i pen-
sier gli affet-ti,e in-fi - ne i nomian-cor.
su-per bo di me stes-so an-
drò por-tan-do por-tan-do in
fron-te quel ca-ro no-me im-pres-so come mi stà nel cor come mi

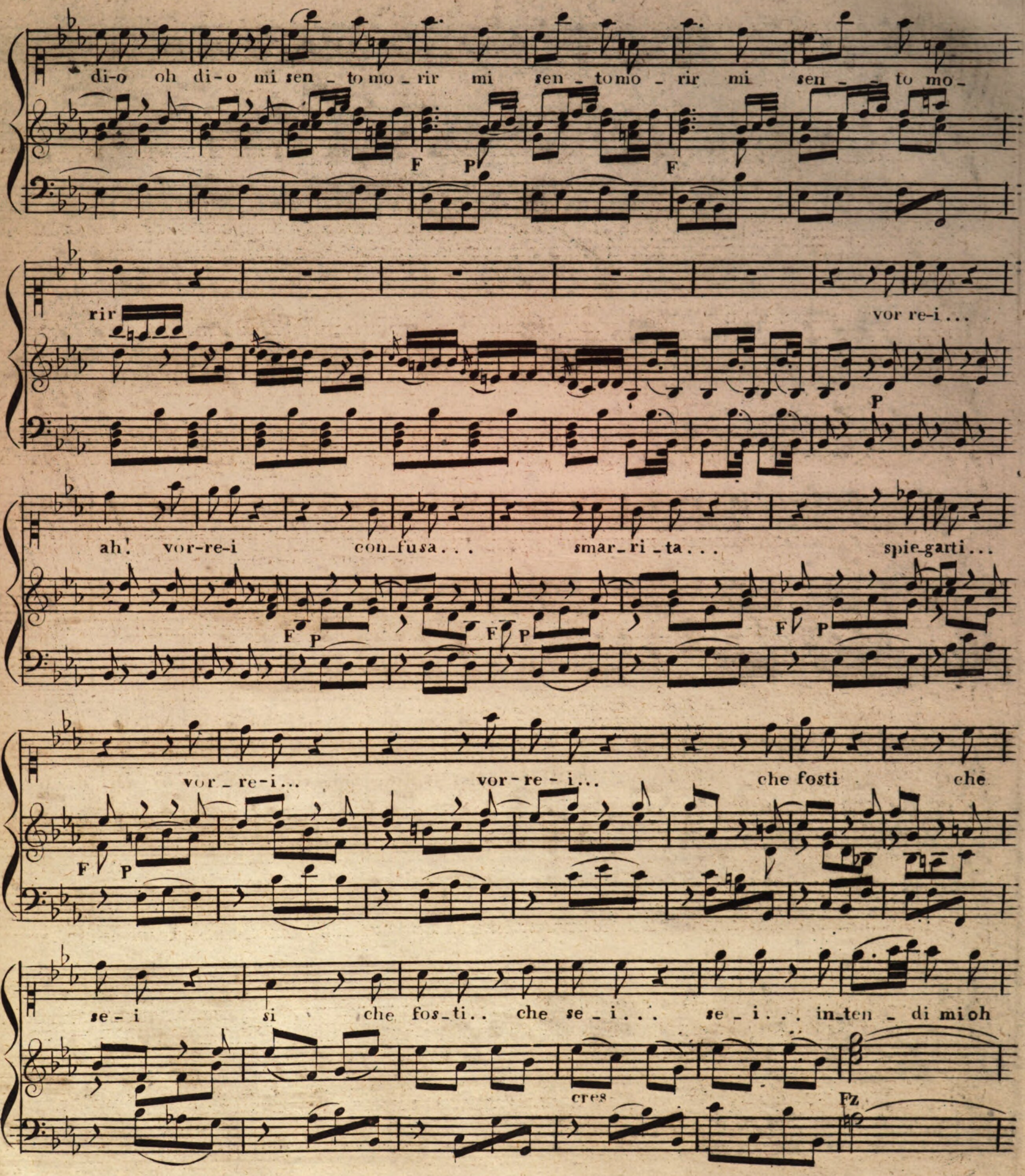

sta
co - me mi sta nel cor
su - per - bò di me stes - so
andrò par-tando in
P
Fz P
Fz P
Fz P Fz
F
P F P


fronte quel caro nome impres-so co-me mi sta nel cor co - - me mi
F
P
sta - - - nel
cor
tr
F
come mi stà nel
tr

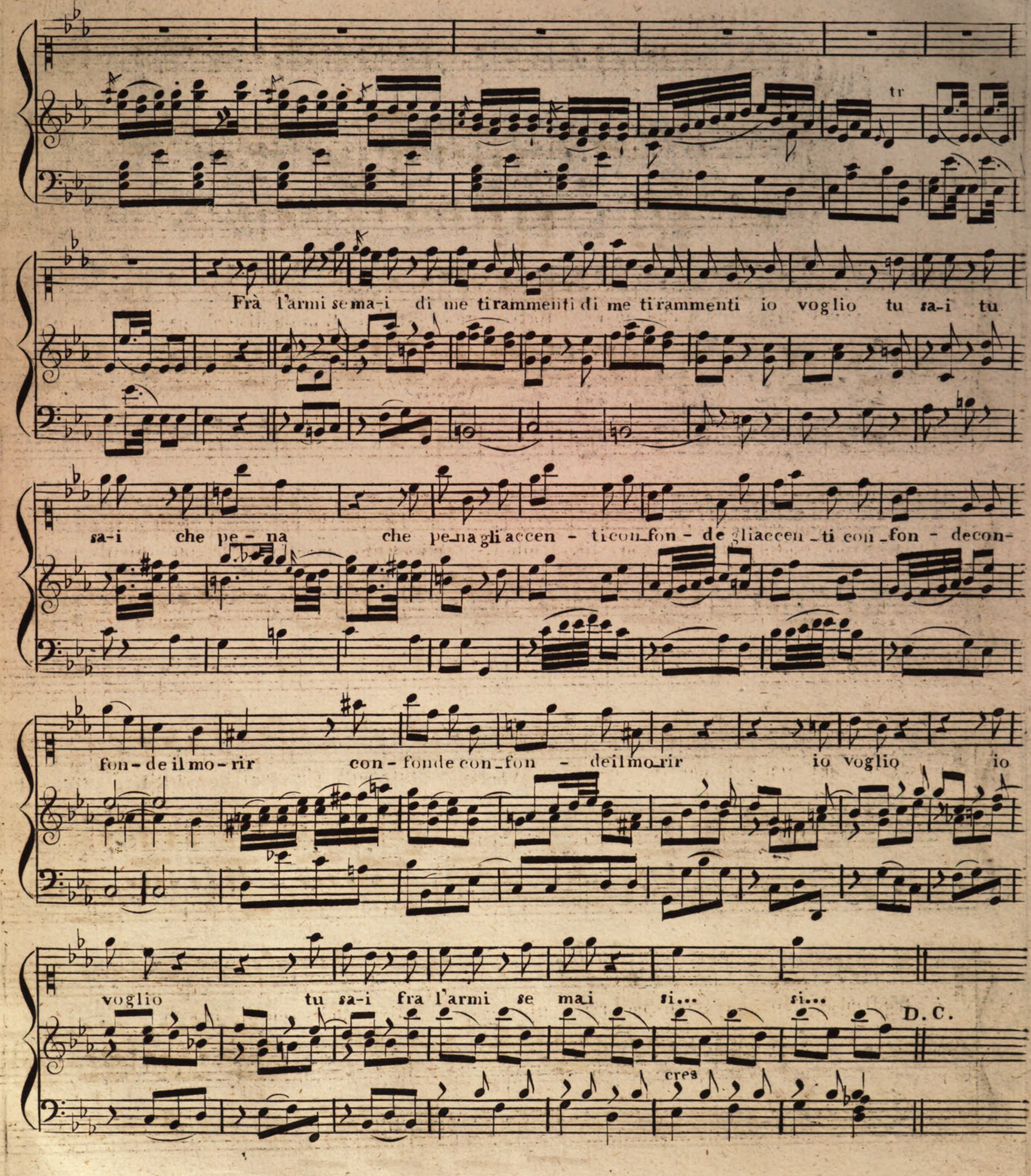
N. Lomelli.

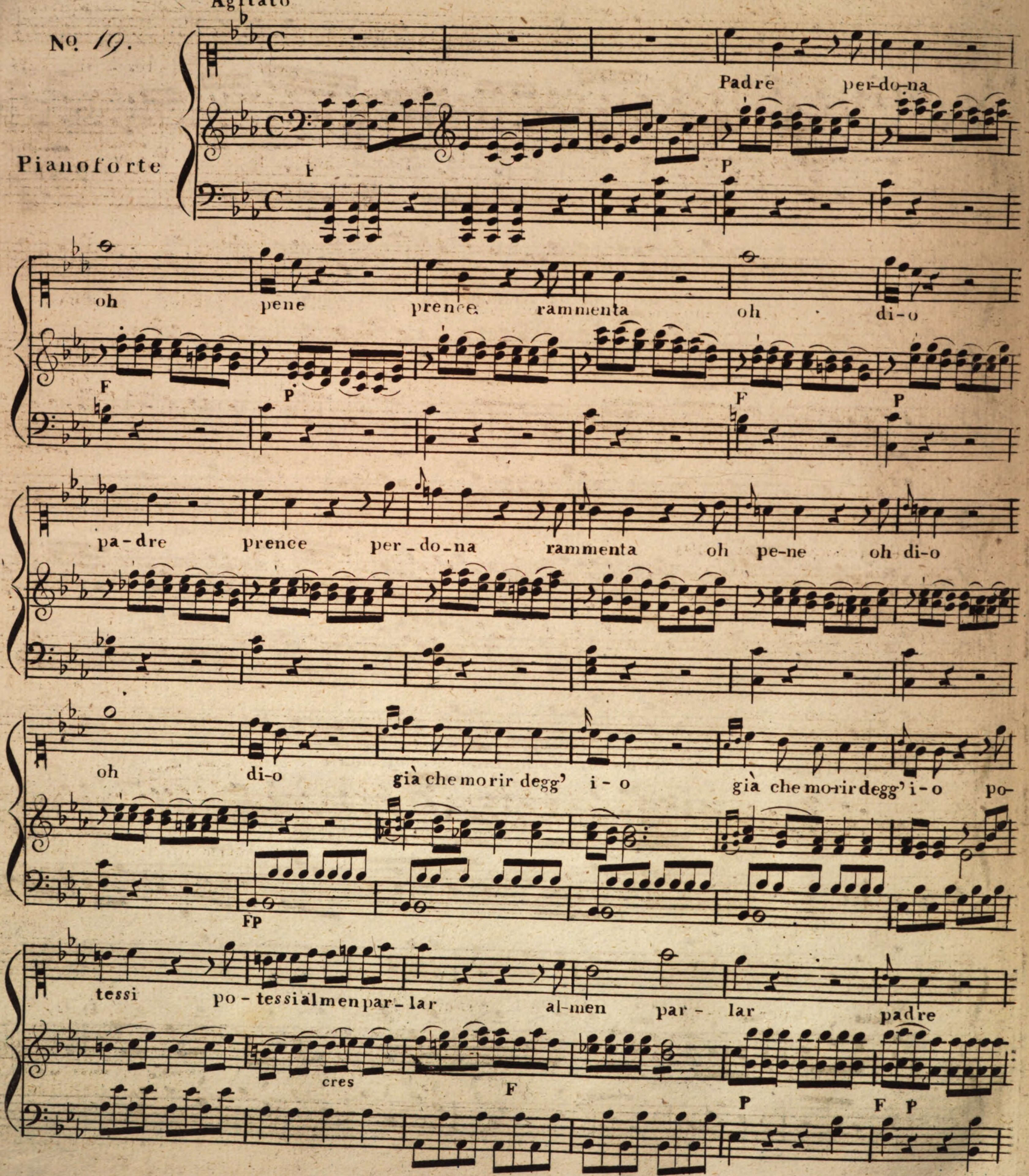
No. 18.

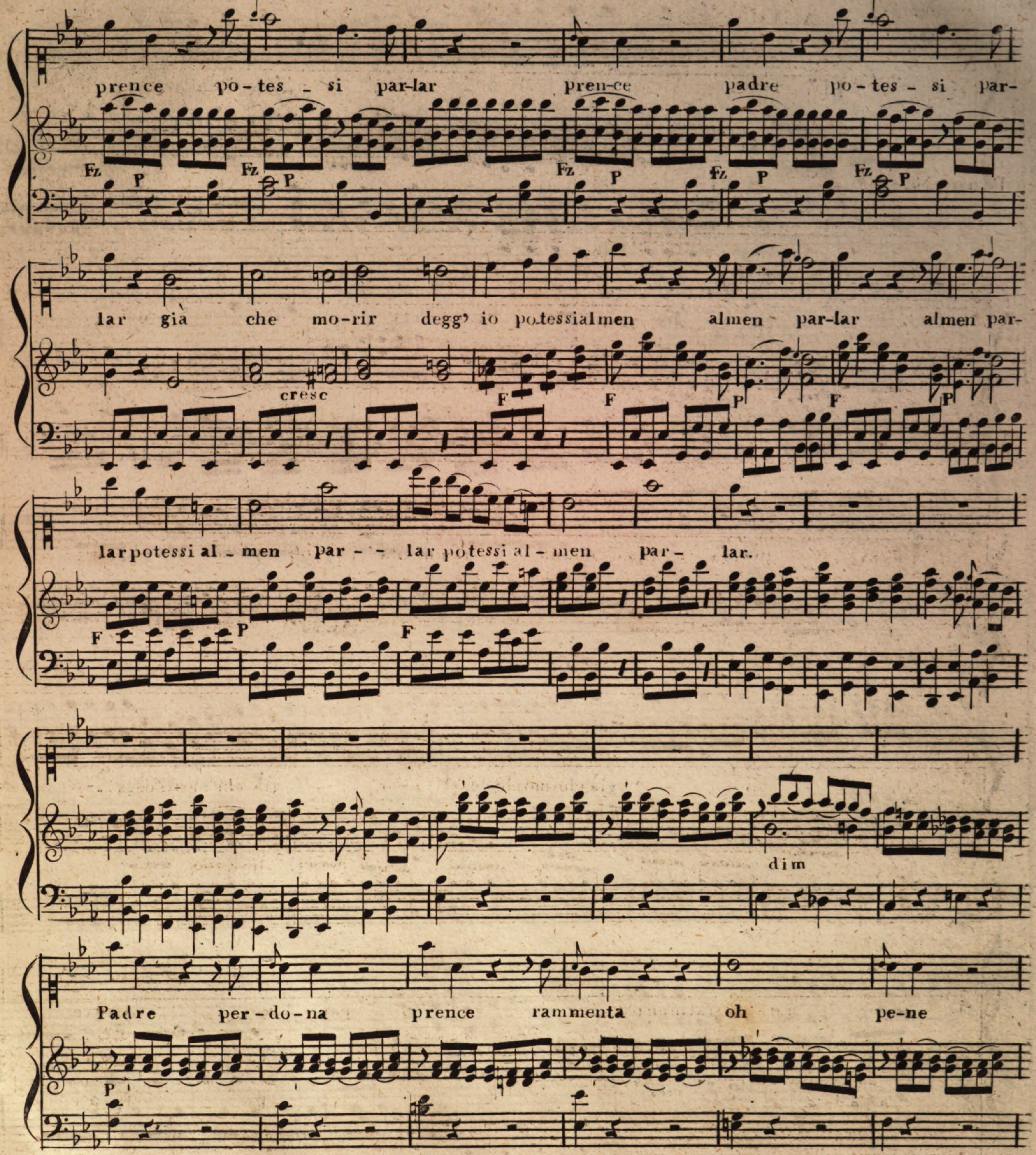



di-o oh di-o mi sen _ to mo _ rir mi sen _ to mo _ rir mi sen _ _ to mo _
rir
vor re-i . . .
ah! vor-re-i con_fusa . . . smar_ri _ ta . . . spie_garti . . .
vor _ re-i . . . vor - re - i . . . che fosti che
se - i si che fos_ti . . che se _ i . . . se _ i . . . in_ten _ di mi oh
F P F P F P F P F P F P F P
cres
Fz

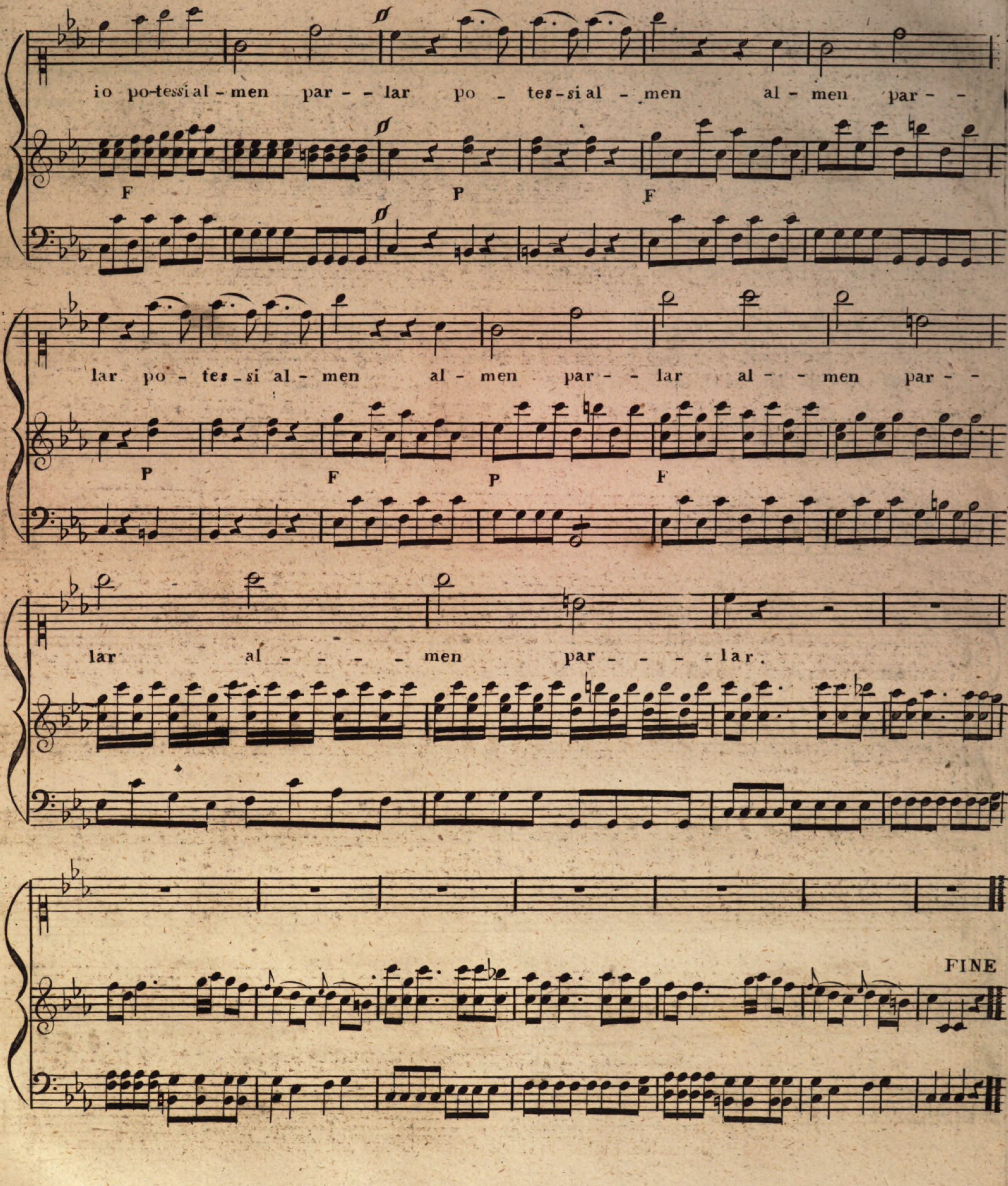

di-o par-lar non poss' i-o par-lar non poss' i-o mi sento mo-rir oh di-o oh
di-o mi sento mo-rir oh di-o oh dio mi sen- to mo-rir con fu-sa... vor-
re-i... smar-ri-ta... spie-gar-ti... che fosti... che fosti... che se-i... in-tendimi oh di-o mi
sen-to mo-rir oh di-o oh di-o mi sento mo-rir oh di-o oh di-o mi
sen- to mo-rir mi sen- to mo-rir mi sen - to mo-rir.

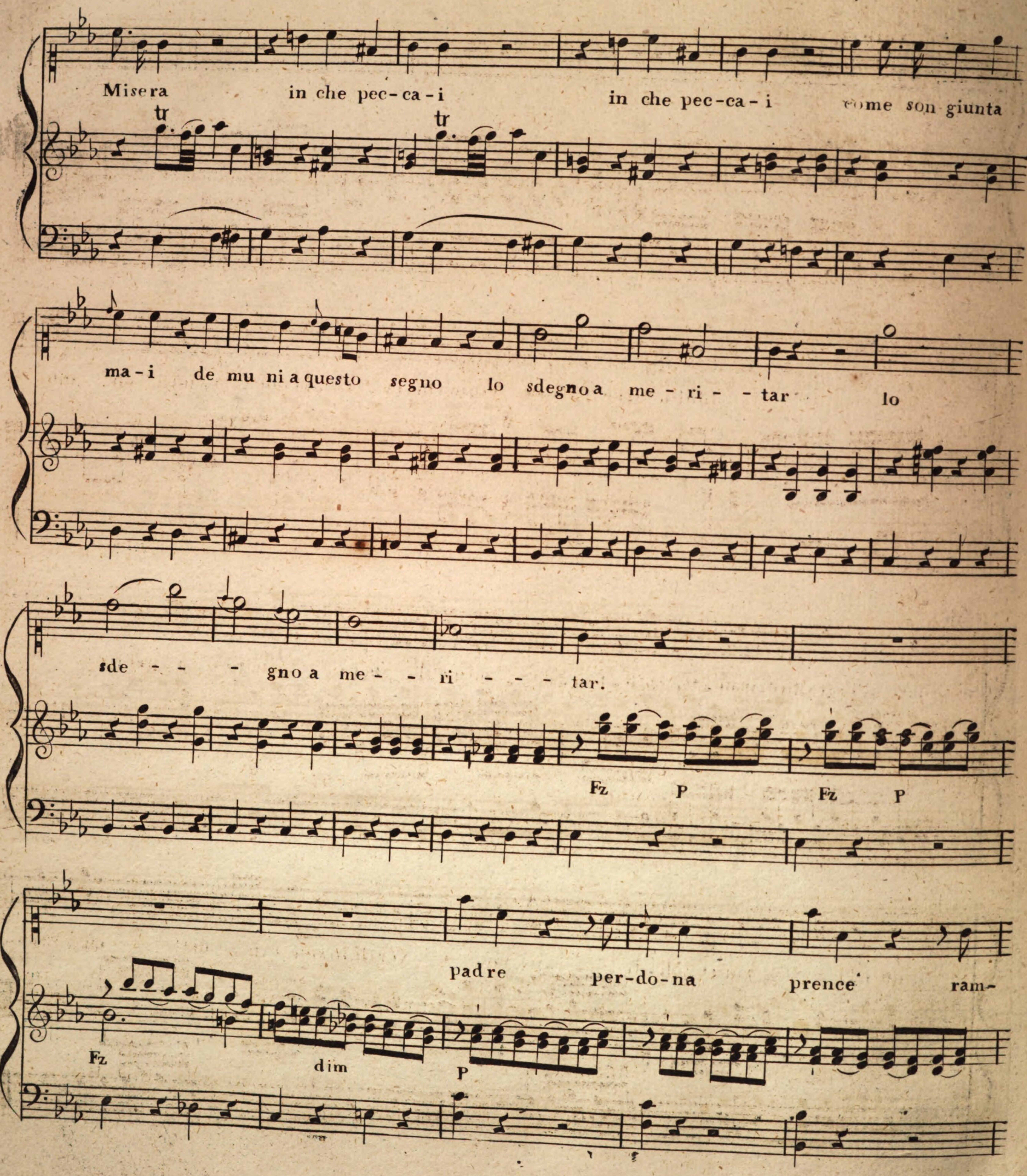

Frà l'armi se ma-i di me tirammenti di me tirammenti io voglio tu sa-i tu
sa-i che pe - na che pe-na gli accen - ti con-fon - de gliaccen - ti con - fon - decon-
fon - de il mo - rir con - fonde con - fon - deil mo-rir io voglio io
voglio tu sa-i fra l'armi se mai si... si...
tr
D. C.
cres

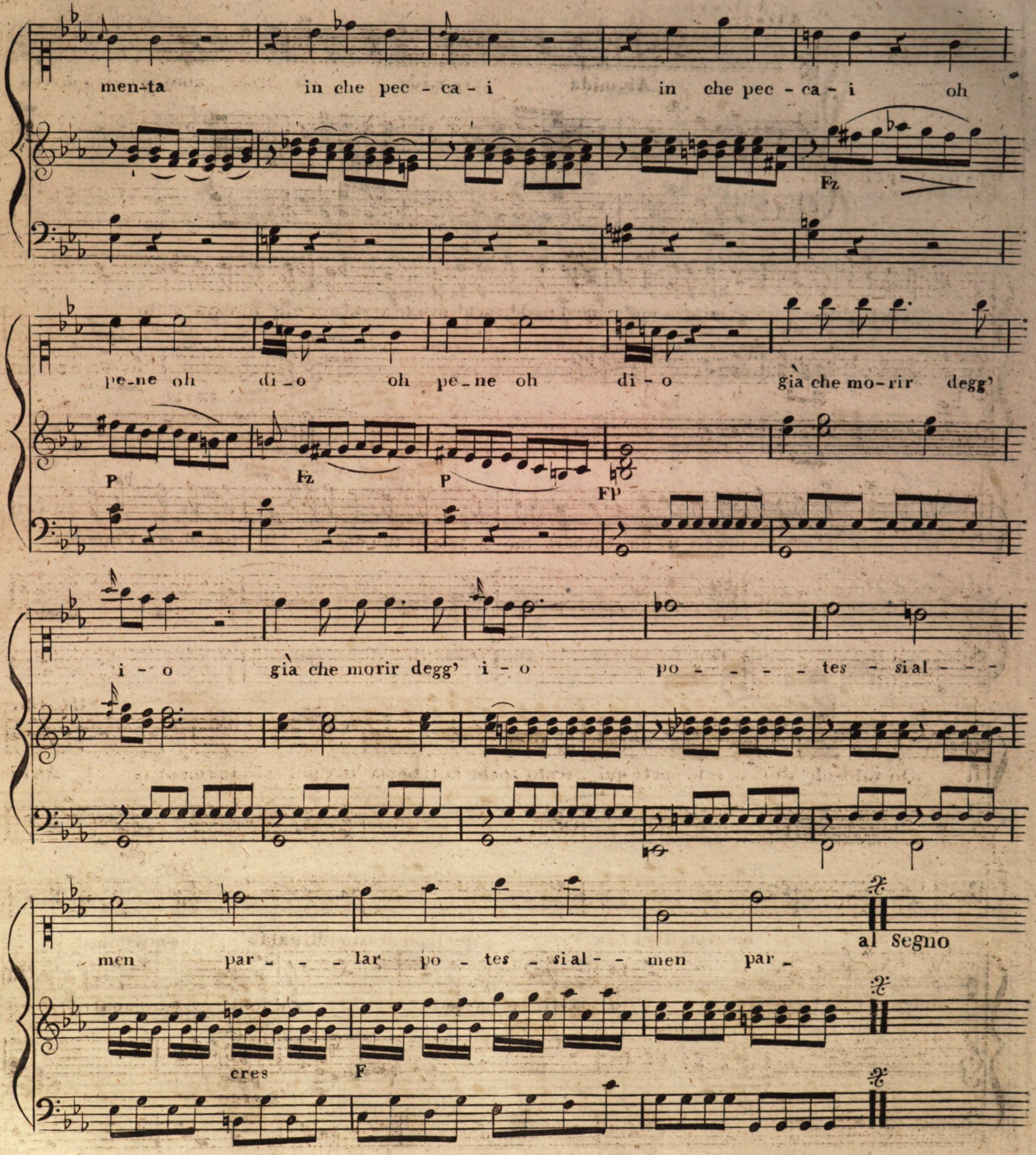

Agitato
No. 19.
Pianoforte
Padre per-do-na
oh pene prence rammenta oh di-o
pa-dre prence per-do-na rammenta oh pe-ne oh di-o
oh di-o già che morir degg' i-o già che morir degg' i-o po-
tessi po-tessi almen par-lar al-men par-lar padre
cres


prence po-tes - si par-lar pren-ce padre po-tes - si par-
lar già che mo-rir degg' io po-tessialmen almen par-lar almen par-
larpotessi al - men par - - lar potessi al - men par - lar.
Padre per-do-na prence rammenta oh pe-ne
cresc
dim


oh di-o gia che morir degg' i-o gia che morir degg' i-o
F P
FP
po - tes - si al - men par - lar, po - tes - si al -
cres
men par - lar, padre prence po-tes - si par-lar
Fz P Fz P Fz P
prence padre po-tes - si par-lar gia che mo - rir degg'
Fz P Fz P Fz P
cres

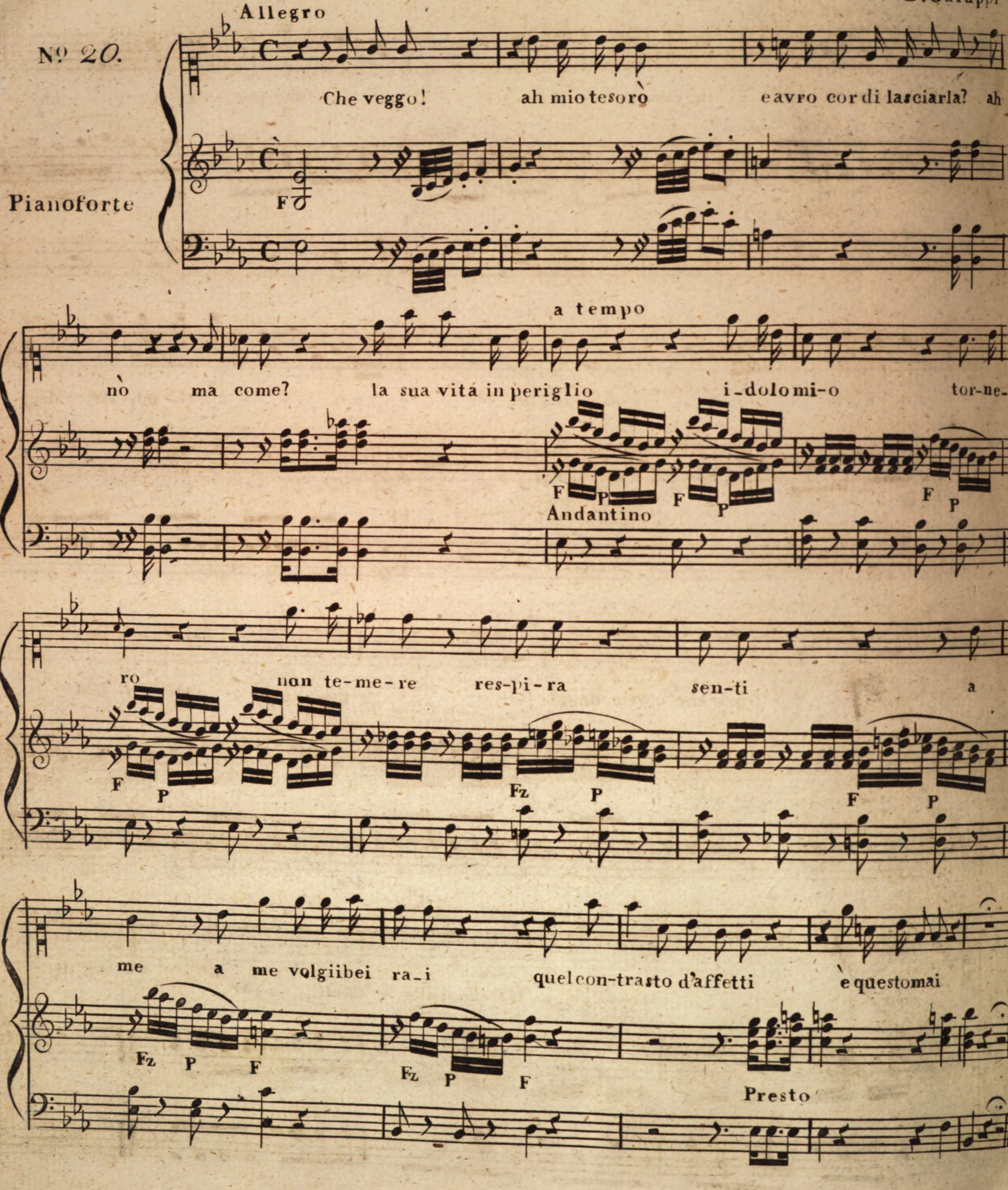

io po-tessi al - men par - - lar po - tes - si al - men al - men par - -
F P F
lar po - tes - si al - men al - men par - - lar al - - men par - -
P F P F
lar al - - - - men par - - - - lar.
FINE

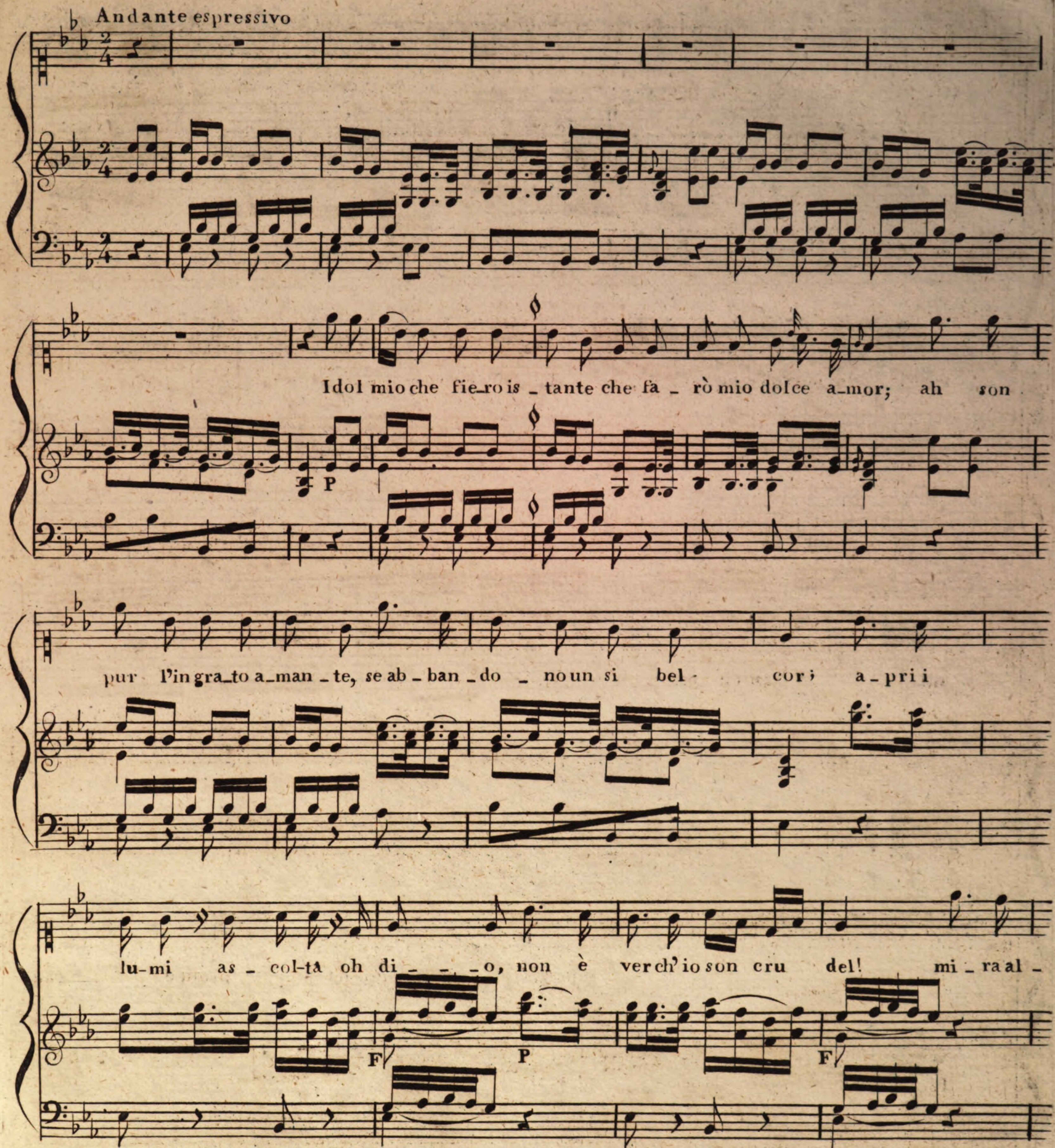

Misera in che pec-ca-i in che pec-ca-i come son giunta
tr
tr
ma-i de mu ni a questo segno lo sdegno a me - ri - - tar lo
sde - - - gno a me - - ri - - - tar.
Fz P Fz P
padre per-do-na prence ram-
Fz dim P

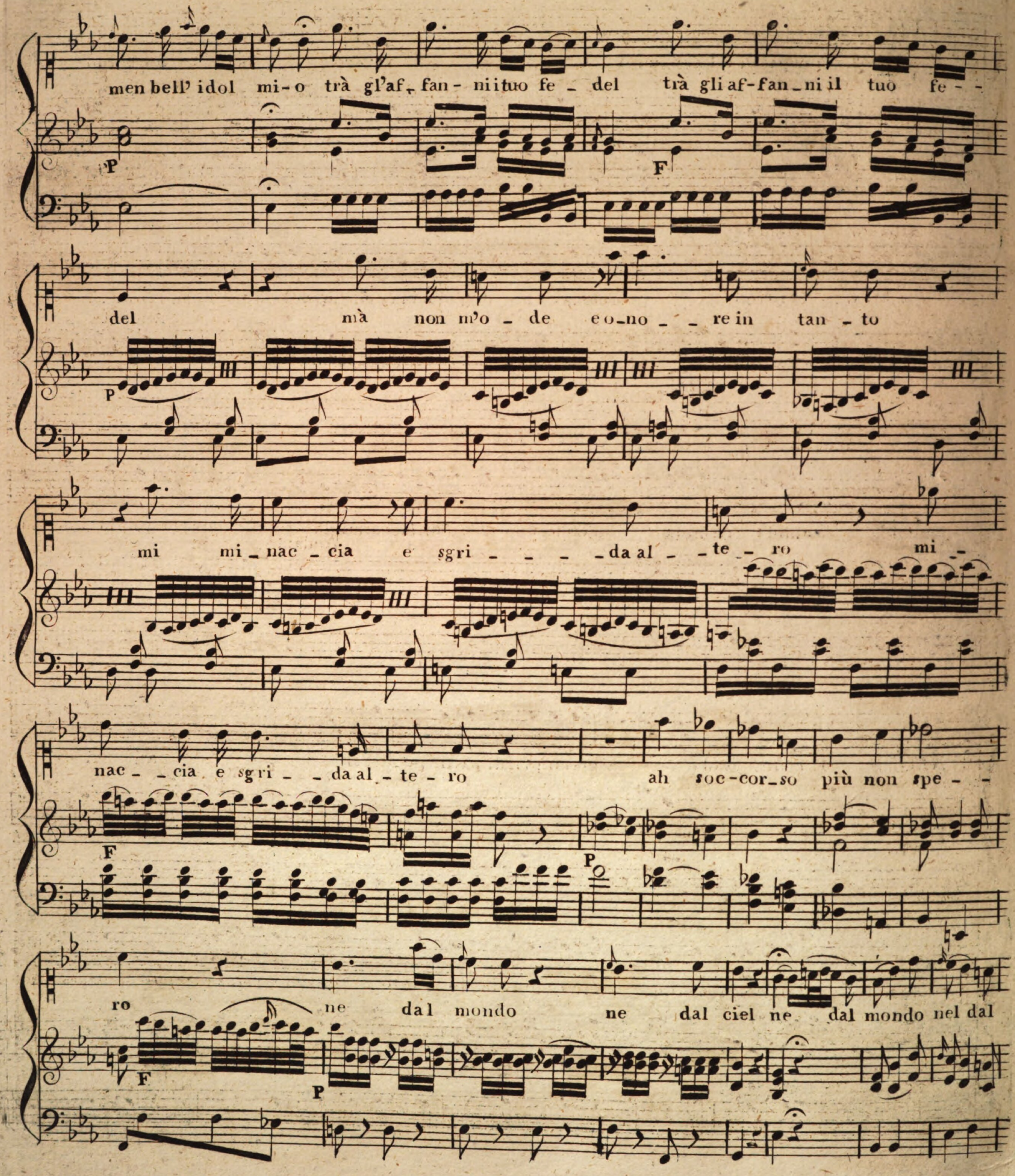

men-ta in che pec - ca - i in che pec - ca - i oh
Fz
pe-ne oh di - o oh pe-ne oh di - o già che mo-rir degg'
P Fz P FP
i - o già che morir degg' i - o po - - - - tes - si al - - -
men par - - - lar po - tes - si al - - men par -
al Segno
cres F

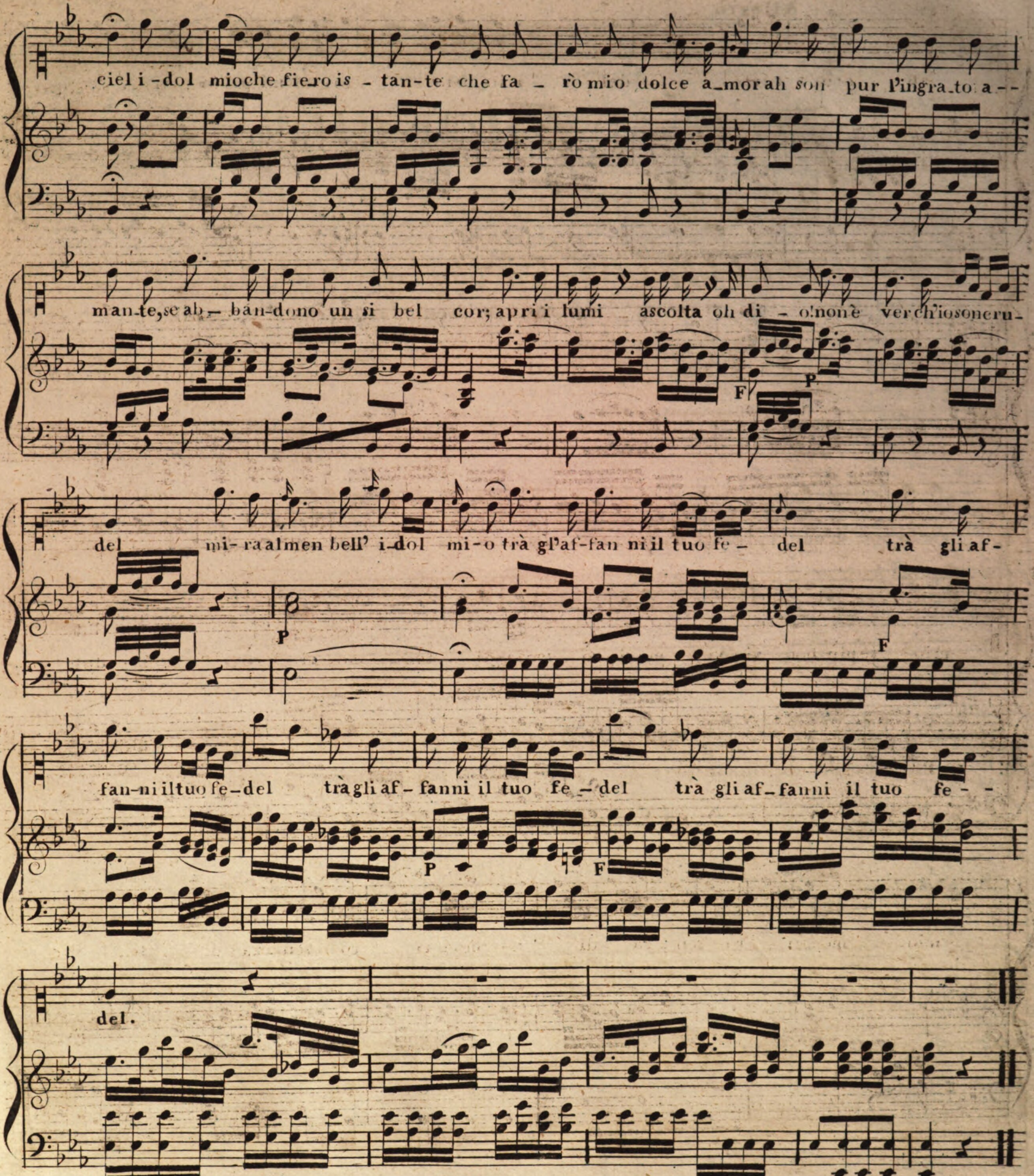
B.Galuppi

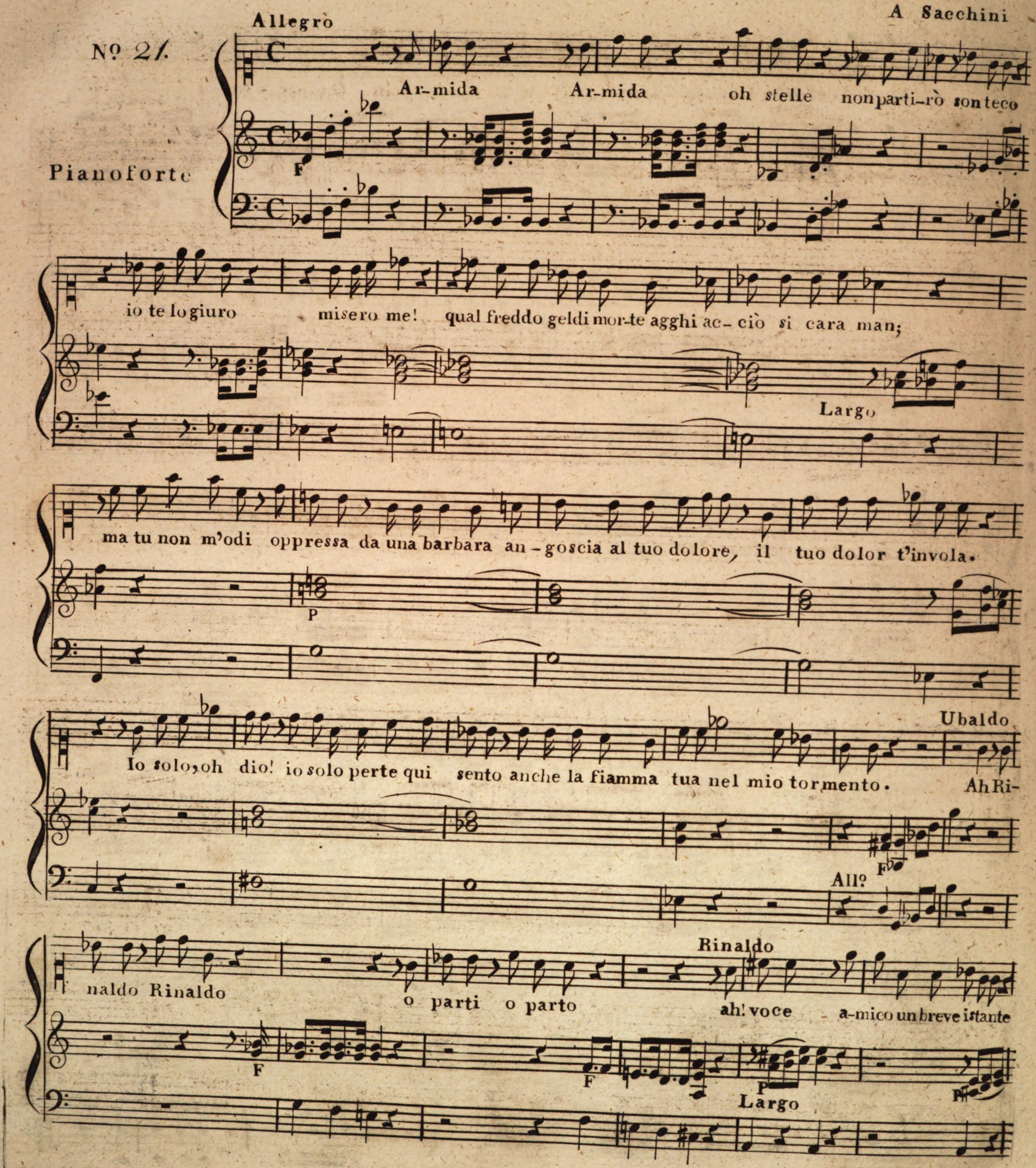
No. 20.

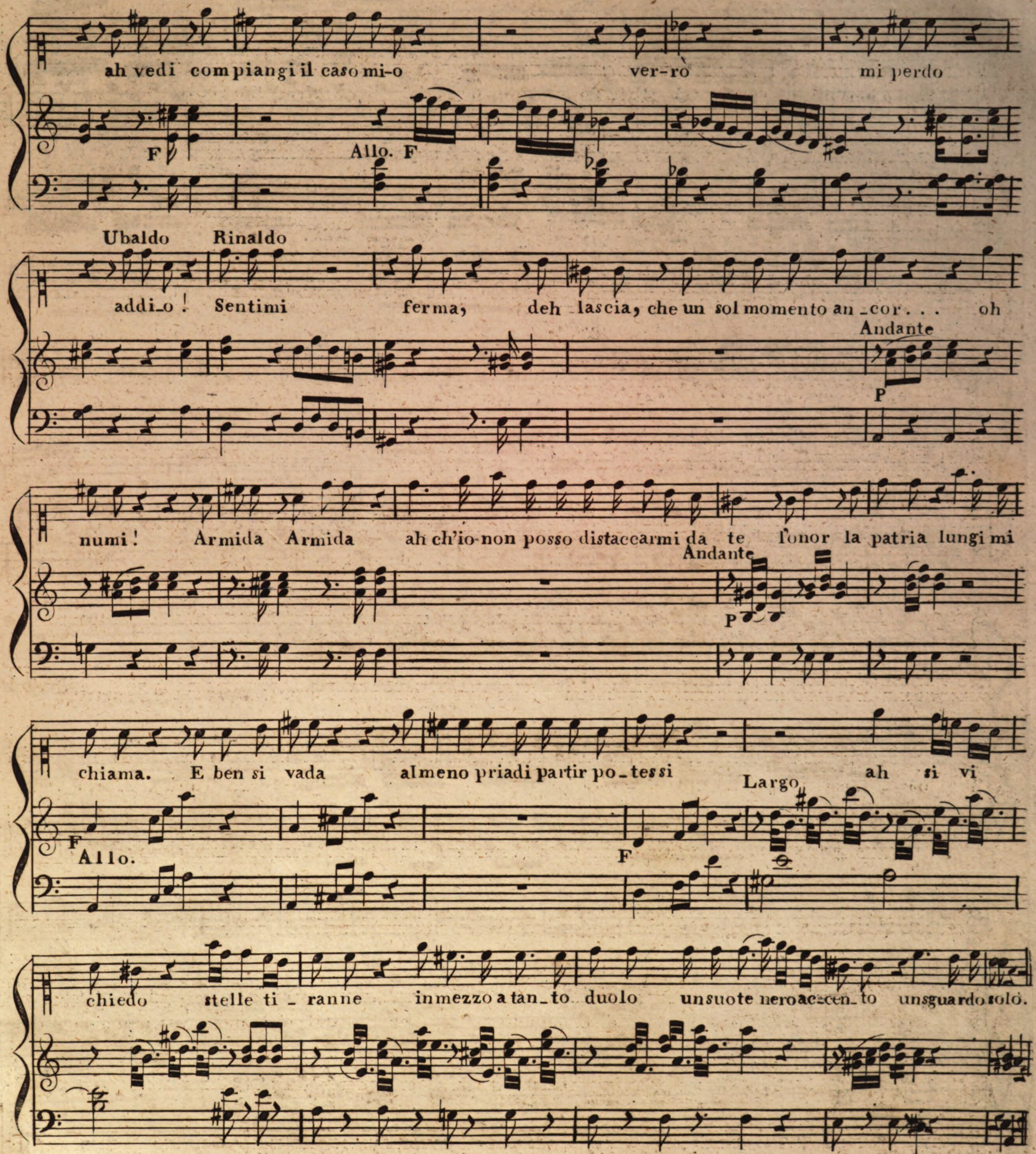


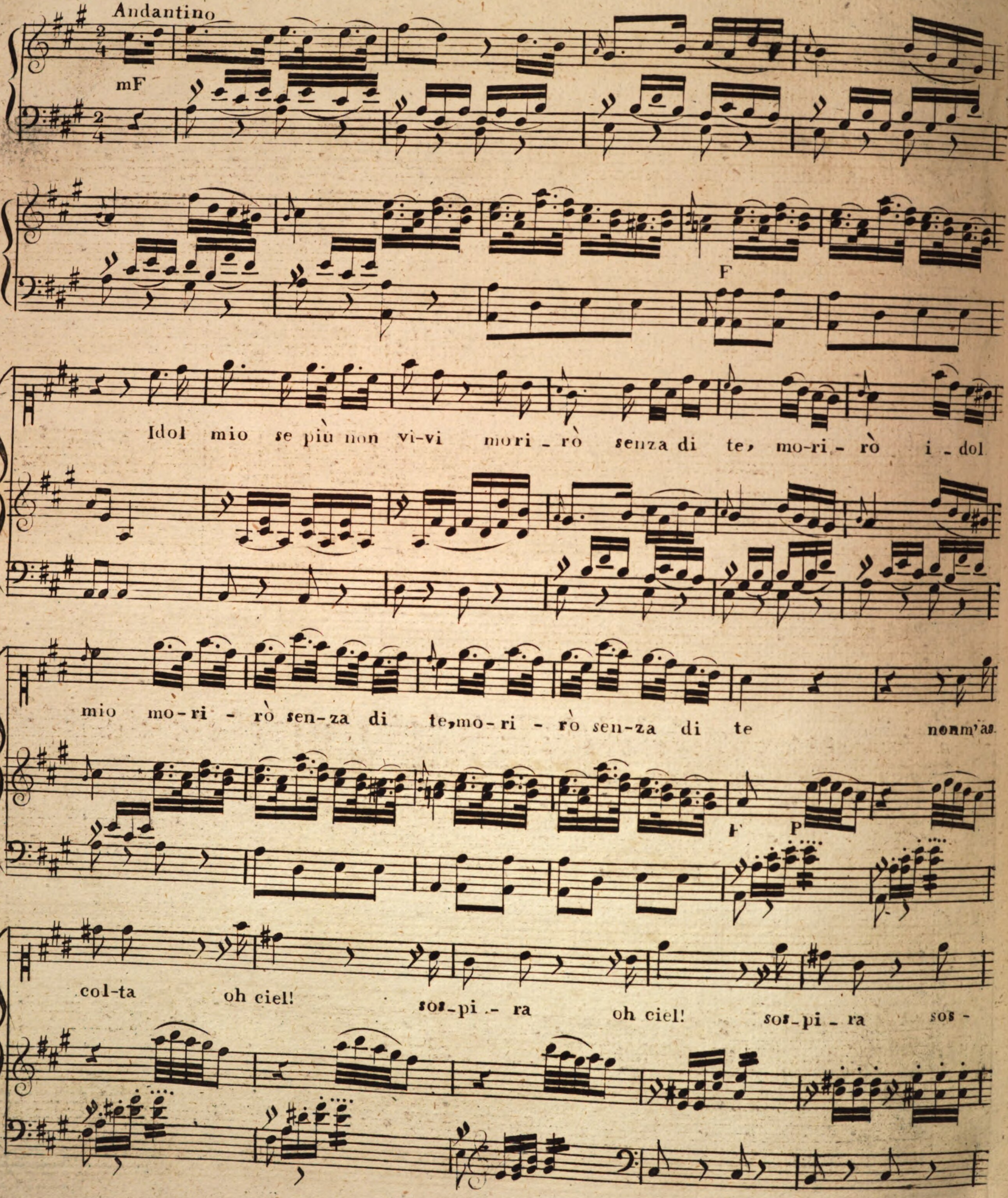

Andante espressivo
Idol mio che fie_ro is _ tante che fa _ rò mio dolce a_mor; ah son
pur l'in gra_to a_man _ te, se ab _ ban _ do _ no un si bel - cor; a _ pri i
lu-mi as _ col-ta oh di _ _ _ o, non è ver ch'io son cru del! mi _ ra al _

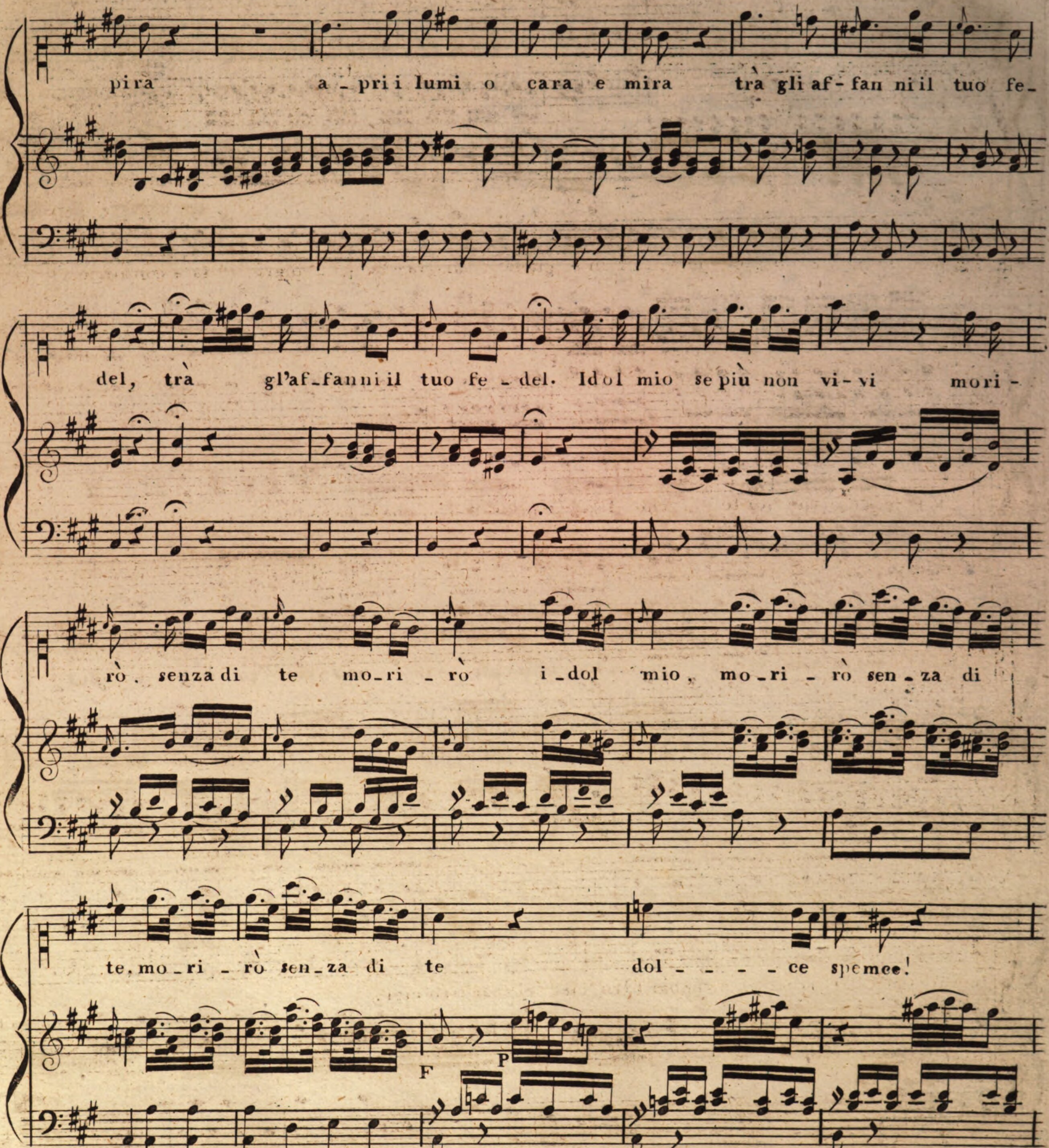

men bell' idol mi - o trà gl'af - fan - ni tuo fe - del trà gli af - fan - ni il tuo fe -
del mà non m'o - de e o - no - re in tan - to
mi mi - nac - cia e sgri - da al - te - ro mi -
nac - cia e sgri - da al - te - ro ah soc - cor - so più non spe -
ro ne dal mondo ne dal ciel ne dal mondo nel dal
P
F
P
F
P
F
P

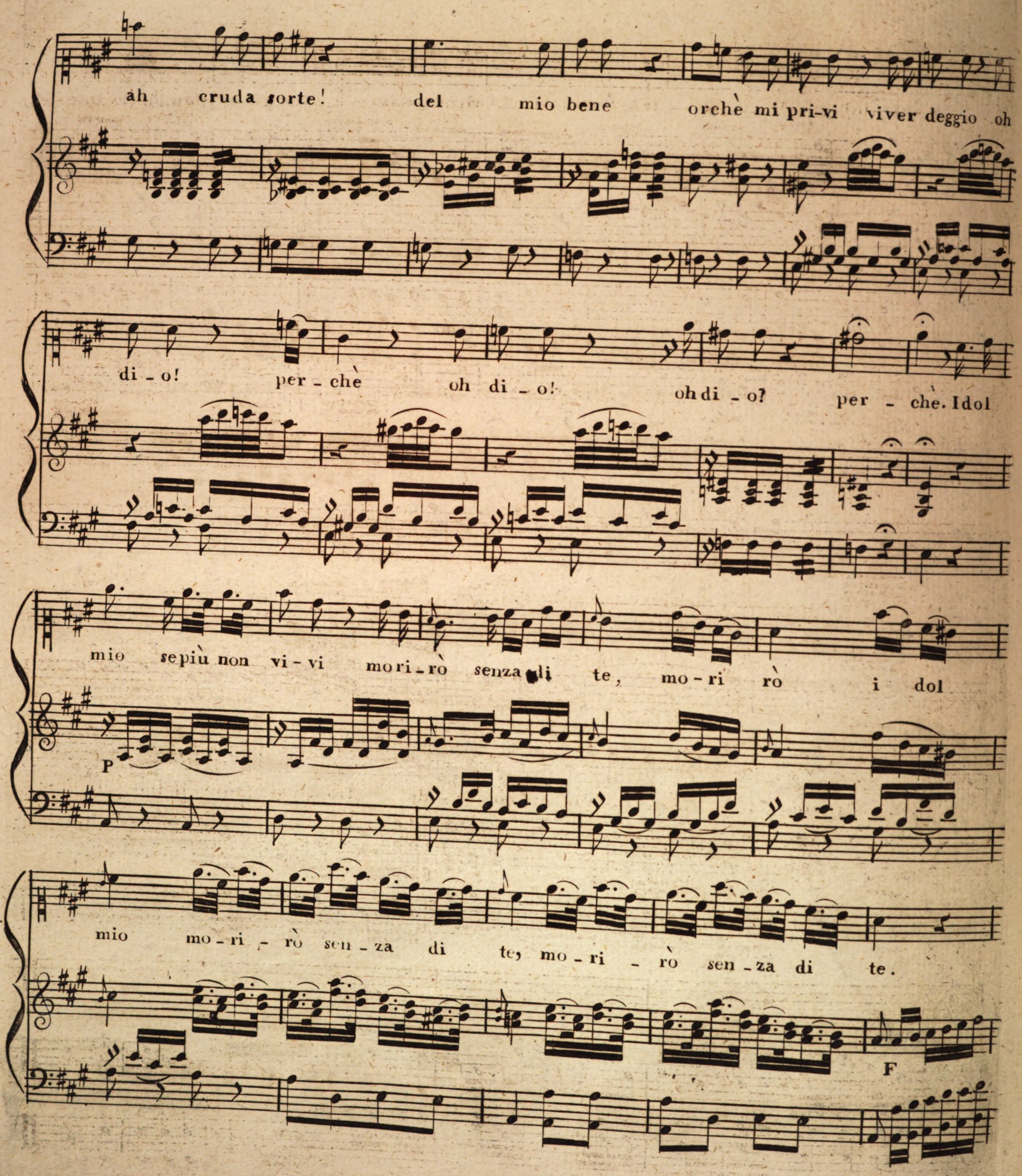

ciel i-dol mioche fiero is - tan-te che fa - rò mio dolce a-mor ah son pur l'ingra-to a--
man-te, se ab- ban-dono un sì bel cor; apri i lumi ascolta oh di - o! non è ver ch'io sono cru-
del mi-ra almen bell' i-dol mi-o trà gl'af-fan ni il tuo fe - del trà gli af-
fan-ni il tuo fe-del trà gli af - fanni il tuo fe - del trà gli af - fanni il tuo fe - -
del.
P
F
P
F
P
F

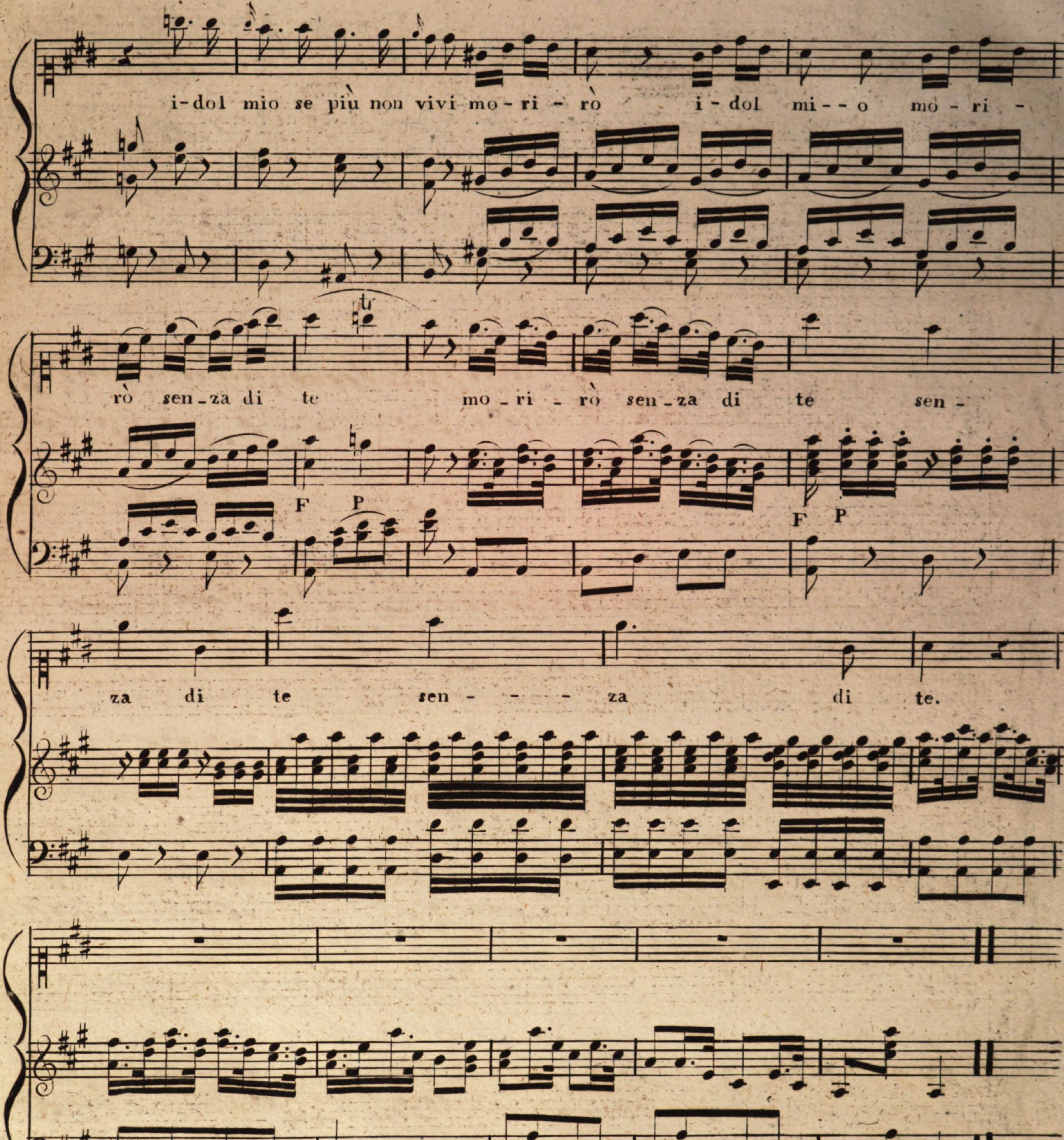

Allegro
A Sacchini
No. 21.
Pianoforte
Ar-mida Ar-mida oh stelle non parti-rò son teco
io te lo giuro misero me! qual freddo gel di mor-te agghi ac-ciò si cara man;
Largo
ma tu non m'odi oppressa da una barbara an-goscia al tuo dolore, il tuo dolor t'involà.
Io solo, oh dio! io solo per te qui sento anche la fiamma tua nel mio tormento.
Ubaldo
Ah Ri-naldo Rinaldo
All°
o parti o parto
Rinaldo
ah! voce a-mico un breve istante
Largo


ah vedi compiangi il caso mi-o
ver-ro
mi perdo
F
Allo. F
Ubaldo
Rinaldo
addi_o ! Sentimi
ferma,
deh _lascia, che un sol momento an _cor. . .
oh
Andante
P
numi ! Armida Armida
ah ch'io non posso distaccarmi da te
l'onor la patria lungi mi
Andante
P
chiama. E ben si vada
almeno priadi partir po_tessi
ah si vi
Largo
F
Allo.
F
chiedo stelle ti _ ranne
in mezzo a tan_to duolo
un suote nero ac_cen_to un sguardo solo.


Andantino
mF
F
Idol mio se più non vi-vi mori - rò senza di te, mo-ri - rò i - dol
mio mo-ri - rò sen-za di te, mo-ri - rò sen-za di te nonm'as.
F P
col-ta oh ciel! sos-pi - ra oh ciel! sos-pi - ra sos -


pira a_pri i lumi o cara e mira trà gli af_fan ni il tuo fe_
del, trà gl'af_fanni il tuo fe_del. Idol mio se più non vi_vi mori_
rò, senza di te mo_ri_rò i_dol mio, mo_ri_rò sen_za di
te, mo_ri_rò sen_za di te dol_ _ _ _ce spemee!
F
P

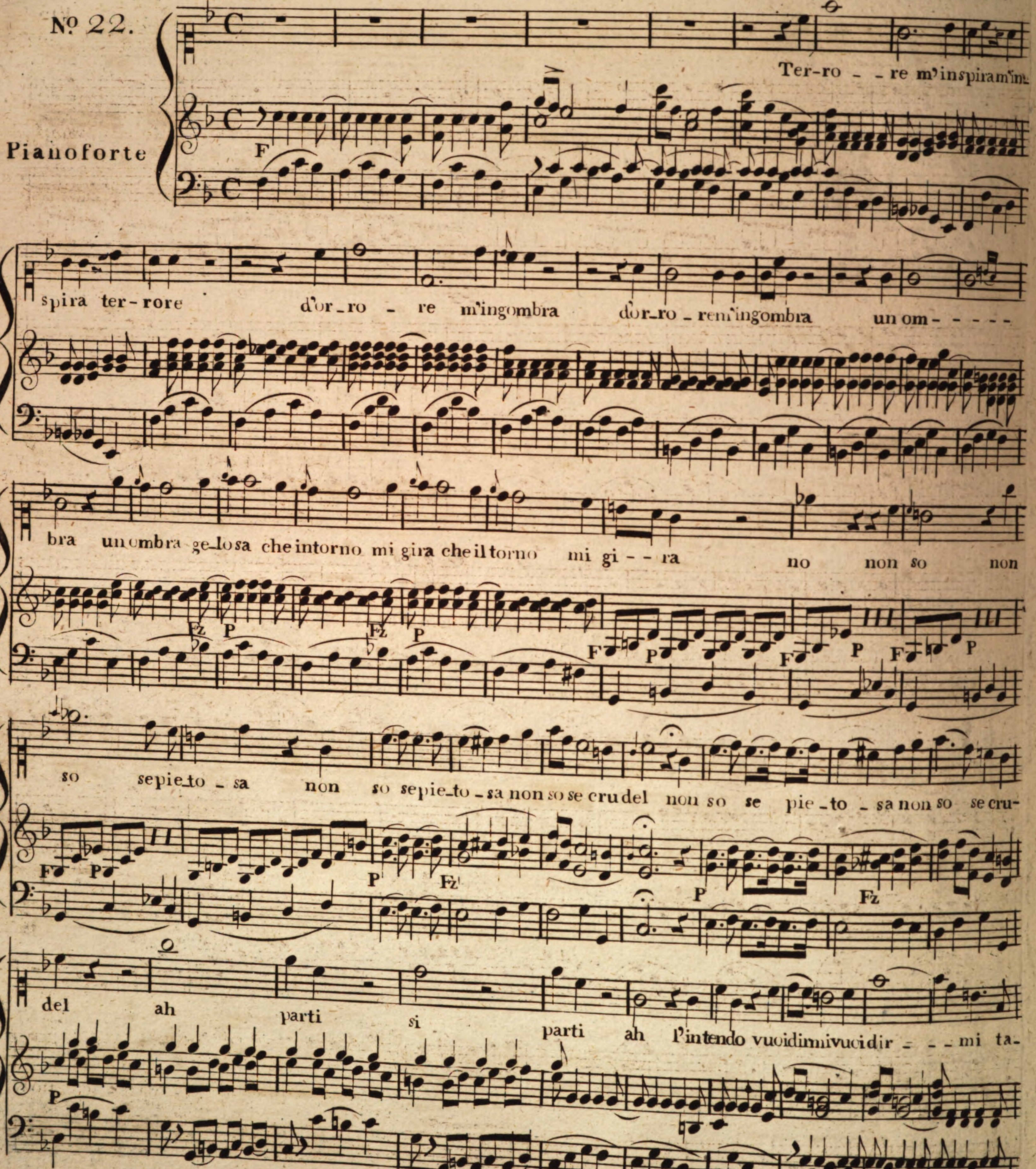

ah cruda sorte! del mio bene orchè mi pri-vi viver deggio oh
di - o! per - chè oh di - o! oh di - o? per - chè. Idol
mio se più non vi - vi mori - rò senza di te, mo - ri rò i dol
mio mo - ri - rò sen - za di te, mo - ri - rò sen - za di te.
P
F


i-dol mio se più non vivi mo-ri-rò i-dol mi--o mo-ri-
rò sen-za di te mo-ri-rò sen-za di te sen-
F P
F P
za di te sen----za di te.

Nº 22.

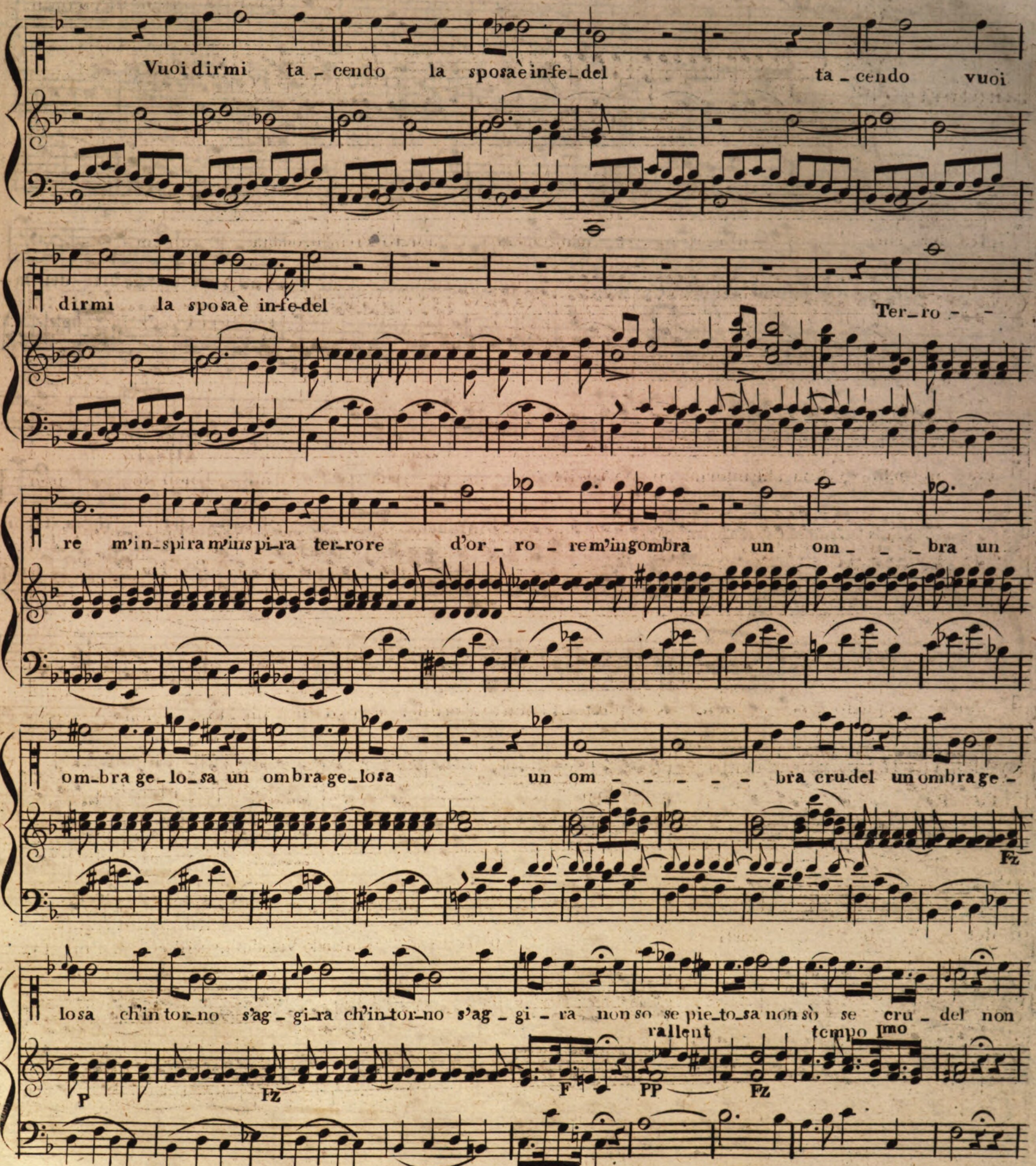
Andante — T. Traietta.

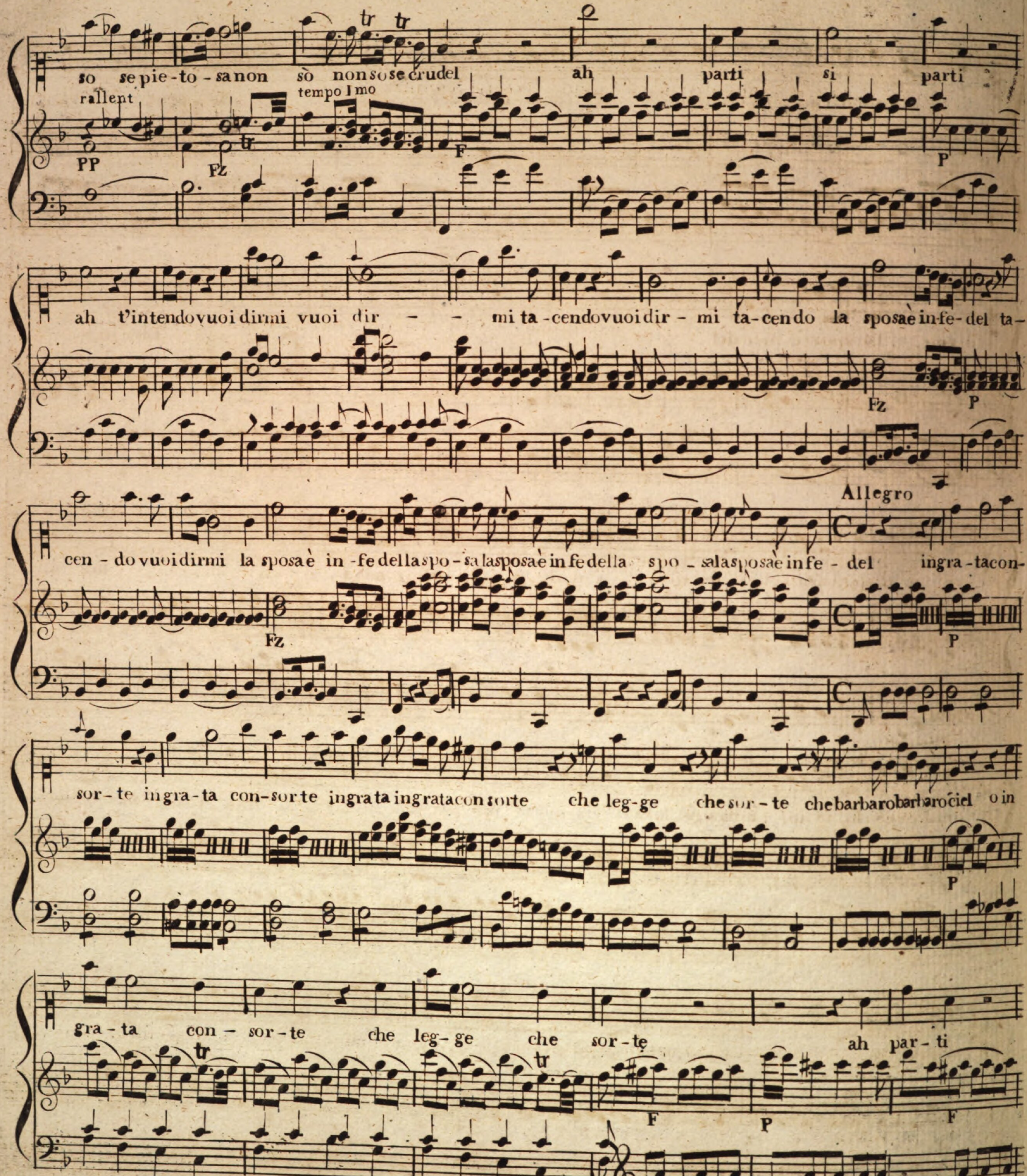
Pianoforte




cendo vuoi dir-mi ta-cendo la sposa e in fe - del ta-cen_do vuoi dirmi la sposa e in fe del la spo - sa la sposa e in fe-
cres
F
P
cres
F
della spo _ sa la sposa e in fe _ del
Allegro
in _ gra_ta con - sor - te in gra - ta consor - te in_
P
cres
gra_ta ingrata consorte che leg-ge che sor-te. che barbaro bar - ba-ro ciel in_
F
P
cres
P
gra - - ta con-sor-te che leg - - ge che sor-te ah par-ti l'in_
tr
tr
F
ten-do vuoi dir - - mi ta _ cen - do ta - cen - do vuoi dirmi
P
F


la sposa e fe-del in - gra-ta con- - sor - te in- -
Fz P Fz P F P
gra - ta con - sor - te in - gra-ta in-gra - ta ingra ta - con sor-te che
cres F P tr tr
leg - ge che sor te che leg-ge che sor-te che bar - ba ro bar ba - ro ciel che
tr F
leg - ge che sor - te che barbaro barbaro ciel che sor - te che leg - ge che
cres F P cres
barbaro barbaro ciel chebar-baro ciel chebarbaro ciel.
F tempo Imo


Vuoi dirmi ta_cendo la sposa è infe_del ta_cendo vuoi
dirmi la sposa è in_fe_del Ter_ro_
re m'in_spira m'inspi_ra ter_rore d'or_ro_re m'ingombra un om_ _bra un
om_bra ge_lo_sa un ombra ge_losa un om_ _ _ _ _ bra cru_del un ombra ge_
Fz
losa ch'in tor_no s'ag_gi_ra ch'in_tor_no s'ag_gi_ra non so se pie_to_sa non so se cru_del non
rallent
tempo Imo
P
Fz
F
PP
Fz

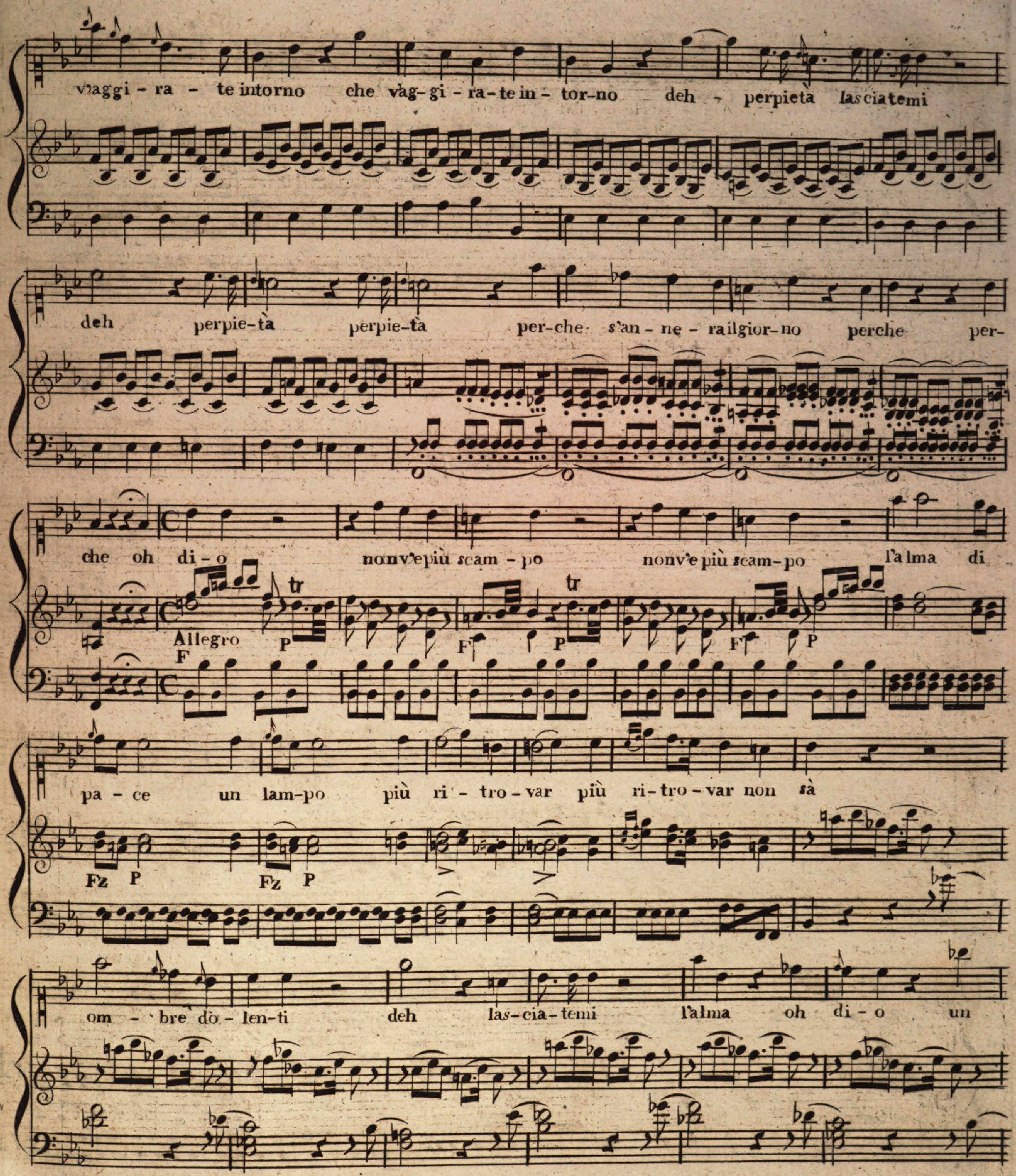

so se pie-to-sa non sò non so se crudel ah parti si parti
rallent
tempo Imo
PP
Fz
F
P
ah t'intendo vuoi dirmi vuoi dir - - mi ta-cendo vuoi dir - mi ta-cendo la sposa è in-fe-del ta-
Fz
P
cen - do vuoi dirmi la sposa è in-fe della spo-sa la sposa è in fe della spo - sa la sposa è in fe - del ingra-ta con-
Allegro
Fz
P
sor-te ingra-ta con-sor te ingrata ingrata con sorte che leg-ge che sor - te che barbaro barbaro ciel o in
P
gra-ta con - sor-te che leg- ge che sor-te ah par-ti
tr
F
P
F

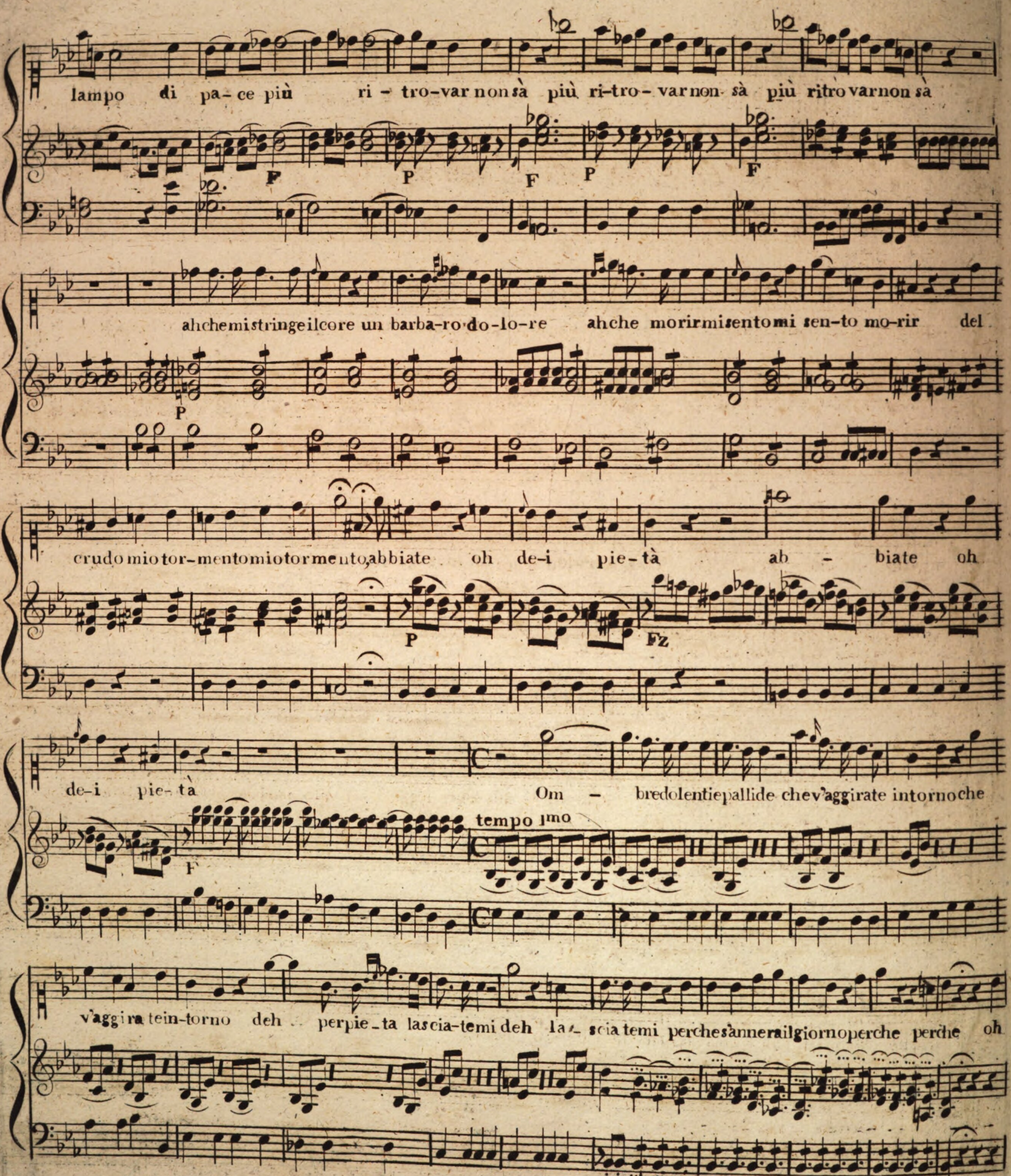

l'in - ten-do vuoi dir - - mi ta - - cendo la sposa è infe-
P cres Fz Fz Fz
del o in - gra - ta consor - te in-gra - ta consor - te in-grata ingra-ta o in - gra - ta con-
cres P tr
sor - te che leg - - ge che sor - te che leg - ge che sorte che barbaro barbaro ciel che leg - ge che
tr F dim P cres
sor - te che barbaro barbaro ciel che sor - te che legge che barbaro barbaro ciel che bar - ba - ro
F P cres F
ciel che barbaro ciel che barbaro ciel che barbaro ciel.


Andante maestoso
F. Maio
Nº 23.
Pianoforte
F
P
Fz
Fz
Eccomi solo al fine eccomi abbandonato al mio do_lo_re
PP
una voce lan_guente mi ri-suona nel co_re m'ingombra-no lamante mille larve fu-
P
P
ne_ste eterni dei custodi dei del messi_ano impero dunque a un nume stra-niero potete abbandon-
F


narlo e pochi is-pani distrugge-ranno i vostri tem-pie vo-i
dunque gl'immen-si mari i venti e le procelle son de-boli ripari contro i fie ri Euro
FZ
pe-i? forse il lor core cinto e di ferro ond' han le destre ar-ma-te! ah no! le for-tuna-te genti
F
P
F
hanno un dio de' nostri dei più forte che le guida e di-fende e'l fulmin su-o nelle lor mani accende;
F
infe-lice io va-neg-gio la ca-ra sposa for-se in ques-to mo-mento nel barbaro ci-
F

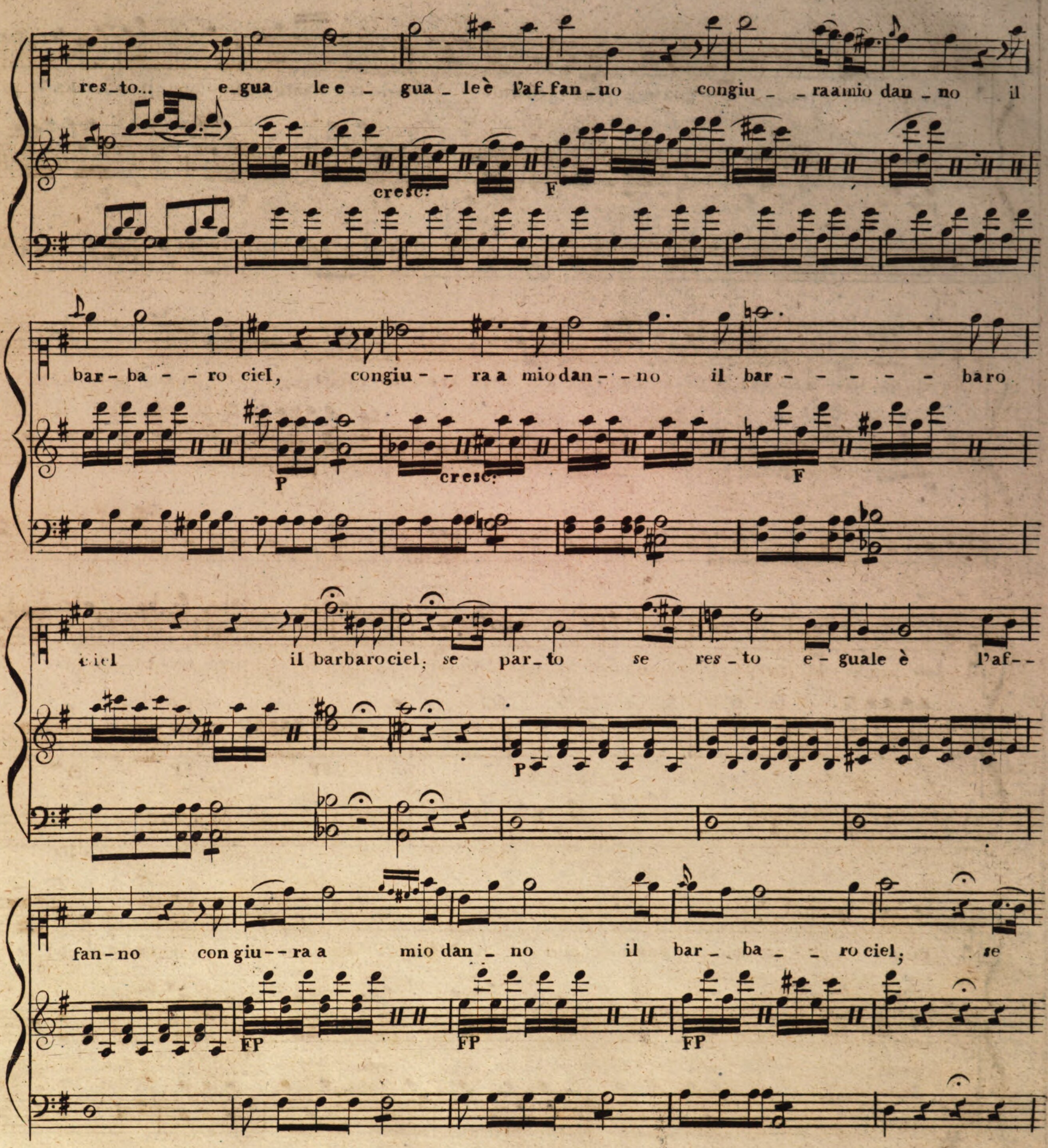

mento semi_vi - va spi-ran-te ohdei pie - to-si sul mio capo si ver-si tutto il vostro fu-
Largo
P
ror mi-se-ro io tremo
Allegro
F
odo il nitrir de' servi_di des_trieri l'a-ria rimbomba al suon de tonanti me - tal - li
FF FF FF
veggo il sangue e la morte in ogni ogget - to
emille affanni emille furi_e ho in petto. Om - - - bredolen-ti e pallide, che
Andante sostenuto

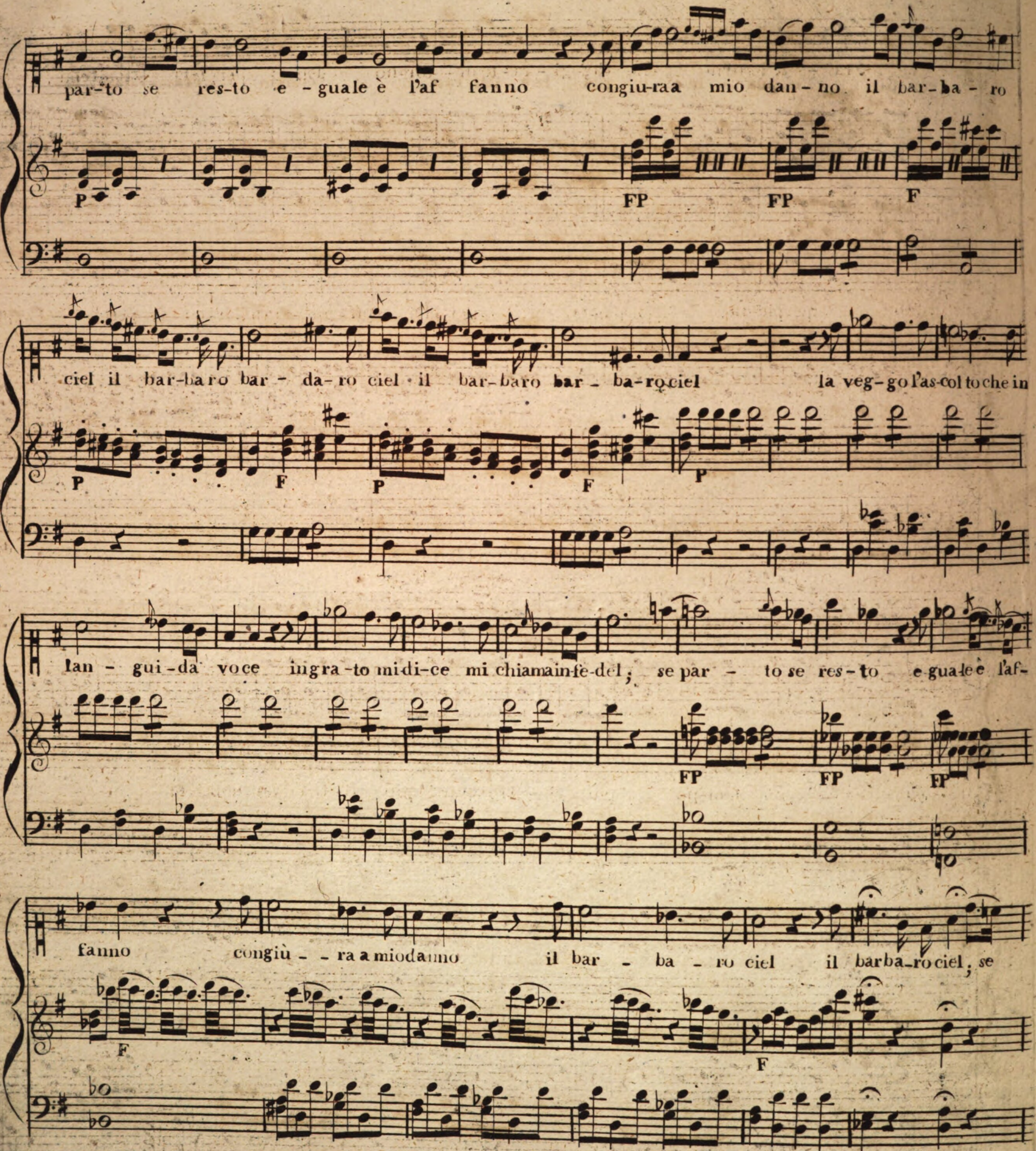

v'aggi - ra - te intorno che v'ag- gi - ra - te in - tor-no deh - per pietà lasciatemi
deh per pie-tà per pie-tà per-che s'an - ne - rail gior-no perche per-
che oh di - o non v'e più scam - po non v'e più scam - po l'alma di
Allegro
F
P
F
P
F
P
tr
tr
pa - ce un lam-po più ri - tro - var più ri - tro - var non sà
Fz P
Fz P
om - bre do - len - ti deh las - cia - temi l'alma oh di - o un

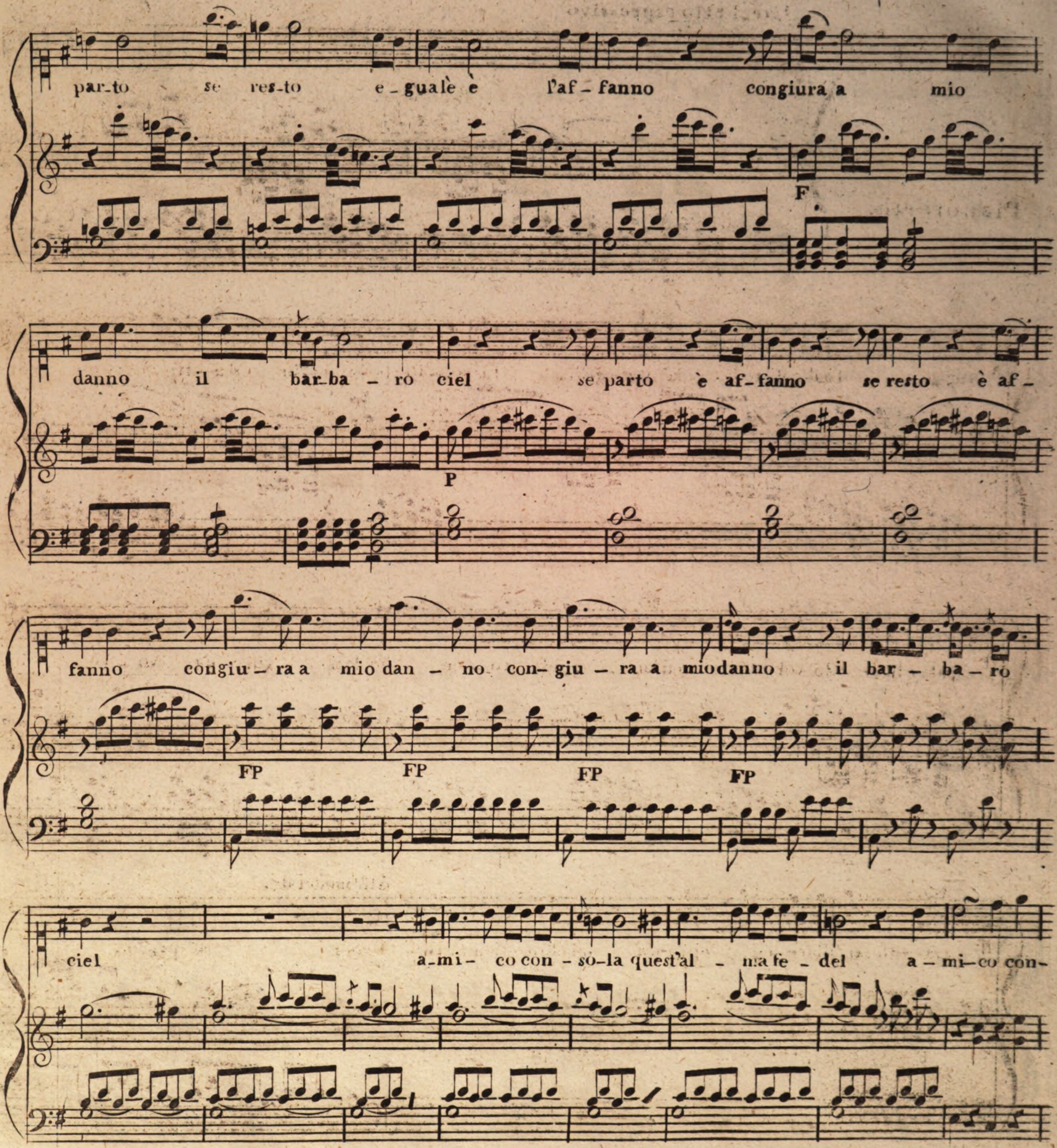

lampo di pa-ce più ri - tro-var non sà più ri-tro - var non sà più ritro var non sà
F P F P F
ah che mi stringe il core un barba-ro do-lo-re ah che morir mi sento mi sen-to mo-rir del
P
crudo mio tor-mento mio tormento, abbiate oh de-i pie-tà ab - biate oh
P Fz
de-i pie-tà Om - bre dolenti e pallide che v'aggirate intorno che
F
tempo Imo
v'aggira te in-torno deh per pie-ta lascia-temi deh la - scia temi perche s'annera il giorno perche perche oh

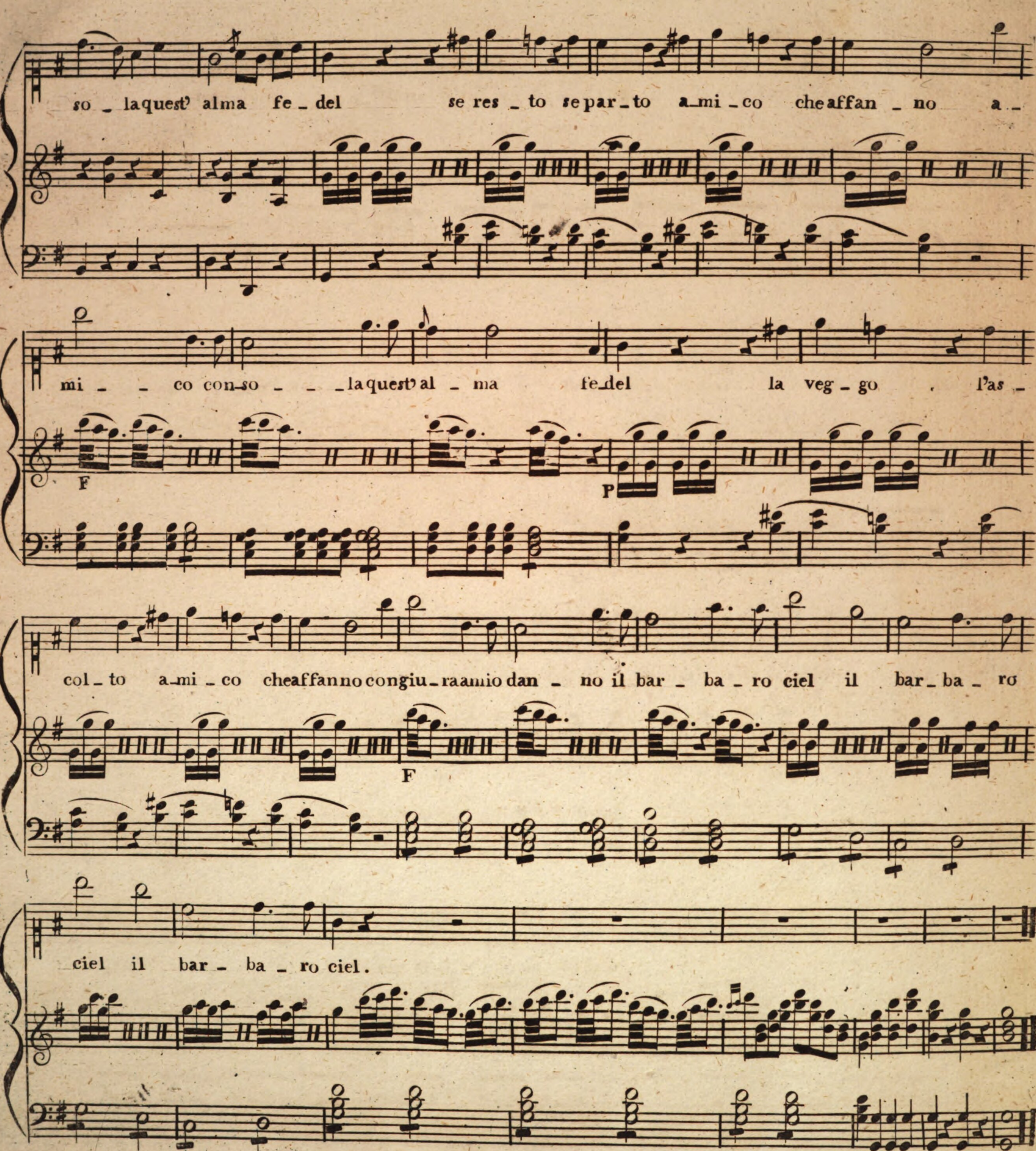

Allegro
Di - o nonv'è più scampo nonv'è più scampo l'alma di pa-ce un lampo più
ri - - tro-var non sà om-bre do-len - ti om - bre pallide deh per pie-
tà deh la_sciatemi deh lasciatemi l'alma di pa-ce un lampo più ri - trovar non sà
nò più ri - tro var non sà nò più ri - - tro_var - non sà più
ritrovar non sà piu ri-tro - var non sà.
tr
F
P
Fz


No 24.
Larghetto espressivo
Pianoforte.
dolce
La
veg-go... l'as-col-to... la veg-go... l'as col-to che in duo-lo si a-tro-ce con
pal-li-do vol-to con lan-guida vo-ce con lan-gui-da vo-ce in-
gra-to mi di-ce mi chi-a-ma mi chi-a-ma cru-del se par-to... se
F
P
Allº moderato.


res_to... e_gua le e _ gua _ le è l'af_fan _ no congiu _ _ raamio dan _ no il
cresc: F
bar - ba - - ro ciel, congiu - - ra a mio dan - - no il bar - - - - - - baro
P cresc: F
ciel il barbaro ciel; se par_to se res_to e - guale è l'af--
P
fan - no con giu - - ra a mio dan _ no il bar _ ba _ _ ro ciel; se
FP FP FP


par-to se res-to e-guale è l'af fanno congiu-ra a mio dan-no il bar-ba-ro
ciel il bar-ba-ro bar-ba-ro ciel il bar-ba-ro bar-ba-ro ciel la veg-go l'as-col-to che in
lan-gui-da voce ingra-to mi di-ce mi chiama in-fe-del; se par-to se res-to e-gua-le è l'af-
fanno congiù-ra a mio danno il bar-ba-ro ciel il barba-ro ciel; se
P
FP
F


par_to se res_to e_gualè e l'af_fanno congiura a mio
danno il bar_ba _ ro ciel se parto è af_fanno se resto è af_
fanno congiu _ ra a mio dan _ no con_ giu _ ra a mio danno il bar _ ba _ ro
ciel a_mi _ co con _ so_la quest'al _ ma fe _ del a _ mi _ co con_
F
P
FP


so _ la quest' alma fe _ del se res _ to se par _ to a_mi _ co che affan _ no a _
mi _ _ co con_so _ _ _ la quest' al _ ma fe_del la veg _ go . l'as _
col _ to a_mi _ co che affanno congiu _ ra a mio dan _ no il bar _ ba _ ro ciel il bar _ ba _ ro
ciel il bar _ ba _ ro ciel.
F
P
F

BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Mengozzi, Bernardo, 1758-1800

Méthode de chant du Conservatoire de Musique à Paris en 3 parties ...

Bd.: 3

Leipzig [ca. 1810]

2 Mus.th. 348-3
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11304308-6